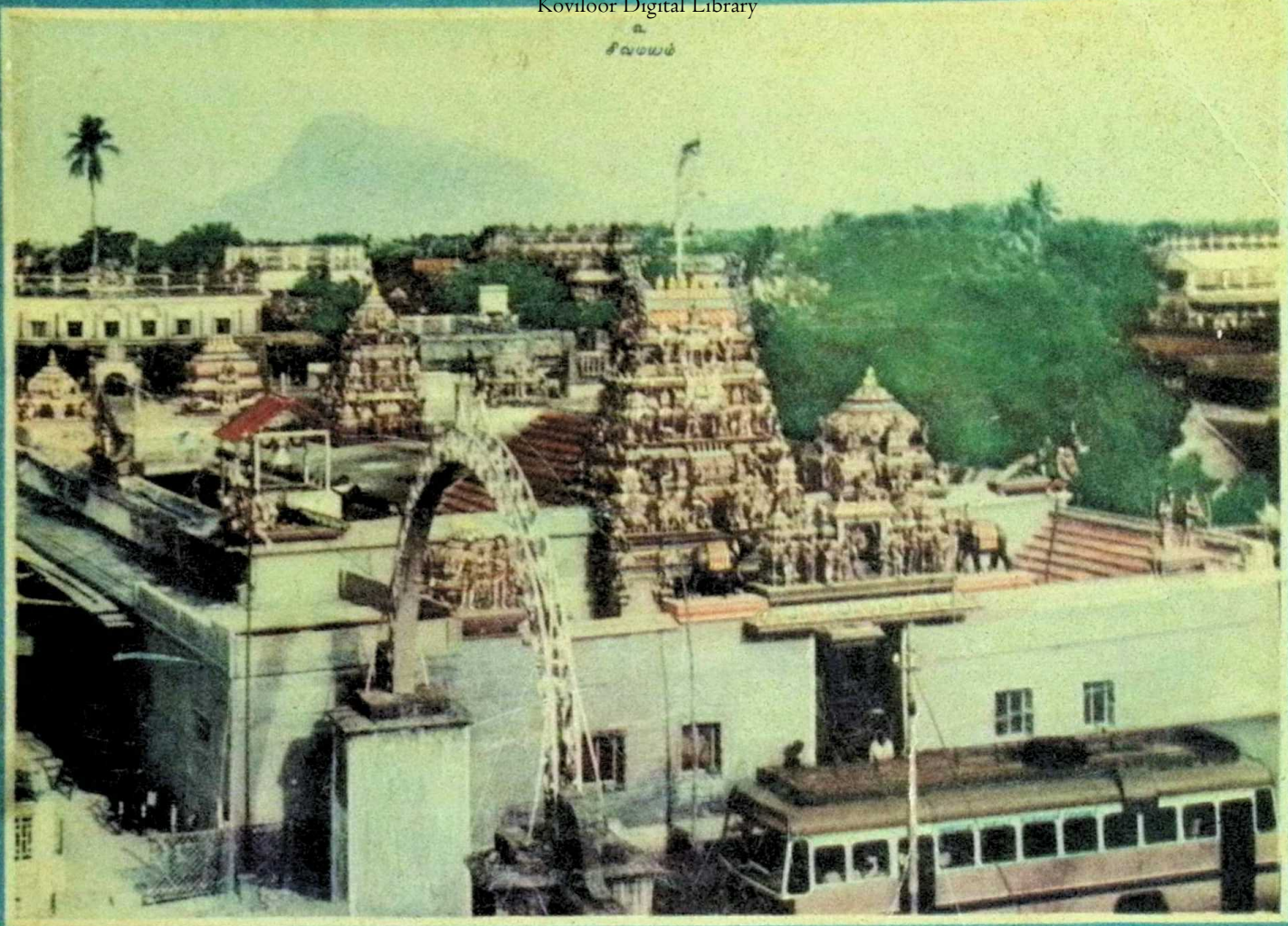




நெற்குப்பை நகரத்தார்

9636

Q2:457

அருளையு சுப்பிரமணிய சுவாமி திருக்கோயில்
திருக்குட நன்னீராட்கு விழா மலர்*

14.9.1978

25 Paise - All it takes to open an account
with **INDIAN BANK**

Surprising how much you can save if you
let us keep your small change at **INDIAN BANK**.
in our **Tiny Deposit Scheme**.

Your deposits, even as low as 25 p. or its
multiples, are collected at your doorsteps.

Get in touch with your nearest **INDIAN BANK**
branch for details.

Tiny Deposit Scheme from **INDIAN BANK** - you
do the saving, we do the collecting.

INDIAN BANK

HO: 17 North Beach Road

MADRAS-600 001.



2

63-1

உ
சிவமயம்

நெற்குப்பை நகரத்தார்

அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமி திருக்கோயில்
திருக்குட நன்னீராட்டு விழா மலர்

நெற்குப்பை - 622 405

இராமநாதபுர மாவட்டம்



மலர்க் குழு



புலவர் பெரீ. அனுமுகம் பி. லிட., பதிப்பாசிரியர்.

பேராசிரியர், பண்டிதமணி, லெ. ம. கரு. இராமநாதன் செட்டியார்
'சோமலெ.''

'தமிழண்ணல்' டாக்டர். இராம. பெரியசுருப்பன் எம். ஏ, பிஎச். டி.,
புலவர் மனை. மதுநியாயன்.



14-9-1978

காளயுக்தி ஆண்டு ஆவணித் திங்கள் 29-ஆம் நாள்

மலர் இதழ்கள்

1. பதிப்புரை — மலர்க்குழு		
2. வாழ்த்துச் செய்திகள்		
3. நகர அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமி திருக்கோயில் வரலாறு — புலவர் பெரி. ஆறுமுகம்	...	1
4. நெற்குப்பை நகரத்தார் புள்ளி விவரம்	...	8
5. அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் (9-7-1905) கும்பாபிஷேகப் பத்திரிகை	...	10
6. நெற்குப்பை ஷண்முகநாதன் திருப்புகழ் — திரு. மு வயிரவைய்யர்	...	12
7. அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் (14-9-1978) கும்பாபிஷேகப் பத்திரிகை	...	19
8. கட்டியம்	...	21
9. வரவேற்புரை	...	23
10. பாராட்டுரை—1	...	25
11. பாராட்டுரை—2	...	27
12. திருக்கோயிலும் வழிபாடும் — திரு. ஸ்ரீ காமாட்சி சுந்தர தேசிகர்	...	28
13. நினையாமல் நினைத்தல் திரு. மௌன சபாபதி சுவாமிகள்	...	29
14. ஸ்ரீகோவிலூர் மடாலயத்தின் குருபரம்பரை. திரு. சுவாமி கோபாலானந்தா	...	31
15. நெற்குப்பை முருகப் பெருமான் வாழ்த்து — பேராசிரியர் திரு. லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார்	...	33
16. கும்பாபிஷேகம் — 'சோமலெ'	...	35
17. மனக்கவலை தீர்க்க மயில்மீது எழுந்தருளும் மாமுருகன் 'தமிழண்ணல்'	...	37
18. பாசம் எங்கே? — டாக்டர் திரு. சுப. அண்ணாமலை	...	39
19. தமிழகப் பண்டைய கோயில்கள் — டாக்டர். திரு. மெ. சுந்தரம்	...	42
20. காத்தருள் பாலகா — திரு. புலவர் வெ. சு. அழகப்பன்	...	43
21. அருள் தருவாய் முருகா — திரு. சுப. விசுவநாதன்	...	44
22. முருகன் தமிழ்த் தெய்வம் — டாக்டர். திரு. வெ. தெ. மாணிக்கம்	...	46
23. முருகு மணக்கும் முத்தமிழ் — பேராசிரியர். திரு. கு. சுந்தரமூர்த்தி	...	49
24. அம்மைப்பர் பிள்ளைத் தமிழ் — திரு. ரெ. முத்துக்கணேசன்	...	50
25. கும்பாபிஷேக அழைப்புக் கடிதம்	...	51

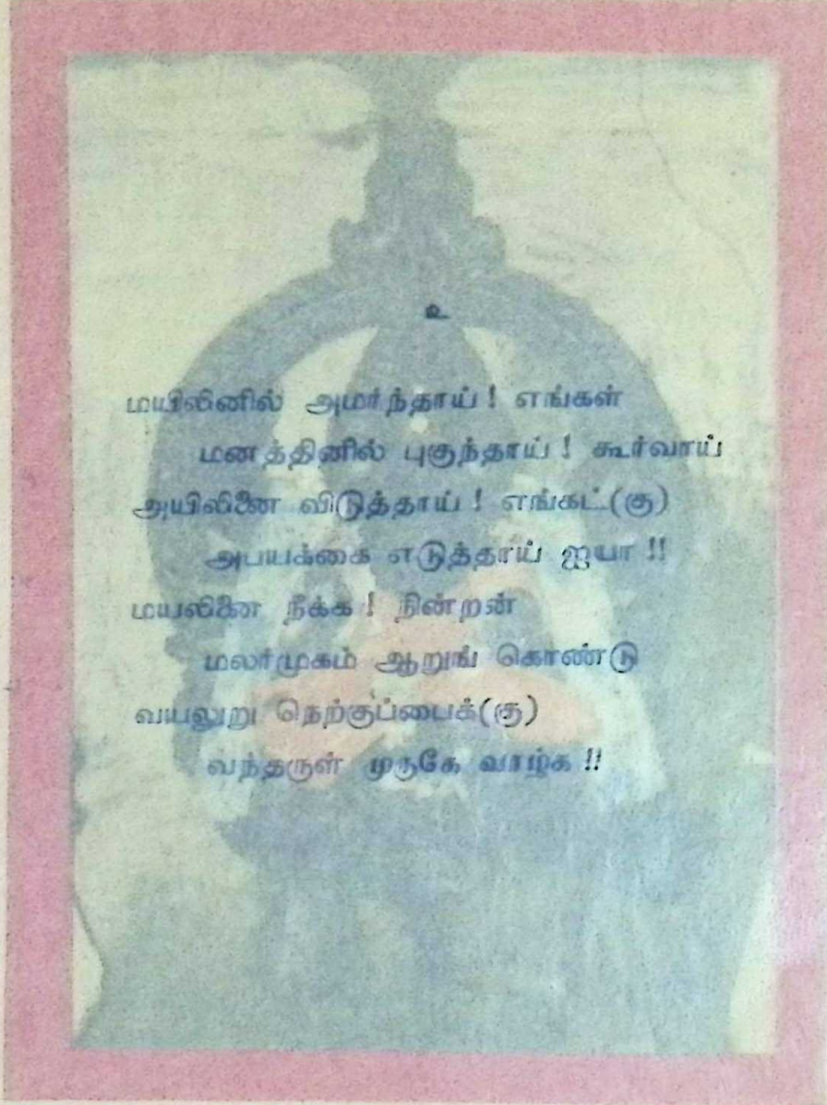
26. மலையிறங்கி வந்தாயோ, மாமுருகா ! மாபூரம் திரு. சொ சிங்காரவேலன்	...	53
27. ஆறுமுகச் செவ்வேள் — திரு. சுப. திண்ணப்பன்	...	55
28. வாழிய அருளே ! — திரு கதி. சுந்தரம்	...	58
29. கல்திருப்பணி செய்ய முகூர்த்தம் பார்த்திருந்த ஏட்டிற்குநகல்	...	59
30. முருகன் என் தோழன் — திருமதி. சரசுவதி இராமநாதன்	...	60
31. பாடுவார் முத்தப்பர் — திரு. தே. சொக்கலிங்கம்	...	62
32. நெற்குப்பை சிவன் கோயில்	...	63
33. கும்பாபிஷேக கலைஇலக்கிய நிகழ்ச்சிநிரல்	...	64
34. புகழ் நிற்கும் — திரு. சுவகர்லால்	...	69
35. தமிழ்நாடெங்கும் நெற்குப்பை	...	70
36. நெற்குப்பை எழில் முருகா ! புலவர் திரு. பனை. பழநியப்பன்	...	71
37. நகரத்தார்கள் — மக்கள் தொகையுர் புள்ளிகளும்	...	72
38. கோட்டையும் குப்பைமேடும் — திரு அரு. சோமசுந்தரன்	...	74
39. தாயும் சேயும் -- புலவர் திரு. மா. முத்துராமன்	...	76
40. நெற்குப்பை உடையம்மைப்பாட்டி படைப்பு	...	77
41. நவக்கிரகப் பாமாலை — திரு. சிவல்புரி சிங்காரம்	...	78
42. பொன்னிகர் மேனிப் புண்ணியன் முருகன்	...	80
திரு. இராம. சுப்பிரமணியன்	...	81
43. இறைவனின் அருள் — திரு. இராம. சுப்பிரமணிய அய்யர்	...	82
44. இறைவழிபாடு — திரு. சித பிச்சுமணிச் சிவாச்சாரியார்	...	84
45. பழநிப் புனிதப் பயண வரலாறு	...	85
46. அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் மகேஸ்வர பூஜை	...	88
47. நெற்குப்பை நகரத்தார்கள் — அறப்பணிகள்	...	93
48. நன்றி	...	



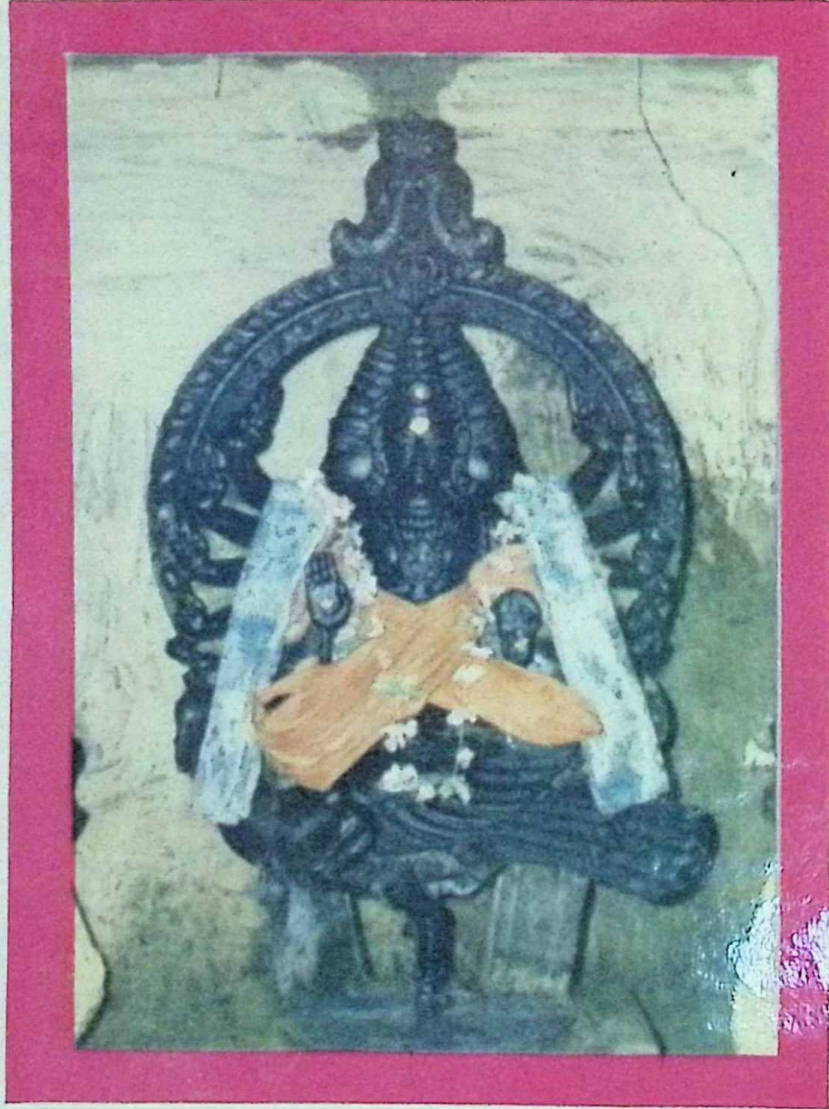
உ ள ன் உ ள ன்

வண்ணப் படங்கள்	...	7
ஏனைய படங்கள்	...	8
வாழ்த்துச் செய்திகள்	...	10
கவிதைகள்	...	13
கட்டுரைகள்	...	18
செய்தித்துணுக்குகள்	...	14
விளம்பரங்கள்	...	460





பள்ளிமுறை ஆறுமுகத்தேவன் மலர்முக மீது
 முன்னகைய நெற்குப்பைக் கொண்டு வந்தருள் !!



பன்னிருதக அறுமுகத்தோன் மயிலின் மீது
புன்னகையெய் தெழுந்தருளும் பொலிவு காண்க !

உ
சிவமயம்

புதியபுரா

பொற்குப்பை என்று புலியோர்கள் போற்றுதற்கு
நெற்குப்பை வந்து நிலைபெற்ற — அற்புதமும்
ஆறுமுக வேளின் அருளால் அனைவரும்
வீறுபெற வாழ்வோம் வியந்து !

நெற்குப்பை நகரத்திற்குரிய அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயிலின் திருக்குட நன்னீராட்டு விழாவினையொட்டி, சிறப்பு மலர் ஒன்று வெளியிடுவதென, நெற்குப்பை நகரத்தார் சங்கத்தின் சார்பில், ஆறு திங்களுக்கு முன்பு முடிவு செய்யப்பட்டது. நகரத்தார் அனைவரின் நன்முயற்சியினால், இத்திருக்குட நன்னீராட்டு விழாவின்போது, இவ் அழகிய மலர் உங்கள் கையில் தலழகிதது. இந்நேரத்தில், இம்மலர் உருவாகத் துணை நின்ற ஒவ்வொருவரும் நம் நன்றிக்கு உரியவர்கள் ஆகின்றார்கள். அவர்கள் அனைவரையும் இங்குக் குறிப்பதெனில் காலமும் இடமும் போதா. எனவே குறிப்பாக இதற்குத் துணை நின்ற ஒருசிலரைச் சுட்டிக்காட்டி நன்றிகூற விழைகின்றோம்.

அருளாளர் பலரின் விளம்பரங்கள் என்ற தண்ணளியாலேயே, இம்மலர் தழைத் தோங்கியிருக்கிறது. வள்ளல்களும், தொழிலதிபர்களும் செல்வர்களும் சிறு சிறு நிறுவனங்களை நடத்துபவர்களும் கூட ஒருங்கிணைந்து மலர் விளம்பரம் உதவியுள்ளனர். பொற்குழை நல்கிய பேரருளாளர்கள் அனைவருக்கும் அறுமுகப்பெருமானின் செவ்விய வாய்ப்பதாகுக என வாழ்த்தி நன்றிகூறும் கட்டப்பாடுடையோம். ஆங்காங்குள்ள நகரத்தார்கள் குறிப்பாக இளைஞர்கள் பலர் ஆர்வம் நிறைந்த ஈடுபாட்டோடு 'கொங்குதேர் வாழ்க்கையுடைய அஞ்சிறைத் தும்பிபோல'ப் பொன்கொழிக்கும் விளம்பரங்களைக்கொண்டு வந்து குவித்து, மலரின் பொலிவையும் வலிவையும் கூட்டியுள்ளனர். அறுமுகச் செவ்வேள் திருமுகக்காட்சியால், அவர்கள் நலம்பல பெற்றுக் குலந்திகழ்வுற்றுச் சிறப்பார்களாக!

மலர் அழகியதானுற் போதுமா! நறுமணம் உள்ள மலரன்றோ போற்றப்படும். தங்கள் கட்டுரைகளாலும் கவிதைகளாலும் வாழ்த்துரைகளாலும் இம்மலருக்கு நறுமண மூட்டிய பெருமக்கள் அனைவருக்கும் மயில்மீதமர்ந்த திருமால் மருகன், பெருநலம் தந்து பேரருள் வழங்குக என மனமுவந்து நன்றி கூறுகிறோம்.

'மலர்க்குழுவில்' எம்மை ஈடுபடுத்தி, இம்மலரை உருவாக்கும் பணியில் உழைக்க வைத்துத் திருவாக்கும் பெருமானும் சண்முகநாதனின் திருவருளுக்கு எம்மை இலக்காக்கிய நெற்குப்பை நகரத்தார் பெருமக்கள் அனைவருக்கும் எங்களுடைய மனமுவந்த, பணிவார்ந்த நன்றியறிதல் என்றும் உரியதாகும். எம் மலர்க்குழுவில் பதிப்பாசிரியராக இடம்பெற்று, புலவர் பெரி. ஆறுமுகம் ஆற்றியுள்ள பணி, சொல்லில் அடங்குவதன்று. கட்டுரைகளைச் சேகரிப்பதிலும், புதிய கட்டுரைகளையும் குறிப்புக்களையும் எழுதுவதிலும், அங்கும் இங்கும் ஓடி ஓடி, மலர்க்குழுவின்ராகிய எம்முள் தொடர்பேற்படுத்துவதிலும் அவர் காட்டிய ஆர்வத்தைப் போற்றுகிறோம்.

இம் மலர் கவினுற அச்சாடிக் காலத்தில் வெளிவர உறுதுணை புரிந்த மதுரை, விஜயா பிரின்டர்ஸ் நிறுவனத்தாருக்கும் மற்றும் இம் மலர் உருவாகத் துணைநின்ற அனைவருக்கும் எம் நன்றி உரியதாகும்.



கோவிலூர் ஆத்னம்

கோவிலூர்

10-8-1978

வாழ்த்துரை

தண்டமிழ் நாட்டின் தனிப்பெரும் தெய்வம் முருகன். கன்னித் தமிழ் அவனைக் கசிந்துருகச் செய்யும் அதனால், “முத்தமிழால் வைதாரையும்” அவன் வாழவைப்பான். ‘முருகா’ என ஓர் தரம் ஒதும் அடியார் முடிமீது இருதாள் புனைவான். முருகன் அருள் வினையாடல்களுக்கு தாயகமாக அமைந்தது தமிழகம். சூரபதுமன் ஆகியோருடன் போர் செய்து தேவர்கள் துயர் நீக்கிய இடம் — திருச்சீரலைவாய்

தேவயானையைத் திருமணம் புரிந்த இடம் — திருப்பரங்குன்றம். வள்ளியம்மையைக் காதல் மணம் கண்ட இடம் — திருத்தணிகை. தந்தைக்குப் பிரணவப் பொருள் உரைத்த இடம் — சுவாமிமலை. தந்தையுடன் பிணக்குற்றுத் தனியே நின்ற இடம் — பழநிமலை. அருணகிரி நாதருக்குக் கம்பத்தில் காட்சி அருளிய இடம் — அண்ணாமலை. இவ்வாறாக அறுமுகப் பெருமான் அருள் பெற்று விளங்குவது தமிழகம் தமிழகத்தைத் தாயகமாகக் கொண்ட ‘நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்’ என வழங்கும் செட்டியார்களுக்கும் முருகப் பெருமானுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. அவனுக்கு ‘செட்டி முருகன்’ என்ற சிறப்புப் பெயரும் உண்டு.

செட்டியார்கள் கடல் கடந்து சென்று வாணிபம் செய்யும் இடங்களிலுங்கூட முருகப் பெருமானை மறவாது தனியாகக் கோயில் அமைத்துச் சிறப்பாக விழாக் கொண்டாடுகின்றனர். ‘செட்டி கப்பலுக்குச் செந்தூரான் துணை’ என்ற பழமொழியும் முருகப் பெருமானிடத்துச் செட்டியார்கள் கொண்டுள்ள ஈடுபாட்டை உணர்த்துகின்றது.

‘தெண்டாயுதபாணி துணை’ கொண்டு தேடரிய பெரும் செல்வம் திரட்டிய செட்டியார்கள் மிகப் பெரும் அளவினர்.

செட்டி நாட்டினர் சார்ந்த நெற்குப்பை நகரில் வாழும் நகரத்தார் சமூகத்தினர் முருகப் பெருமானிடம் மிக்க ஈடுபாடு உடையவர்கள். அந்நகரில் நகரத்தார்கள் அறுமுகப் பெருமானுக்குத் தனியாக ஆலயம் அமைத்துச் சிறப்பான வகையில் திருவிழாக் கொண்டாடுகின்றனர்.

இப்போது மேற்படி ஆலயம் சிறப்பான முறையில் புதுப்பிக்கப் பெற்று, திருக்குட நீராட்டு விழாவுக்கான ஏற்பாடுகள் நடைபெற்று வருவது பெரிதும் பாராட்டுதற்குரியது.

நெற்குப்பை நகரத்தார்களின் சீரிய நன் முயற்சிகள் சிறப்புற்றேங்க எல்லாம் வல்ல முருகப் பெருமான் திருவருள் துணை நிற்பதாக!

இராமநாத குரூன தேசிகர்

உ

ஸ்ரீ சந்தர மௌளிச்வராய நம :

**ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி
ஐகத்தொரு ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள்
ஸ்ரீ மடம்
காஞ்சீபுரம்.**

முகாம் : திருச்செந்தூர்.

தேதி 18-2-1978

(திருநெல்வேலி ஜில்லா)

மனிதர்கள் வாழ்க்கையில் மேன்மையை அடைவதற்கு உற்ற ஸாதனம் கடவுள் வழிபாடேயாகும். இக்கடவுள் பக்தர்கள் வழிபடுவதற்காக பல்வேறு உருவங்களை எடுத்துக் கொண்டிருந்த போதிலும் சிவன் (மங்களங்களை கொடுப்பவர்) என்னும் பெயர் பூண்ட பரமேச்வரனும், ஸர்வமங்களை என்னும் அம்பிகைக்கும் திருக்குமாரராக ஆலிர்பவித்து சூரன் முதலிய அஸுரர்களை ஸம்ஹரித்து தேவர்கள் முதலிய பக்தர்களை காப்பாற்றி அங்கங்கு கோயிற் கொண்டு விளங்கும் ஸ்ரீஸுப்ரமணிய ஸ்வாமி முக்யஸ்தானம்வஹிக்கிறார்.

இவருடைய மஹிமையை உணர்ந்து நெற்குப்பை நகரத்தில் நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தரால் எழுபத்து மூன்று ஆண்டு களுக்கு முன்தோற்றுவிக்கப்பட்ட இப்பெருமானின் ஆலயம் ஜீர்னோத்தாரணம் செய்விக்கப்பட்டு ஸமீபத்தில் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற இருப்பதை அறிந்து மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

ஆஸ்திகர்கள் ஸ்ரீவள்ளி - தேவஸௌமேத ஸ்ரீஸுப்ரமணியஸ்வாமியை வழிபட்டுக் கொண்டு இப்பெருமானின் அருளால் எல்லா மங்களங்களையும் அடைவார்களாக.

நாராயணஸ்மருதி,

SRI KAILASH ASHRAM MAHASAMSTHAN TRUST

Sri Tiruchy Swamigal
President

Kenchenahalli,
BANGALORE - 39

வாழ்த்து

காளயுக்தி வருஷம் ஆடி மாதம் 3-ம்தேதி 19-7-78

நெற்குப்பை நகரத்தார்கள் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சு வா மி கோயிலை பெரும் செலவில் 42 வருஷங்களுக்குப் பிறகு புதுப்பித்துக் கும்பாபிஷேகம் நடத்த இருப்பதைக் கேள்விப்பட்டு மிக்க சந்தோஷமடைகிறோம்.

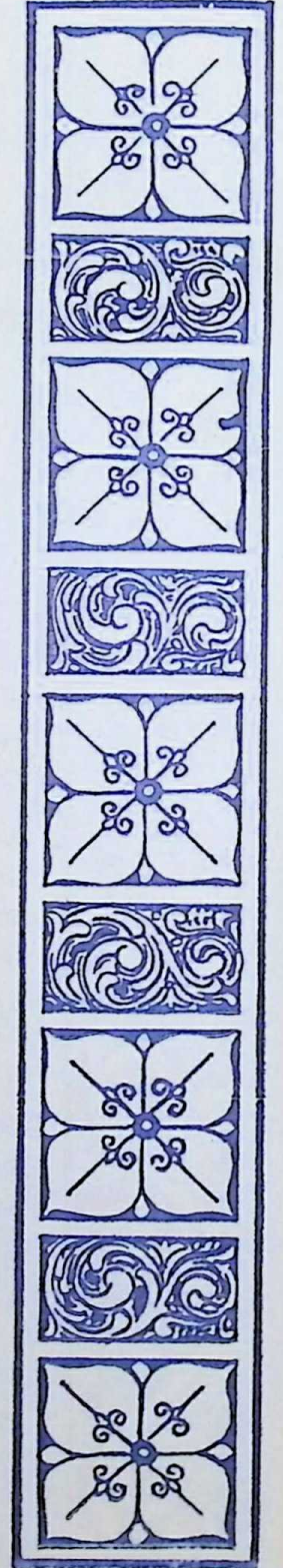
நெற்குப்பை நகரத்தார்கள் பலநல்ல காரியங்கள் செய்து வருகிறார்கள். புதுக்கதிரேசன் கோயிலில் நெற்குப்பை நகரத்தார்களின் பணியை இலங்கையில் இருந்த போதே அறிவோம். கதிர்காமத்திற்கு செல்பவர்களுக்கு பல அன்னதானங்களைச் செய்தும், கதிர்காமத்திலேயே ஒரு விடுதியைக் கட்டியிருப்பதிலும் மற்ற ஊர் நகரத்தார்களுடன் சேர்ந்து நெற்குப்பை நகரத்தார்களும் பெரும் பங்குகொண்டார்கள்.

முன்காலத்தில் நகரத்தார்கள் தங்களுடைய வாழ்கையைச் சிக்கனமாக நடத்தி ஆடம்பரத்தைத் தவிர்த்து தர்மகாரியங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வந்தார்கள். அதுபோல இந்தக் காலத்திலும் விஷேசங்களுக்கு அதிகமான செலவு செய்வதைத் தவிர்க்க வேண்டும். அதே நேரத்தில் சடங்குகளை விடாமல் நடத்தி வந்தால் நன்மையாக இருக்கும்.

நெற்குப்பை நகரத்தார்களுக்குப் பரிபூர்ண ஆசீர்வாதம்.

வேணும்

ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி துணை.



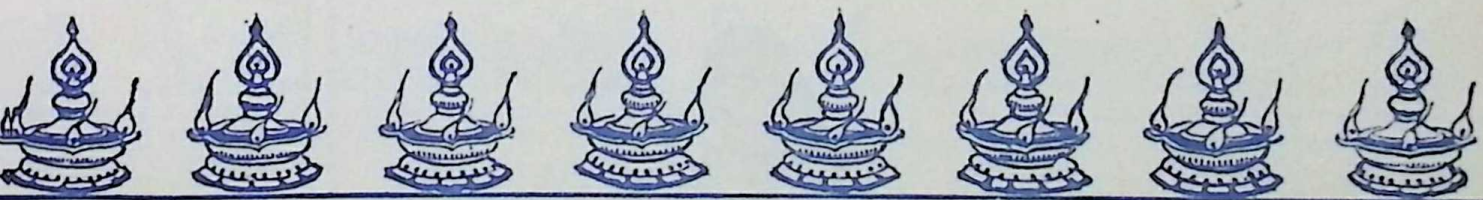
வித்துவான்

சுந்தலிங்க இராமசாமியடிகள்

பேரூராதீனம்

நெற்குப்பை நகர அருண்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமி
கோயில் குடமுழுக்கு விழா மலர் – வாழ்த்து

- 1) பாண்டிநாட் டின்பதிகள் பலவுள்ளும்
நகரத்தார் பண்பாய் வாழ்ந்து
தூண்டிடுநன் முயற்சியால் பொருளீட்டிக்
கொணர்ந்தன்பால் தொன்மை யாக
ஈண்டியநம் திருக்கோயிற் பணிபலவரச்
செய்தருட்சீர் இசையக் கொண்டார்
வேண்டிடுவார் வேண்டுவதே அருள் இறைவன்
வியன் அருளால் மேன்மை யுற்றார்.
- 2) நாட்டுக்கோட் டைப்பகுதி நலஞ்சிறத்த
வாணிபத்தால் நாளும் போற்றி
வீட்டுப்பே ரருள்பெருக விளங்குசிவ
தலங்களெல்லாம் மேலாம் அன்பு
நாட்டுதிருப் பணிபுரிந்து கட்டளைகள்
பலஅமைத்து நாளும் கோயில்
ஈட்டுதிரு முறைமுதலா இயங்குவழி
பாடதனால் இன்புற் றார்கள்.



- 3) நகரத்தார் பெரும்பதியாம் நெற்குப்பை
தனில்முருகன் நலமார் கோவில்
அகமலர துதிமலர அருச்சனையாம்
வழிபாட்டின் ஆர்வம் ஓங்க
இகபரத்தின் நலமோங்க மலைமீதில்
எழில்பொருந்த அமைத்துப் போற்றி
மிகப்பணிந்து வாழ்கின்றார் அக்கோவில்
குடமுழுக்கு விழாக்கண் டார்கள்
- 4) முருகுஇளமை தெய்வநலம் ஆதியவா
முகிழ்த்தயில்வேல் விளங்கும் பெம்மான்
உருகுமடி யார்க்கருள்வான் பணிசெய்வார்க்
கின்பமிகு உயர்வும் நல்கி
பெருமைதரு வான்அவன்தாள் பேணிவிழாப்
புரியுமன்பர் பிறங்கு செல்வம்
மருவிஎல்லா நலமும்உற அவன்திருத்தாள்
நினைந்தன்பால் வாழ்த்து கின்றோம்.
- 5) வாழி நெற்குப்பை மாண்பார் திருமுருகன்
ஊழிதொறும் காத்தருளும் ஒண்மையுளான் சூழும்
அடியார் திருக்குடநீ ராட்டுவித்தார் வாழி
படியிது சிறந்திடுபண் பால்.

அன்புள்ள,

சாந்தலிங்க இராமசாமியடிகள்



ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தர ஸ்ரீ ஞானசம்பந்த தேசிக
பரமாசாரிய ஸ்வாமிகள்

மதுரை ஆதீனம்

மதுரை.

27-4-78

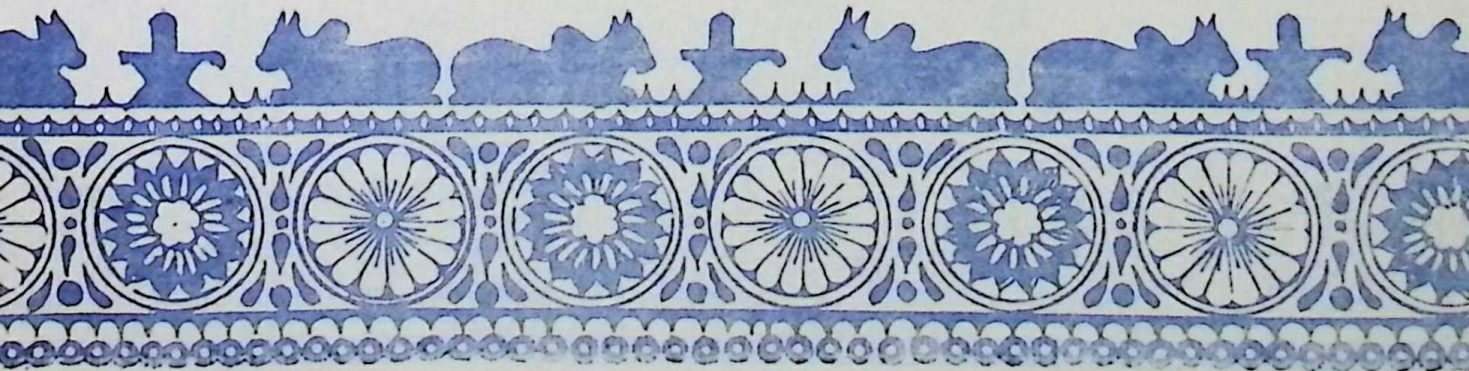
எல்லாம் வல்ல எம்பெருமானது இன்னருளால் எல்லா
நலங்களும் எய்துக,

நெற்குப்பை நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார், 73
ஆண்டுகளுக்கு முன் தோற்றுவித்த, நகர ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய
சுவாமி கோயில், குடமுழுக்கு விழா மலர் ஒரு சில திங்களில்
நடைபெற இருப்பதை அறிந்து மகிழ்கிறோம்.

அக்குடமுழுக்கு விழாவினையொட்டி மலர் ஒன்று
வெளியிடத் தீர்மானித்திருப்பதை அறிந்து பாராட்டுகிறோம்.
குடமுழுக்கு விழா யாதொரு விக்கினமும் இன்றிச் சிறப்பாக
நடந்தேறவும், அதில் பங்குகொள்கின்ற பக்தர்கள்
அனைவரும் எல்லா நலங்களும் பெற்றுத் திகழத் திருவருள்
பாவிக்குமாறு எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ முருகப் பெருமானைப்
பிரார்த்தித்து ஆசீர்வதிக்கின்றோம்.

எல்லோருக்கும் ஆசீர்வாதம்.

சோமசுந்தர ஞானசம்பந்த தேசிகர்



Dr. Rajah Sir Muthiah Chettiar
of Chettinad

Chettinad Rajah House,
Adyar,
MADRAS-28.
5-4-78

நெற்குப்பை நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்கள் 73 ஆண்டுகட்கு முன் தோற்றுவித்த நகர ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் குடமுழுக்கு விழாவினை யொட்டி மலர் வெளியிட நகரத்தார்கள் தீர்மானித்திருப்பது பாராட்டத் தக்கதாகும். நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்கள் தெய்வத் திருப்பணி, சைவத் தொண்டு இவைகளில் மிகச் சிறந்தவர்கள். தமிழ்நாடு மட்டுமன்றிச் சிங்கப்பூர், பினாங்கு மலேயா முதலிய நாடுகளிலுங்கூட நகரத்தார் பெருமக்கள், அநேக கோவில்களைத் தோற்றுவித்தும் திருக்குட நன்னீராட்டுப் பெருவிழாக்கள் நடத்தியும் வருவது உலகம் அறிந்த விஷயமாகும். கோவில்கள் தோற்றுவிப்பதுமன்றி ஏட்டிலடங்காக்கல்விப் பணிகளும்செய்துவந்திருக்கிறார்கள். செய்துகொண்டே இருக்கிறார்கள். இப்பணி தொடர வேண்டுமென்பது என் பேரவா. தாங்கள் மேற்கொண்டுள்ள பெரும்பணி சிறப்பாக நடைபெறப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

மு. அ. முத்தய்யா செட்டியார்



ம. பொ. சிவஞானம்

தலைவர்

தமிழ்நாடு சட்டமன்ற மேலவை

புனித ஜார்ஜ் கோட்டை
சென்னை-600 009

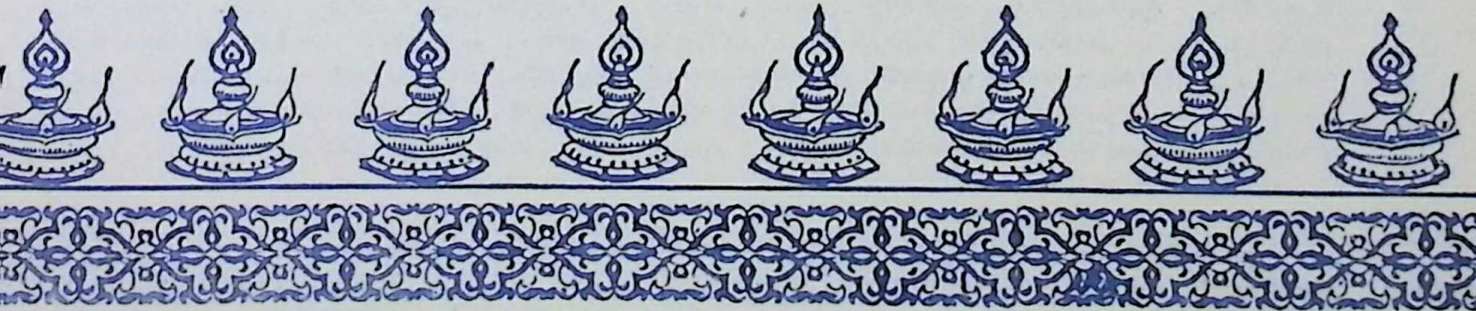
9-8-1978

அன்புடையீர்,

வணக்கம். நெற்குப்பை நகர ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் திருக்குட நன்னீராட்டுப் பெருவிழா நடைபெற விருப்பது அறிந்து மகிழ்ச்சியடைகிறேன். விழாவை யொட்டி சிறப்பு மலர் ஒன்று வெளிவரவிருப்பது மகிழ்ச்சிக் குரியது. தமிழ்க் கடவுளான முருகப் பெருமான் புகழ்பாடும் வகையிலும் ஊர்தோறும் கோயில்கள் அமைவது பெருமைக் குரியது. நெற்குப்பை நகர சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் திருக்குட நன்னீராட்டுப் பெருவிழா சீரும் சிறப்புமாக நடைபெறவும், சிறப்பு மலர் தமிழ் மணமும், தெய்வீக மணமும் பெற்று விளங்கவும் இறையருளைப் பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகிறேன். நிர்வாகிகள் அனைவருக்கும் என் பாராட்டுக்கள்.

அன்புள்ள,

ம. பொ. சிவஞானம்



உ
சிவமயம்

வாழ்த்து

நெற்குப்பை, நகரத்தார் வாழும் 96 ஊர்களில் ஒன்றாகும். இவ்வூர் நகரத்தார்களும் ஏனைய நகரத்தார்களைப் போல சைவ சமயத்தை வளர்ப்பதிலும், அறப்பணிகளைச் செய்வதிலும் நெடுங் காலமாக ஈடுபட்டு வந்திருக்கிறார்கள். இந்தப்பாங்கு இன்றளவும் நிலவி வருகிறது.

நகரத்தார்களாகிய நாம் சிலோன், பர்மா, மலேயா, மொரேஷியஸ் தீவு, அமெரிக்கா, முதலிய எத்தனையோ நாடுகளில் எத்தனையோ கோயில்களை கட்டி இருக்கிறோம். வட இந்தியாவில் பல கோயில் திருப்பணி செய்திருக்கிறோம். தமிழ் நாட்டில் தேவாரப் பாடல் பெற்ற அநேக கோயில்களையும் கல் திருப்பணி செய்திருக்கிறோம். இனியாற்றக்குடி, மாத்தூர் முதலான நமது ஒன்பது நகரக்கோயில்களையும், நாம் வாழும் ஊர்களில் உள்ள நமது நகரக் கோயில்களையும் புதுப்பித்து வருகிறோம். நமது குரு பீடமாகிய கோவிலூரில் உள்ள சிவன் கோயிலையும் சமீபத்தில் புதுப்பொலிவு பெறச் செய்திருக்கிறோம்.

கோவிலூர் மகா சந்திதானம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி இராமநாத ஞான தேசிகர் அவர்கள் பட்டத்தாக்கு வந்ததும் நெற்குப்பை நகரத்தார்கள், சுவாமிகளை நெற்குப்பைக்கு அழைத்து வந்து கோயிலில் வரவேற்று காணிக்கை வைத்து பூரண கும்ப மரியாதைகளுடன் வரவேற்றதை அறிந்து இன்புறுகிறேன்.

நெற்குப்பை நகரத்தார்கள் பல்லாண்டுகளாகக் கொழும்பில் புதுக்கதிரேசன் கோயில் ஆடி விழாவை, மிகவும் சிறப்பாகக் கொண்டாடி வந்திருக்கிறார்கள். காவடி தூக்கி நடந்து சென்று நெற்குப்பை நகரத்தார் ஏராளமான பேர் நூறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பழநி தைப்பூசத்தில் கலந்து கொள்வதும் பாராட்டுக்குரியது. இவ்வாறு முருக வழிபாட்டில் பற்றுமிக்க நெற்குப்பை நகரத்தார்கள் தங்களுக்கு என்று சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயிலைக் கட்டிக்கொண்டிருப்பதும் முருகனுக்கு உரிய வைகாசி விசாகம், கார்த்திகை முதலிய விழாக்களை இனிது நடத்தி வருவதும் போற்றத்தக்கது.

பொதுவாக நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களுக்கும், முருகப்பெருமானுக்கும் மிக நெருங்கிய தொடர்புண்டு. கடல் கடந்து அயல் நாடுகளில் வாணிபம் செய்யச் சென்றுள்ள ஊர்களில் எல்லாம், தாம் வழிபடு கடவுளாக முருகனையே ஏற்றுள்ளனர்.

நாம் சிறிய சமூகத்தினராயிருப்பினும் நமது சிறப்பிற்கெல்லாம் முக்கிய காரணம், நமது தெய்வ வழிபாடும், செய்துள்ள பல வகையான தர்மங்களும் தான். அதற்குப் பெரிதும் உரு துணியாக உள்ள நமது தாய்க்குலத்திற்கு நன்றி செலுத்த நாம் மிகவும் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

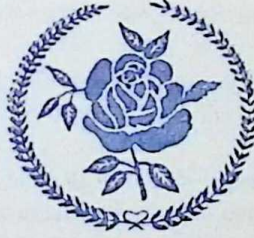
நாம் பல காலம் வாணிபம் செய்து, நமது சௌகரியங்களை எல்லாம் புறக்கணித்து ஈட்டிய பொருள்களெல்லாம், ஓர் இரு திருமணங்களுடன் தீர்ந்து கடனுக்கு ஆளாகும் நிலைமை ஏற்பட்டு வருகிறது. இவைகளுக்கெல்லாம் முக்கிய காரணம், ஸ்ரீதானம், சீர்முறை, மாமியார் சாமான, கழுத்துரு, மூன்றுநகை, இரண்டு நகை, என்ற நிபந்தனைகளெல்லாம் ஒழிய வேண்டும். அதற்கெல்லாம் தாய்மாரிகள் மனது வைத்தால்தான் முடிவு ஏற்படும். அத்துடன் கைகூலி கொடுத்து கணவன் என்று ஒருவனை விலைக்கு வாங்குவதை விட தாங்கள் கன்னியருகவே யிருக்கத் தயார் என்று திருமணமாகாத பெண்கள் சவால் விட்டால்தான், இவ் அக்ரமங்களுக்கு ஒரு முடிவு ஏற்படும். அதற்கு இன்றியமையாதவை நமது பெண் மக்கள் போதிய கல்வி கற்று, பிறர் உதவியின்றி தங்களே தங்கள் வாழ்க்கையை நடத்த முடியுமென்ற நம்பிக்கை ஏற்பட வேண்டும்.

நிலைக்காவேரி உற்பத்தியாகும் குடகு நாட்டு மக்களை நம்மில் பெரும்பாலோர் இப்பொழுது அறிவோம். அவர்களில் ஆண்களும் பெண்களும் நல்ல கல்வியறிவுடையவர்கள். அவர்கள்

திருமணங்களில், பெண்ணின் பெற்றோர்கள் பெண்ணிற்கு கொடுப்பது 10, 20, சிலக்கு சேலைகள் தவிர (காஞ்சீபுரம், பெங்களூர், கும்பகோணம் பட்டுகள் அல்ல) காதுக்கு ஒரு அணிகலன் கைகளுக்கு இரண்டு வளிகள் தான். பெண்ணைப் பெற்றோருக்கு அவர்கள் எவ்விதச் சமையுமல்ல. அவர்களுடைய வாழ்க்கை எவ்வளவு இன்பமாக இருக்கிறதென்பதை நான் சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை. ஆகையால் பெண்கள் நன்கு கல்வி கற்று, எல்லா உத்தியோகங்களிலும் பங்கு எடுத்துக்கொண்டு, நம் சமூகத்தில் ஒரு புரட்சியை உண்டு செய்து, அநேக அனாவசிய செலவு களுக்கும் ஆளாக்காது நம் சமூகம் முன்னேற உதவ வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டு நாளது ஆவணி 29 உயில் குர்பாபிஷேகம் இனிது நடை பெறவும், நகரத்தார்கள் எல்லோரும் வளமான வாழ்வு வாழவும், எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருளை வேண்டி நெற்குப்பை நகரத்தார் அவர்களுக்கு என்னுடைய வாழ்த்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

A. K. A. CT. AL. Chidambaram Chettiar

2/7/78



இயற்கைத் திருநீறு

திருநீறு விளையும் திருத்தலங்கள் பல. கோயமுத்தூரின் அருகில் மருதமலையிலும், திருக்குறுக்கைத் திருநகரிலும், திருநீற்றுமலை என்னும் திருப்பதியினிலும், பொன் இலங்கைத் தென்கோடியிலுள்ள கதிர்காமத்திலும், கங்கைக் கரையிலும் இன்னும் பலவிடங்களிலும் விபூதி (வி = மேலான பூதி = ஐசுவரியம்) சுயமாக விளைகின்றது. இவ்விடங்களில் தோன்றும் விபூதி பெருமையும் புகழும் பெற்றவை. 'இராமக்கட்டிகள்' (திருமண்) இங்கிருந்து எடுக்கப் பெறுகின்றன.

திருநீறு இட்டு யார் கெட்டார்?

சிவனை மறந்து யார் உய்ந்தார்?

L. ALAGUSUNDARAM CHETTIAR

MADURAI

உ

ஒரு முறை நெற்குப்பைக்கு ஒரு திருமண விழாவில் கலந்து கொள்வதற்காகச் சென்ற போது, அங்குள்ள சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயிலைப் பார்க்கும் பாக்கியம் கிட்டியது. மயில் மீது எழுந்தருளி நிற்கும் முருகனின் தோற்றம் கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். அப்போது குட முழுக்கு நன்னீராட்டு விழாப் பணியைத் தொடங்கி இருப்பதாகக் காரியக்காரர் கூறினார். இப்போது அப்பணி இனிதே நிறைவேறி, குடமுழுக்கு விழாவும் விரைந்து நடப்பது மிக்க மகிழ்ச்சிக்குரிய செய்தியாகும்.

நெற்குப்பை நகரத்தார்கள் எடுத்த காரியத்தை இனிதே விரைந்து நிறைவேற்றுவார்கள். நகரக்கோயிலை அவர்கள் இவ்வாறு புதிப்பித்துப் போற்றுவதனால், சுப்பிரமணிய சுவாமியின் திருவருளை அவர்கள் முழுவதுமாகப் பெற்றுச் சிறப்படைந்து வருகின்றார்கள், நகரத்தார்கள் சிறப்பாக முருகனை வழிபடுவர். தொலை தூரங்களில் எல்லாம் கூட அவர்கள் முருகனுக்கே கோயில் எழுப்பி வழிபாடு செய்து வருகின்றனர்.

தமிழர்களின் பண்பாடும் நாகரிகமும் விளங்குவது முருக வழிபாட்டிலே தான் எனலாம். முருகன் ஆறுபடை வீடுகளில் உறைவதாகப் போற்றுவதிலிருந்தே அவன் வீரன் என்பது புலனாகும். வள்ளியைச் சிறையெடுத்து மணந்த கதை, சங்க காலக் களவு வாழ்வின் இலக்கியமாக அமைந்துள்ளது. முருகனைத் தமிழ்க் கடவுள் எனப் போற்றுவது குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டையும், நாகரிகத்தையும் இவ்வழிபாடு நன்கு விளக்குவதனாலே தான் அறிஞர்கள் அங்ஙனம் குறிப்பிடுகின்றனர்.

முருகன் என்ற சொல்லுக்கு அழகன் என்று பொருள். 'முருகன் அல்லது அழகு' என்று திரு. வி. கனியாண சுந்தரனார் ஒரு நூல் எழுதியிருப்பதை நாம் அறியோம். முருகனை போன்ற அழகுடையவன் என்று நம் இலக்கியங்கள் உணர்த்துகின்றன சிலப்பதிகாரத்தில் கோவலன் முருகனைப் போன்று இளமையும், அழகும், புகழும் உடையவன் என்று சிறப்பிக்கப்படுகின்றான். சுந்தரனார் சேக்கிழார் முருகனோடு ஒப்பிட்டுப் புகழ்கின்றார். குறிஞ்சிப் பாட்டுத் தலைமகனைக் கபிலர் முருகனைப் போன்றவன் என்று புனைந்து பாடுகிறார். மழலைச் செல்வனாகக் காட்சி தரும் முருகனைப் பார்த்தால், இவ்வாறு பெரியவர்கள் உவமை கூறியது எவ்வளவு பொருத்தம் என்பது விளங்கும்!

நெற்குப்பையில் ஊரின் இதயம் போன்ற பகுதியில் இக்கோயில் இருப்பது அவ்வூருக்கே ஒரு சிறப்பாகும். மூலத்திருவுருவம் மிகத் திருத்தமாகவும், அழகாகவும் இருக்கிறது. இக்கோயிலில் திருத்தமான சுதை வடிவங்கள் பல எடுத்து விடப்பட்டுள்ளன, கோயில் அவ்வூருக்கே அழகைத் தருகிறது என்றால் மிகையாகாது.

நெற்குப்பை சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் குடமுழுக்கு நன்னீராட்டு விழாவும் சிறப்பாய் நடந்து முருகன் அருளால் நெற்குப்பை மக்கள் எல்லா தலன்களும் பொங்கிச் செழிப்புடன் வாழவேண்டுமென்பது என்னுடைய பிரார்த்தனை.

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க!

அறுமுகம் வாழ்க! வெற்பைக்

கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க!

குக்குடம் வாழ்க! செவ்வேள்

ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க!

யானைதன் அணங்கு வாழ்க

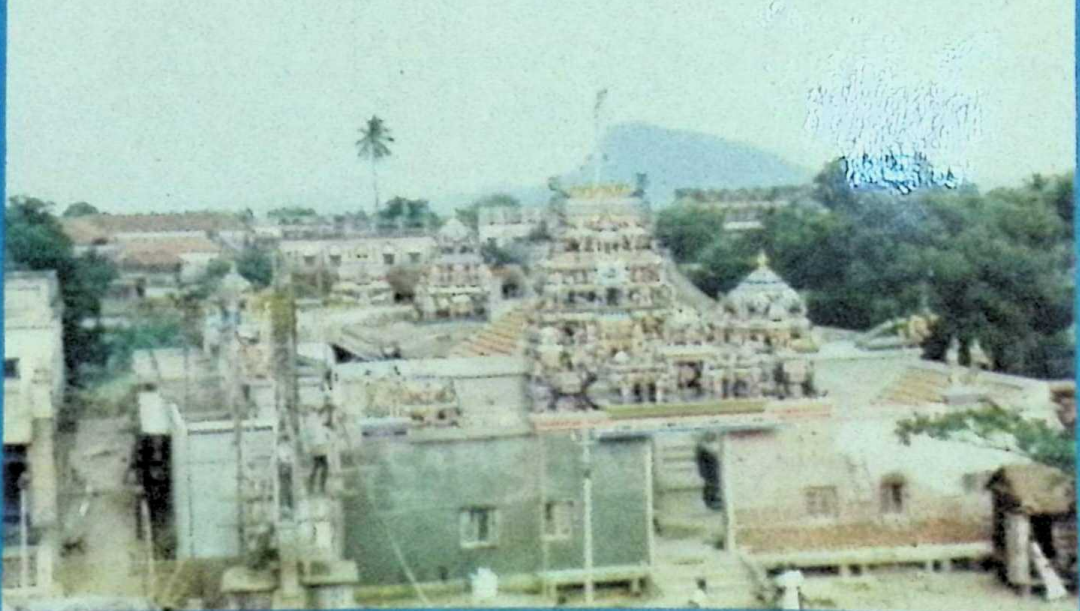
மாறிலா வள்ளி வாழ்க!

வாழ்க! அடியார் எல்லாம்

திருச்சிற்றப்பவும்,



அருள்வழங்கும் முருகனவன் அணிபொற் கோயில்
திருவிளக்கும் கோபுரங்கள் நிகழ்ச்சிந், தோற்றமிது!



உ

சிவமயம்

திருக்குட நீராட்டு சம்பந்தமாய் 3-7-77 உ குறிப்பிட்டிருக்கிற
திட்டக்குழு உறுப்பினர்கள்

- 1) ராம. சா. ராம. சாத்தப்பசெட்டியார்.
- 2) செ. மு. முத்துப்பழனியப்பசெட்டியார்
- 3) வ. பழ. திருப்பதி செட்டியார்.
- 4) முரு. தியாகராஜன் செட்டியார்.
- 5) ந. அ. கனகசபை செட்டியார்.
- 6) முப. ராமனாதன் செட்டியார்.

நன்கொடை நிதிவசூல்குழு உறுப்பினர்கள்

- 1) சுப. அ. பழ. பழனியப்பசெட்டியார்.
- 2) சோம. பெரி. பெரியகருப்பன்செட்டியார்.
- 3) முரு. பழ. மு. சாமினாதன் செட்டியார்.
- 4) முரு. நடராஜன் செட்டியார்.
- 5) கும. ராமனாதன் செட்டியார்.
- 6) சோம. லெட்சுமணன் செட்டியார்.
- 7) சாமு. முத்துக்கருப்பன் செட்டியார்.
- 8) வடு. ராமனாதன் செட்டியார்.
- 9) சா. பழ. மு. சா. பணையப்பசெட்டியார்.
- 10) லெ. ப. ப. ராமனாதன் செட்டியார்
- 11) முப. ராமனாதன் செட்டியார்.
- 12) முத்து. கு. மு. சுப. ராமனாதன் செட்டியார்.
- 13) ந. பழ. மு. பழ. பெரி. சிவனடியான் செட்டியார்.
- 14) ந. பழ. மு. அ. முப. சுந்தரம் செட்டியார்.
- 15) ந. பழ. மு. ராம. மு சிங்காரம் செட்டியார்.
- 16) ந. பழ. மு. நதி. கனகசபை செட்டியார்.
- 17) மு. ராம. கனகசபை செட்டியார்.
- 18) கா. சுப்பையா செட்டியார்.
- 19) மு. செ. மு. காசிச்செட்டியார்.
- 20) ப. அ. கரு மாணிக்கம் செட்டியார்.
- 21) மு. ராம. மு. தி. தியாகராஜன் செட்டியார்.

**26-8-77உ குறிப்பிட்டிருக்கிற
திருப்பணிக்குழு உறுப்பினர்கள்**

- 1) பழ. பெரி. சோம. பெரியகருப்பன் செட்டியார்.
- 2) செ. மு முத்துப்பழனியப்பசெட்டியார்.
- 3) கு. பழ. சு. பழ. சுப. சுப்பிரமணியன் செட்டியார்.
- 4) கரு. மாணிக்கம் செட்டியார்.
- 5) சா. இராமனாதன் செட்டியார்.
- 6) பழ. வெ. சுந்தரம் செட்டியார்.
- 7) ந. அ. கனகசபை செட்டியார்.
- 8) பழ. பெரி. சிவனடியான் செட்டியார்.
- 9) துக. மு. ராம. கனகசபை செட்டியார்.
- 10) லெ. ராம. ப. லெ. லெட்சுமணன் செட்டியார்.
- 11) பழ. பெரி. பெரி. பழனியப்ப செட்டியார்.
- 12) முப. பழ. பழனியப்பசெட்டியார்
- 13) முரு. பழ மு. முரு. நடராஜன்செட்டியார்.
- 14) சுப. அ. பழ பழனியப்பசெட்டியார்.
- 15) வ. பழ. திருப்பதி செட்டியார்.
- 16) ராம சா. சாத்தப்ப செட்டியார்
- 17) கும. இராமனாதன் செட்டியார்.

விளம்பரம் சேகரிப்பதற்கும் நன்கொடை வசூல் செய்வதற்கும்

18-3-78 உ குறிப்பிட்டிருக்கிற

உறுப்பினர்கள்

- 1) செ. மு முத்துப்பழனியப்பசெட்டியார் — கன்வீனரும், பொருளாளரும்
- 2) ந. பழ. மு. பழ. பெரி. சிவனடியான் செட்டியார்.
- 3) முரு. பழ. மு. முரு. தியாகராசன் செட்டியார்.
- 4) முரு. பழ. மு வி. முத்துக்கருப்பஞ்செட்டியார்.
- 5) கரு. சா. முத்துக்கருப்பன் செட்டியார்.
- 6) ந பழ. மு. அ. முப. சுந்தரம் செட்டியார்
- 7) பழ வெ. சுந்தரம்செட்டியார்.

நெற்குப்பை நகர அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமி திருக்கோயில் வரலாறு

புலவர் பெரி. ஆறுமுகம், பி., லீட்.

அணிமுத்தம்	பலதவழ்ந்து	மருதவள	நலந்திகழ்ந்து
மணிமுத்து	நதிவிளங்கும்	நெற்குப்பை	நகர்சிறக்கத்
தணிகைமலை	விட்டுவந்து	மயிலமர்ந்து	தண்ணருள்செய்
அணிமுகத்தில்	நகைதவழும்	அறுமுகவேள்	மலர்ந்தாள் காப்பாம் !

1. திருக்கோயிலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

தெய்வத் தொண்டும் செந்தமிழ்த் தொண்டும் அறமெனக்கொண்டு பொருள்தனை வாரி வாரி வழங்கும் மரபினர் மகுட தன வைசிய நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார்கள். இவர்கள் என்றும் தும்பிக்கையான் பாதத்தில் நம்பிக்கை கொண்டவர்கள். என்னும் பொருளெலாம் எளிதில் முற்றுற நாயகத் தெய்வமாம் விநாயகப் பெருமானையே முதற்கண் வணங்குவர். இன்றும் செட்டியார்கள் பிள்ளையார் சுழியிட்டு எழுதுதலும் நினைத்தலும் இதற்கு நல்ல அடையாளமாகும். இம்முறையைக் கொண்டே நகரத்தார்கள் தங்கள் ஊரிலுள்ள கோயில் புள்ளிகளின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப விநாயகப் பெருமான் கோயிலையும் சிவன் கோயிலையும் நிறுவி இறைவழிபாட்டை வழிவழியாக ஏற்படுத்திக் கொண்டார்கள். கோயில் புள்ளிகள் மிகுதியாய் இருக்கும் ஊர்களில் நகரத்தார்கள் சிவாலயம் உண்டாக்கி வழிபட்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார் வாழ்கின்ற ஊர்களில் நெற்குப்பையும் ஒன்று. இவ்வூரில் சிவகங்கைத் தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த சிவன் கோவில் உள்ளது நகரத்தார்கள் மிகப் பெருமளவில் செய்த உதவியினால் இச்சிவன் கோயில் சிறப்பாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது.

நகரத்தார்கள் தங்கட்கென ஒரு தனிக் கோயில் அமைத்துக் கொள்வது மரபு. ஏற்கெனவே சிவன்கோயில் இருப்பதனால், புதிய

கோயில் முருகன் கோயிலாக அமைக்க முடிவு செய்தனர். இப்போது நூலகத்திற்குத் தென்புறம் இருக்கும் சகடைக் கொட்டகையில் நகரத் தார்கள் கூரைக் கட்டடம் அமைத்து அதில் சுப்பிரமணியர் வள்ளியம்மை தெய்வானை திருவாசியுடன் செப்பு விக் கிரகமும், செப்பு வேலும், பிள்ளையார் திருவுருச் சிலையும், வைத்து வழிபட்டு வந்திருக்கிறார்கள் பண்டாரத் தைப் பூஜை செய்யும்படி செய்தும் அடிக்கடி நகரத்தார்களால் மேற்படி சுவாமிக்கு மஹேஸ் வர பூஜை செய்தும் மிகச் சீரும் சிறப்புமாக நடத்தி வந்திருக்கிறார்கள்.

நகரத்தார் வாழும் பிற ஊர்களில் எல்லாம் சிவன் கோயிலோ விநாயகர் கோயிலோ நகரக் கோயிலாக விளங்க, பொற்குப்பை விளைதரு நெற்குப்பை என்னும் புனித்த தலத்திலே மட்டும் நகரத்தார்க்கு முருகன் கோயில் அமைந் திருப்பது அருஞ்சிறப்புக்களில் எல்லாம் பெருஞ் சிறப்பாகும்.

பொதுவாக மலை மீது முருகன் மயில் மீது அமர்ந்து கோயில் கொண்டிருப்பது உண்டு. ஆனால் நீர்மலி குளம்பல கொண்ட நெற்குப்பை மா நகரில் மலையின்றி முருகன் மயிலேறி அமர்ந்து, ஆறு முகமாகி வள்ளியம்மை தெய்வானை அருகிருக்கக் காட்சி தந்து அருள் வழங்குவது இத்தலத்தின் மற்றுமோர் தனிச் சிறப்பாகும். இத்தகைய சிறப்புமிக்க முருகனுக்கு நல்திருப்பணியாம் கல்திருப்பணி செய்ய நல்லுள்ளங்கள் பல எண்ணின. எண்ணம் செயலாயிற்று. ஆலயத் திருப்பணி ஆரம்ப மாயிற்று.

சர்வதாரி ஸ்ரீ தை மீ 24உ (5-2-1901) திங்கட் கிழமை சூரிய உதயாதி நாழிகை ஐம்பதே காலே விசத்திற்கு மேல் ஐம்பத்து ஐந்தே முக்காலே விசம் நாழிகைக்குள் ரேவதி நட்சத்திரம் தனுர் ஓரையில் ஆலயத்திற்குக் கல் திருப்பணி செய்ய முகூர்த்தம் செய்திருக்கிறார்கள்.

கருவறையில் சண்முகர் திருவுருவச் சிலை வைத்தும், முன் கூரைக்கட்டக் கோயிலில் இருந்த பிள்ளையார், சுப்பிரமணியர், வள்ளி தெய்வானை செப்பு விக்ரக சுவாமிகளை எடுத்து வந்து கல்திருப்பணி ஆலயத்தில் அர்த்த மண்டபத்தில் பிரதிஷ்டை பண்ணியும், பரிவார தெய்வங்களை நிறுவியும், திருப்பிரகாரத்தில் மகேசுவர பூஜை செப்டுவேலை வைத்தும், விசுவாச ஸ்ரீ ஆனி மீ 26உ. (9-7-1905) ஞாயிற்றுக்கிழமை அஸ்த நட்சத்திர கன்னிகா ஓரையில் பகல் 12½க்கு மேல் 15 நாழிகைக்குள் திருக்குட நன்னிராட்டு விழாச் செய்து ஆதிசைவக் குருக்களாகிய அந்தணரைக் கொண்டு பூஜை செய்யும்படி செய்தும் நகரத்தார்கள் ஆலயப்பணிகளை நன்முறையில் நடத்திக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

இதன் பின்னர், கோயிலில் மூன்று கும்பாபிஷேகங்கள் கீழ்க்கண்ட நாட்களில் நடைபெற்றுள்ளன :-

2-வது கும்பாபிஷேகம் :

விபவ ஸ்ரீ ஆனி மீ 23உ (5-7-1928) வியாழக்கிழமை திருவோண நட்சத்திரம் சிம்ம இலக்கணத்தில் காலை 7 நாழிகைக்கு மேல் 7½ நாழிகைக்குள் அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகம் நடந்திருக்கிறது.

3-வது கும்பாபிஷேகம் :

பவ ஸ்ரீ தை மீ 26உ வெள்ளிக்கிழமை (3-2-1935) ரேவதி நட்சத்திரம் மீன இலக்கணம் காலை 5½க்கு மேல் 7½ நாழிகைக்குள் அஷ்டபந்தன கும்பாபிஷேகம் நடந்திருந்திருக்கிறது.

4-வது கும்பாபிஷேகம் மஹாபிஷேகம்

பிலவ ஸ்ரீ சித்திரை மீ 16உ (28-4-61) வெள்ளிக்கிழமை அஸ்த நட்சத்திரம் காலை 7½க்கு

மேல் 8½ மணிக்குள் ரிஷபலக்கணத்தில் மருந்து சாத்தி கும்பாபிஷேகமும் மஹாபிஷேகமும் நடந்திருக்கின்றன.

60-ஆம் ஆண்டு வருஷாபிஷேகம் :

விசுவாச ஸ்ரீ ஆனி மீ 21உ (5.7.1965) திங்கட் கிழமை சப்தமிதிதி அஸ்த நட்சத்திரம் பகல் மணி 1 க்கு மேல் 1½ க்குள் துலா இலக்கணத்தில் வருஷாபிஷேகமும் மஹாபிஷேகமும் நடைபெற்றது.

அன்று கேது சந்திரனுக்கு யாகசாலை நடத்தியும் மருந்து சாத்தியும் 108 கும்பங்கள் வைத்தும் வேதபாராயணத்துடன் ஆகம விற்பன்னர்களைக் கொண்டு மஹாபிஷேகம் செய்து ஆறுமுகர் உற்சவ விக்ரகத்தை அலங்கரித்துத் திருவிதி உலாவும் நடத்தப் பெற்றது.

மன்மத ஸ்ரீ ஆனி மீ 13உ (27-6-1955) வருஷாபிஷேகத்திலிருந்து சுவாமி பெரிய வீதியை (Main Road) வலம் வருகிறது.

2. திருக்கோயில் நிர்வாக வரலாறு.

நெற்குப்பையில் நகரத்தாரின் 9 கோயில் பிரிவுகளில் வேலங்குடி, இலுப்பைக்குடி கோயில் தவிர ஏனைய 7வகைப் பிரிவினரும் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

நகரத்தார்கள் கோயில் நடைமுறைகளை மணியக்காரர் ஒருவரை நியமித்துப் பார்த்து வந்தார்கள். தாரண ஸ்ரீ வைகாசி மீ 13உ (26-5-1944) முதல் நகரத்தார்களே நேரடியாகப் பார்க்க விரும்பி இளையாற்றக்குடிக் கழனிவாசல் தெ.பெரி. பெரியணன்செட்டியாரையும், இளையாற்றக்குடிக் கிங்கிணிக்கூர் கரு. சா. கருப்பன்செட்டியார் என்ற வெள்ளையன் செட்டியாரையும் பார்த்துவரச் சொல்லி, அதன்படி அவர்கள் பார்த்து வந்திருக்கிறார்கள்.

கோயில் செயல்கள் நன்முறையில் நடைபெற நகரத்தார்கள் சிந்தித்து பத்துக் கரைகளாகப் பகுக்கப் பெற்றனர். எனவே தாது ஸ்ரீ ஆனி மீ 17உ (30-6-1936) பேசி எழுதிக் கட்டியிருக்கும் ஓலைச்சுவடி அட்டவணைப்படி பத்துக்கரையினரும் ஆண்டிற்கு இருகரைகளாகக் காரியத்தனம் பார்த்து வந்தனர். ஒவ்வொரண்டின் முடிவிலும் நகரத்தார்கள் கூடி,

நகர ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில்

முன்னைய ஆண்டிற் காரியத்தனம் பார்த்து வந்த வர்களிடமிருந்து அடுத்த ஆண்டு காரியத்தனம் பார்க்க வேண்டியவர்களிடம் நிருவாகத்தை மாற்றி ஒப்பிப்பது என்ற நடைமுறை பின்பற்றப் பட்டு வருகிறது. இவ்வாறு நிருவாகம் முதலில் கார்த்திகை மாதமும் பின்னர் ஆவணிமாதமும் இப்போது புரட்டாசி மாதமும் மாறுதல் பெற்று வருகிறது.

புதிதாக நடப்புக் காரியத்தனம் வேண்டுமென்று துக.மு.மு வகையினர், பழ. வெ. வகையினர், முத்து. கு. மு. வகையினர், மு. ராம. மு வகையினர் ஆகிய நான்கு கரைகள் கேட்டுக் கொண்டதை ஒப்புக்கொண்டு ஏற்கனவே காரியத்தனம் பார்க்கும் பத்துவகைக் காரியக் காரர் பெயர்களையும் எழுதித் திருவுளச் சீட்டு எடுத்ததில் பின்கண்டபடி வந்தது :

முதலாண்டு

1. முத்து கு. மு. வகை
(இரணிக்கோயில்)
து. க. மு. வகை
(ஒக்கூர் கோயில்)

இரண்டாம் ஆண்டு

2. ராம. சா. வகை
(கிங்கிணிக்கூருடயார்)
பெரி. ந. வகை
(வையிரவன் கோயில்)

மூன்றாம் ஆண்டு

3. மு. ராம. மு. வகை
(இரணிக் கோயில்)
பழ. வெ. வகை
(பட்டணசாமி)

நான்காம் ஆண்டு

4. தெ. பெ. வகை
(கழநிவாசல்)
மு. செ வகை
(பிள்ளையார்பட்டி)

ஐந்தாம் ஆண்டு

5. கு. பழ. ப. ப. வகை
(நேமங்கோயில்)
பழ. ப. வகை
(மாற்றூர்க் கோயில்)

திருக்குட நீராட்டு விழா மலர் நெற்குப்பை

ஆறாம் ஆண்டு

6. முரு பழ. வகை
(இரணிக்கோயில்)
சுப. ராம. வகை
(குரக்குடி கோயில்)

ஏழாம் ஆண்டு

7. ந. பழ. வகை
(இரணிக்கோயில்)
ப. ராம. வெ. வகை
(நேமங் கோயில்)

இப்போது மேலே கண்ட முறைப்படி கோயில் நிருவாகத்தை ஆண்டுக்கு இரு வகையினராகப் பார்த்து வருகிறார்கள்.

3. சிறப்புச் செய்திகள்.

அலங்காரவளைவு: (Arch)

1925 ஆம் ஆண்டு (ஆனந்த வருசம்) பாதரக்குடி சாமியார் நெற்குப்பைக்கு வந்து உபதேசம் செய்தார்கள். அவர்கள் உபதேசத்தைக் கேட்பதற்கு வெளியூர்களிலிருந்தும், வெளி நாடுகளிலிருந்தும் நகரத்தார்கள் சிறப்பான முறையில் வருகை தந்தார்கள். அதன் நினைவாகச் சுப்பிரமணிய சுவாமி கோவிலுக்கு முன்பு இரும்பு அலங்கார வளைவு (Arch) போடப்பட்டது. இந்த அலங்கார வளைவு இன்றும் ஊருக்கு அணி செய்கிறது.

நகரமடம் :

நகரக்கோயில் மண்டபத்தில் நகரக்கூட்டம் நடைபெற்று வந்தது. பின்னர் நகரத்தார்கள் கூடுவதற்குக் கோயிலின் தென் பக்கம் ஓட்டுக் கூடமாகச் செய்ய விக்கிரம, தை 4 உ வெள்ளிக் கிழமை முடிவு செய்து விக்கிரம, தை 6 உ (19-1-1941) ஞாயிற்றுக்கிழமை அஸ்த நட்சத்திரம் சப்தமி திதியில் காலை 8க்கு மேல் 9மணியளவில் கும்பஓரையில் தச்சு செய்திருக்கிறார்கள்.

இரணிக்கோயில் முரு.பழ.மு.முரு. முருகப்ப செட்டியார் என்ற சொக்கலிங்கம் செட்டியார், தம் செலவில் நகரமடம் கட்டி மின்விளக்குப் போட்டு நகரத்தாரிடம் ஒப்புவிக்க முன் வந்தார்கள். அதன்படி விசு ஸ்ரீ சித்திரை மீ 25உ (7-5-1941) நகரத்தார் மடம் நான்கு

மாதங்களுக்குள் அழகியதொரு கட்டடமாக உருப்பெற்று ஒப்படைக்கப் பெற்றது. இம்மடம் கோயிலின் அருகில் அமைந்திருப்பதும், பல நற் செயல்களுக்குப் பயன்பெற்று வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும், மாப்பிள்ளை வந்தி றங்கவும் பெண் அழைக்கவும், நகரக் கூட்டங்கள் நடத்தவும், ஐயப்பன் பஜனையை ஆண்டுதோறும் நடத்தி இருமுடிக்கட்டவும், அழகிய நல்லடம் நன்கு பயன்பட்டு வருகிறது பொதுவாகக் கோயில் நிருவாகமே இங்கிருந்து தான் இயங்குகிறது என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது.

சண்முக விலாச வாசக சாலை:

நெற்குப்பை நகரத்தார் இளைஞர்கள் ஊக்கமும் ஆக்கமும் மிகுந்தவர்கள். எண்ணியதை எளிதில் செய்யும் நல்லெண்ணம் கொண்டவர்கள். 1926ல் மிகச் சிறிய அளவிலே ஆரம்பிக்கப்பட்ட சண்முக விலாச வாசகசாலை வளர்ச்சியில் கண்ணும் கருத்தும் கொண்டவர்கள். அவ்வாசகசாலைக் குரிய கட்டிடத்தை ந. பழ. ந. கரு. இராமன் செட்டியார் மேற்பார்வையில் இளைஞர்களே பணியாற்றி புதாரணி தென் மேற்கில் 1926ல் கட்டியிருப்பது அவர்களது உழைப்பிற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு ஆகும். அருகில் இருக்கும் கிணற்றையும் இளைஞர்களே உண்டாக்கி இருக்கிறார்கள். நெற்குப்பையில் மாவட்ட நூலக ஆணைக் குழுவின் சார்பில் நூலகம் அமைக்கப்பட்ட காரணத்தால், சண்முக விலாச வாசக சாலை நகரத்தார் சங்கத்தில் ஒப்புவிக்கப்பட்டது. இப்போது இக்கட்டிடம் பேரூட்சி மன்றத்திற்கு வாடகைக்கு விடப் பட்டிருக்கிறது.

தேவாரப் பாட சாலை:

இக்கோயிலின் தென்புறக் கூடத்தில், நெடு நாட்களாகத் தேவாரப் பாடசாலை ஒன்று இயங்கி வந்தது. நகரத்தார் இளைஞர் பலர் இதனால் தேவாரம் பாடுவதில் இளமையிலேயே நல்ல பயிற்சி பெற்றிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நகரத்தார் நற்பணி:

உயர்நிலைப்பள்ளி, குடிநீர்வசதி, ஆரம்ப சுகாதார நிலையம் முதலிய வசதிகளும் உள்ளூர் நகரத்தார் நல்மனத்தால் மலர்ந்தவை. நகரத் தார்கள் இலவசமாக வழங்கிய ஐந்து ஏக்கர்

நிலத்தில் திருப்புத்தூர் பஞ்சாயத்து யூனியன் வட்டார வளர்ச்சித் திட்டத்தின் கீழ் ஆரம்ப சுகாதார நிலையம் நகரின் வடமேற்கில் இயங்கி வருகிறது. இப்பணி சிறப்புறவும், இதற்குரிய நிலத்திற்கு நன்கொடைபெறவும், துணைத் தபால் நிலையம் கொண்டு வரவும், தொலைபேசி நிலையம் அமைக்கவும் நகரத்தார் பெருமுயற்சி எடுத்துக் கொண்டார்கள். அதன்பயனாய் சுபகிருது ஆனி 11உ (25-6 62) துணைத் தபால் நிலையம் திறக்கப் பெற்றது. இதற்காக நகரத்தார்கள் சங்கத்திலிருந்து கட்டடம் கட்டி வாடகைக்கு விட்டிருக்கிறார்கள். சோபகிருது மாசி 28உ. (30-9-1969)ஆம் நாளிலிருந்து தொலைபேசி நிலையமும் செயல்பட்டு வருகின்றது.

லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் கீழ்த்திசைத் தலைவராக நியமிக்கப் பெற்ற மைக்கும், 11-6-56ல் ராம. சா. குடும்பத் தாரின் பொருள் உதவியால் 'சாத்தப்பா அரசு உயர்நிலைப்பள்ளி' ஏற்படுத்தியமைக்கும், 21-3-66ல் சுப. அ. பழ. பழநியப்ப செட்டியார் நன்கொடையால் 'அலர்மேலு பழநியப்பா' மருத்துவமனைக் கட்டடத்தில் 'அரசு ஆரம்ப சுகாதார நிலையம்' தொடங்கியமைக்கும் நகரத் தார்கள் பாராட்டு விழா வைத்துப் பாராட்டித் வழங்கினர். (இவ்வரவேற்பிதழ் பாராட்டுரைகள் இம்மலரின் வேறுபக்கங்களில் இடம் பெற்றுள்ளன)

4. கோயில் வீழாக்களின் உபய வரலாறு

சித்திரை-வருடப் பிறப்பு:

நெற்குப்பை ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயிலில், இளையாற்றக்குடி ஒக்கூர்ப் பிரிவு துக. மு. மு. பெரியண்ணன் செட்டியார் அவர்களும், நேமங்கோயில் கு. பழ. சு. பழ. சுப. சுப்பிரமணியன் செட்டியார் அவர்களும் மன்மத, துன்முதி (1955, 1956) ஆகிய இரு ஆண்டுகளிலும் சித்திரை முதல் நாளில் இவ்விழா வைச் சேர்ந்து நடத்தினார்கள். பின்னர் தனித் தனியே ஆளுக்கொரு ஆண்டாக மாற்றி மாற்றி இவ்விழாவை நடத்தி வருவது என்று முடிவு செய்து, அதன்படி ஏவிளம்பி (1957) ஆண்டு முதல் நடத்தி வருகிறார்கள்.

நெற்குப்பை நகரத்தார் சமூகப் பெண் மக்கள் ஒன்றுபட்டு, ந. பழ. வகையினர் முயற்சியால்

நகர ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில்

சித்திரை மாத இறுதியில் சுழிவு-தொடுப்பு சாந்திக்காக ஸ்ரீ முருகப்பெருமான் கோயிலில் செய்யும் அபிஷேக ஆராதனை கண் கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

வைகாசி விசாகம்:-

இளையாற்றக்குடி கோயில் கழனி வாசற்குடி நகரத்தார் முருகனுக்கே உரித்தான விழாவான விசாகத் திருநாளைப் பொதுவில் 1921 முதல் நடத்தி வருகிறார்கள். கழனிவாசற்குடியினர் மூன்று கரையாக, ஆண்டுதோறும் ஒருவர் மாற்றி ஒருவர் பொறுப்பேற்று இத்திருவிழாவை முறையே மேற்பார்வை செய்து கொண்டாடி வருகின்றனர். வைகாசி விசாகத்தன்று ஸ்ரீ முருகப்பெருமான் மணிமுத்தாற்றுக்கு எழுந்தருள் பெற்றுத் தீர்த்தம் கொடுப்பது வழக்கம். இவ்விழாவை 7-6-1971-ல் பொன் விழாவாகக் கொண்டாடி மலர்களும் வெளியிட்டுள்ளனர்.

ஆனித் திங்கள் தேரோட்டத்தில் மண்டகப்பட்டியும் தண்ணீர்ப்பந்தலும் :

பரியாமருதுபட்டி ஸ்ரீ சேவுகப்பெருமான் கோயிலில் தேர்த்திருவிழாவை முன்னிட்டுப் பத்து நாட்கள் நடைபெறும் மண்டகப்பட்டியில், ஆரவது மண்டகப்பட்டியை நெற்குப்பை நகரத் தார்கள் நடத்துவது குறிப்பிடத்தக்கது,

தண்ணீர்ப்பந்தல் வைப்பது மிகச் சிறந்த அறம் என்பதறிந்த நகரத்தார்கள் பரியாமருது பட்டித் தேரோட்டத்தன்று, தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்து ஆண்டுதோறும் நடத்தி வருகிறார்கள்.

புரட்டாசி-நவராத்திரி, மகார் நோன்பு விழா :-

இளையாற்றக்குடிக் கோயில் கிங்கிணிக்கூர்ப் பிரிவைச் சேர்ந்த இராமன் செட்டியார் மகன் சாத்தப்பசெட்டியார் அவர்களால் பொய்யான் கூடத்தில் 1870 முதல் தண்ணீர்ப் பந்தல் நடத்தி வரப்பெற்றது. பின்னர் சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் கூரைக்கூடத்தில் இந்த அறச்செயல் தொடர்ந்து நடைபெற்று வந்தது. சாத்தப்ப செட்டியாருக்குப் பிறகு 1875 ஆம் ஆண்டு அவருடைய மக்கள் இராமன் செட்டியார், கருப்பன் செட்டியார், பழநியப்ப செட்டியார் ஆகிய மூவரும் தனியாக ஓர்இடம் வாங்கி ஈஸ்வர ஸ்ரீ சித்திரை மீ 23உ (4-5-1877)

கட்டடம் கட்டி இராம. சா. மடம் என்று நிறுவி, தண்ணீர்ப்பந்தலும் நந்தவனமும் ஏற்பாடுசெய்து நடத்திவந்தார்கள். இந்த நந்தவனத்திலிருந்து நாள்தோறும் முருகப்பெருமானுக்கு மலர்களும் மலர்மாலைகளும் பூஜைக்காக வருவது மிகப் பெருஞ்சிறப்பாகும். பிறகு இந்த அறநிலையம் வி ரி வு செய்யப்பெற்று துவாதசிதோறும் அந்தணர்களுக்கும் எளியோர்களுக்கும் அன்ன தானம் வழங்கப் பெற்றது.

சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயிலில் 9நாட்கள் நவராத்திரிவிழா நடத்தியும், விஜய தசமி அன்று இராம. சா. மடத்தில் சுப்பிரமணிய சுவாமி எழுந்தருள் பெற்று உற்சவ ஆராதனை நடத்தியும் சிறப்புற மண்டகப்படி செய்கிறார்கள். 25-5-1977 ல் நூ ற் ரு ண் டு விழா க் கொண்டாடிச் சிறப்பு மலரும் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

திருக்கார்த்திகை:-

எல்லா நாளும் எழில் முருகனுக்கு உகந்த நாளே ஆயினும், கார்த்திகைத் திருநாள் மிகச் சிறந்த நாள் ஆகும். அக்கார்த்திகைநாளில், குரக்குடிக் கோயிலைச் சேர்ந்த உயர்திரு சுப்பிரமணியன் செட்டியார் அவர்கள், வேலுக்குப் பூஜை செய்து அன்னதானம் செய்தார்கள். அவர்தம் உயர்ந்த உள்ளத்தில் உதித்துச் செயல் பெற்று வந்த அப்பெருங்கொடைச் செயலை அவர் வழி வந்தவர்களும் தொடர்ந்து நடத்தி வந்தார்கள். எனவே இப்பரம்பரையினரை கார்த்திகைச் சுப்பிரமணியன் செட்டியார் வீடு என்று அழைப்பதுண்டு.

இம்மரபினர் மாதந்தோறும்வரும் கார்த்திகை யையும், கார்த்திகை மாதத்தில் வரும் திருக் கார்த்திகைத் திருநாளையும் பரம்பரையாகக் கோயிலில் நடத்தி வருகிறார்கள்.

மேலே சொல்லப்பெற்ற குரக்குடிக் கோயில் நகரத்தார்கள் கார்த்திகைக்கு ஸ்ரீ முருகன் கிருபையால் அழகே உருவான மயில் வாகனம் ஒன்று இப்பாது செய்து நன்கொடையாக நகரத்தார்க்கு அளித்திருக்கிறார்கள்.

மாதந்தோறும் நடைபெறும் கார்த்திகையில், ஆடிக் கார்த்திகையை இளையாற்றக்குடி கிங்கிணிக்கூர்ப் பிரிவைச் சேர்ந்த சா. பழ. சொ. குடும்பத்தார்களும், தைக் கார்த்திகையை

திருக்குட நீராட்டு விழா மலர் நெற்குப்பை

இனையாற்றக்குடி கழனி வாசற்குடி பிரிவைச் சேர்ந்த தெ. சு. மு. சுப்பிரமணியன் செட்டியார் அவர்களும் இப்பொழுது செய்து வருகிறார்கள்.

கார்த்திகை-சோமவாரம் :

இரணிக்கோயில் முரு. பழ. குடும்பத்தாரால் சுமார் அறுபது ஆண்டுகளாக சோமவாரம் செய்யப்பெற்று வருகிறது. ஆண்டுதோறும் கார்த்திகை மாதத்தில் ஒவ்வொரு திங்கட் கிழமையும் கொண்டாடப்பெறும் இச் சோம வாரத்தில் சங்காபிஷேகமும் சண்முகா அர்ச்சனையும் காணப் பெருந்திரளாக மக்கள் கூடுவர்.

மார்கழி-திருப்பள்ளி எழுச்சி :

மார்கழி மாதத்தில் திருப்பள்ளி எழுச்சி நாள்தோறும் கோயிலில் கொண்டாடப் பெறுகிறது. இத்திருப்பள்ளி எழுச்சி நாட்களில் நகரத்தார்களில் விரும்பியவர்கள் அபிஷேக ஆராதனை செய்கிறார்கள். உபயம் இல்லாத நாட்களில், நெற்குப்பை நகரத்தார் சங்கத்திலிருந்து திருப்பள்ளி எழுச்சியை நடத்துகிறார்கள்.

மகா நந்தி பூஜை :-

மார்கழிமாத இறுதியில் திருப்பள்ளி எழுச்சியின் முத்தாய்ப்பாக இவ்விழா நடைபெறுகிறது. இவ்விழாவினைச் செட்டியார் குலப் பெண்கள் பலரும் கூடிக் கடந்த சில ஆண்டுகளாக நடத்தி வருகிறார்கள்.

சிறப்பு விழாக்கள் :-

நெற்குப்பையில் நடைபெறும் விழாக்களுக்குக் குறைவே இல்லை. கோயிலில் அன்னபிஷேகம், வருஷாபிஷேகம் சிவன்ராத்திரி ஆகிய பெரு விழாக்களும், பொங்கல், தீபாவளி போன்ற நாட்களில் அபிஷேக ஆராதனைகளும் நெற்குப்பை நகரத்தார் சிறப்பாகச் செய்து வருகிறார்கள்.

5. திருக்கோயிலின் தனிச்சிறப்பு

சிவலிங்கம் :

இக் கோயிலின் சுற்றுப்பிரகாரத்தில் காசி விசுவநாதரும், விசாலாட்சி அம்மையும் கோயில் கொண்டு எழுந்தளியிருக்கின்றனர். காசி விசுவ நாதராகிய இச்சிவலிங்கத்தை சிவாச்சாரியார்

ஒருவர் வழிபட்டுவந்ததாகவும், பின்னர் இக் கோயில் கல்திருப்பணி செய்கின்ற காலத்தில் கொண்டுவந்து நிறுவியதாகவும் பெரியவர்கள் கூறுவர்.

லிங்கம் பலவகைப்படும். அவற்றில் “பாணம்” என்பது ஒருவகை. பாணசுரனால் உண்டாக்கப்பெற்று வழிபடப்பெற்ற லிங்கம் “பாணம்” ஆகும். இத்தகைய லிங்கம் நர்மதை ஆற்றங்கரையிலிருந்து கொண்டுவரப் பெறுவதாகும். இந்தவகை லிங்கங்கள் ஸ்படிகக் கற்களால் அமைந்தவை. இத்தகைய லிங்கமே நெற்குப்பை நகர ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் சுற்றுப்பிரகாரத்தில் உள்ளது.

இந்த லிங்கத்தின் திருமேனியில் வடக்கிலும் மேற்கிலும், செந்நிற நீலநிற ரேகைகள் வளர்ச்சியுற்று வருவதைக் காணலாம். இந்த ரேகைகள் சிவலிங்க வடிவில் அமைந்து வளர்ந்து வருகின்றன. இதனை மக்கள் கண்டு வியப்படைந்து, பக்தியுடன் வணங்கி வருகின்றனர். தீப ஆராதனையின் பொழுது கற்பூர ஜோதி இச் சிவலிங்கத்தில் பிரதிபலிப்பதைக் காணலாம். ஈஸ்வரன் ஜோதிமயம் என்ற பேருண்மையையும் பக்தி உணர்ச்சியையும் அடியவர்பால் இஃது எழுப்புகிறது.

6. கும்பாபிஷேகமும் திருப்பணியும்:

கோயிலில் கும்பாபிஷேகம் நடந்து பல ஆண்டுகள் ஆகியிருப்பதாலும், விமானங்களும் பதுமைகளும் பழுதுற்று இருப்பதாலும் அவற்றைப் புதுப்பித்து மீண்டும் கும்பாபிஷேகம் செய்வது நல்லது என நகரத்தார்கருதினர். அக்கருத்திற்கு ஏற்ப, கோயிலில் ஈடுபாடும் இறைப்பற்றும் கொண்ட இரணிக்கோயில் ந. பழ. வகையினர் எல்லாத் தேவதைகளுக்கும் மருந்து சாத்தித் திருப்பணி செய்ய முன் வந்தனர். அவர்கள் நல்மனமும் பிறர்க்கு உதவும் பெருங்குணமும் கொண்டவர்கள். அவர்கள் திருப்பணிக்கு அன்பளிப்பும் நன்கொடையும் அளிக்க விரும்பினர். அவர்களில் யார் முதலில் அன்பளிப்பு வழங்குவது என்று ஒருவரோடு ஒருவர் போட்டியிட்டு முன் வந்தனர். ந. பழ. வகையினர் எல்லாரும் நகரத்தாருடன் அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமி சந்நிதானத்தில் வந்திருந்து கரைப்படி அன்பளிப்பை வழங்கினர்.

பின்னர் ஏனைய நெற்குப்பை நகரத்தார்களிடமும், ந. பழ. வகையினரே முன்னின்று

நகர ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில்

நன்கொடை பெற்றனர் காளயுக்தி ஆவணி 17உ (2-9-1978) வெள்ளிக்கிழமை இராஜ கோபுரத்தின் ஈசானியத்தில் (வடகிழக்கில்) தச்சுச்செய்து திருப்பணி வேலைகள் தொடங்கப் பெற்றன. கோபுரப்பதுமைகளைக் கண்டரமாணிக்கம் T. நாராயணசாமி ஸ்தபதியும் அவர் தம்பி T. நாகலிங்கமும் அவர்தம் குழுவினரும் செய்து, வண்ணம் வைத்துத் தந்தனர்.

செ. மு. முத்துப்பழநியப்ப செட்டியார் அவர்களால் திருப்பணி வேலைகள் முழுநேரமும் மேற்பார்வை செய்யப் பெற்று நிறைவுற்றன.

ந. பழ. வகையினரின் பெருமுயற்சியால் முருகன் சந்நிதானத்தில் தொடங்கிய தெய்வத் திருப்பணி மிகச் சிறப்பாக நிறைவெய்தியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறு, காளயுக்தி ஸ்ரீ ஆவணி மீ 29.உ (14-9-1978) வியாழக்கிழமை சிறப்புற நடைபெறும் கும்பாபிஷேகமும் கோயில் திருப்பணியும் செய்வதில் ந. பழ. குடும்பத்தினர் அனைவரும் பங்கு கொள்வது பாரட்டுக்கு உரியது.

நகர ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி திருவருளால், ந. பழ. குடும்பத்தாருக்கும், நெற்குப்பை நகரத்தார்களுக்கும், நகரத்தார் குலத்தினர்க்கும் எல்லா நலங்களும் வளங்களும் உண்டாவதாக.

14—9—1978ல் நடைபெறும் கும்பாபி கேசத்திற்காகக் கோயிலில் செய்துள்ள திருப்பணிகள் :-

கோயில் கோபுரங்களில் உள்ள பொம்மைகள் பழுதுபட்டிருந்தன. பழைய பதுமைகள் இருந்த இடங்களில் எவ்வித மாற்றமும் இல்லாமல், பழைய பதுமைகளைப் போன்ற அமைப்புடைய புதுப்பொம்மைகள் செய்யப் பெற்றிருக்கின்றன. வண்ணங்களும் தீட்டப்பெற்றன.

சுப்பிரமணியர் சந்நிதிக்கு முன் உள்ள நுழைவாயிலின் மேல் மயில்மீதமர்ந்த முருகன் பதுமையும், மதிர்சுவரின் இரு பக்கங்களிலும் பார்வதி பரமசிவன், வள்ளி முருகன் பதுமைகளும் புதிதாக அமைக்கப் பெற்றுள்ளன. சண்முகர் உற்சவ விக்கிரக சந்நிதானத்தின் தென்புற நுழைவாயிலின் மேல் “சுவாமிமலைக் காட்சி” அமைக்கப் பெற்றுள்ளது.

சுற்றுப்பரிவார தேவகைகளுக்கும் சுவரினைச் சுற்றிலும் பளிங்குக்கல் பதிக்கப்பெற்றது. மடைப்பள்ளியும், கோயில் தென்புற மதிலை யொட்டிய கூடமும் காங்கீட் போடப்பெற்றுப் புதுப்பிக்கப்பெற்றன. கோயிலின் மேல்தளமும் புதுப்பிக்கப்பெற்றது.

சகடைகள் நிறுத்துவதற்குரிய இடமும் விரிவாக்கிப் புதிதாகக் கட்டப்பட்டுள்ளது.

“ஓம் முருகா” நியான் விளக்கு நெற்குப்பையில் பிறந்த நகரத்தார் பெண் மக்களின் சார்பில் அமைக்கப் பெற்றுள்ளது.

இவ்வூர் முரு. மு. முத்துராமன் செட்டியார் மகள் வேகுப்பட்டி சொ. பழ. தெய்வானை ஆச்சி ரிஷப வாகனம் ஒன்றும் சகடை ஒன்றும் ஏற்கனவே செய்து அளித்திருக்கிறார்கள்.

இராஜ கோபுரத்தின் தென் புறத்தில் பிள்ளையார்பட்டி மு. செ. முத்துப்பழநியப்ப செட்டியார் அவர்கள் பாலகணபதி கோயிலையும், இராஜகோபுரத்திற்கும் கடம்பன் சந்நிதிக்கும் இடையில் இளையாற்றக்குடிக் கழனிவாசல் பிரிவு பழ. பெரி. பெரி. பெரியகருப்பன் செட்டியார் அவர்கள் மனைவி மீனாட்சி ஆச்சி அவர்கள் பாலகுமரன் கோயிலையும் நிறுவியிருக்கிறார்கள். இதனைச் சேர்த்துக் கோயில் விமானங்களின் எண்ணிக்கை பதின்மூன்று ஆகும். இராஜ கோபுரம் ஈடும் எடுப்புமாக முன்னின்று அழகுக்கு அழகு செய்கிறது.

இளையாற்றக்குடி கிங்கிணிக்கூர் ராம. சா. கரு. சுப்பையா செட்டியார் அவர்கள் நகரத்தார் சங்கத்துக்கு அன்பளிப்பாக ஒலி பெருக்கிக் கருவிகளை (ஆம்பிளிபைர் செட்) வழங்கியிருக்கிறார்கள்.

இக்கட்டுரையில் ஆறுமுகப் பெருமானின் திருவருட் சிறப்புப் போல, ஆறுவகையில் நலம் செழித்து வளம் கொழிக்கும் நம் நகரத்திருக் கோயிலின் வரலாற்றைக் கண்டோம்.

நெற்குப்பை என்ற பெயர் வயலும் வயல் சார்ந்த இடமுமாகிய மருத நிலத்தைக் குறிக்கும் தொல்காப்பியர் காலத்தொட்டு நெற்குப்பை என்ற சொல்லாட்சி இலக்கண நூல்களில் புணர்ச்சி இலக்கணத்திற்கு எடுத்துக்காட்டப் பட்டு வருகிறது. இத்தகைய சீரும் சிறப்புமிக்க நகரப் பெரும்பகுதியில் இன்று சிவன்கோயில், நகரச்சுப்பிரமணிய சுவாமிகோயில், வடக்கு வாசல் செல்வி பிடாரி அம்மன்கோயில், சோணையன் கோயில், சேவுகப் பெருமாள் கோயில் பரியாமருதீசர் கோயில் அழகிய நாச்சியம்மன் கோயில், குருசாமிகோயில், ஐயனார் கோயில்கள், பிள்ளையார் கோயில்கள் பல விளங்குகின்றன. தெய்வ அருள் சிறந்து நெற்குப்பை நகரம் சிறப்புந்ரேங்கவும், நகரத்தார் இனம் செழிக்கவும், எல்லாரும் எல்லா நலம் பெறவும், எல்லாம் வல்ல இறையருள் பாவிக்க என வாழ்த்துவோமாக.

✱

கோயில் வாரியாக நெற்குப்பை நகரத்தார் புள்ளிவிவரம் :

கோயில் : பெயர்	மன்மத துர்முகி ஹேவிளம்பி விளம்பி விகாரி வருடம்.				
	1955/56	1956/57	1957/58	1958/59	1959/60
1. இளையாற்றங்குடி கழனிவாசற்குடி	32	32	30½	30½	30½
2. கிங்கிணிக்கூர்	41½	41½	43½	44½	45½
3. ஒக்கூர்	5½	5½	5½	5½	5½
4. பட்டணசாமி	4½	5½	5½	5½	5½
5. இரணிக்கோயில்	87½	88½	90½	89	91
6. பிள்ளையார்பட்டி	10½	12	11½	11½	11½
7. நேமங்கோயில்	46½	46½	46½	46½	47
8. குரைக்குடிகோயில்	24	25	25	24	23½
9. மாற்றார்க்கோயில் அரும்பாக்கூர்	3½	3½	3½	3½	3½
10. வையிரவன்கோயில்	6	5½	5½	5½	5½
மொத்தப் புள்ளிகள்	261½	265½	267½	266	269
ஒவ்வொரு வருடமும் கூடிய புள்ளிகள்	4 2 3				

	கீலக சௌமிய சாதாரண விரோதிகிருதி பரிதாபி				
	1968/69	1969/70	1970/71	1971/72	1972/73
1. இளையாற்றங்குடி கழனிவாசற்குடி	40	41	41	44	45
2. கிங்கிணிக்கூர்	57	61½	61½	63½	64½
3. ஒக்கூர்	6½	6½	6½	6½	7½
4. பட்டணசாமி	10	11	11	11	11
5. இரணிக்கோயில்	112	117	117	118	126½
6. பிள்ளையார்பட்டி	14	15	15	16	16
7. நேமங்கோயில்	55½	55	56	55	55½
8. குரைக்குடிகோயில்	28½	32½	32½	34	35
9. மாற்றார்க்கோயில் அரும்பாக்கூர்	3½	3½	3½	3½	3½
10. வையிரவன்கோயில்	5	5	5	5	5
மொத்தப் புள்ளிகள்	332	348	349	356½	369½
ஒவ்வொரு வருடமும் கூடிய புள்ளிகள்	16 1 7½ 13				

சார்வரி	பிலவ	சுபகிருது	சோபகிருது	குரோதி	விசுவாவசு	பராபவ	பிலவங்க
1960/61	1961/62	1962/63	1963/64	1964/65	1965/66	1966/67	1967/68
30	30	30½	32½	32½	35	36	37
49½	51½	52	52	52½	52½	53½	56½
5½	5½	6½	6½	6½	6½	6½	6½
7½	7½	8	9	9	9	10	10
92½	92½	99½	102½	102	106	107	115½
13½	12½	12½	12	12½	14	14	14
49	51	52	53	53	52½	55	56½
24½	24½	24	26½	28½	28	27½	28½
3½	3½	3½	3½	3½	3½	3½	3½
5½	5½	5½	6	6	5	5	5
281	284	294	303½	306	312	318	333

12	3	10	9½	2½	6	6	15
----	---	----	----	----	---	---	----

பிரமாதிசு	ஆனந்த	ராட்சச	நள	பிங்கள
1973/74	1974/75	1975/76	1976/77	1977/78
47	47	47	48½	48½
68	63½	63½	64½	66
7½	5	5	6	6
12	12	13	14	14
133	130½	134	137	143½
18	18	17	17	17
64	58½	60½	63½	66½
38	37½	38	38½	37½
5	4½	4½	5½	5½
6	5	6	6	6
398½	380½	388½	400½	410½
29		8	12	10

திருக்குட நீராட்டு விழா மலர் நெற்குப்பை

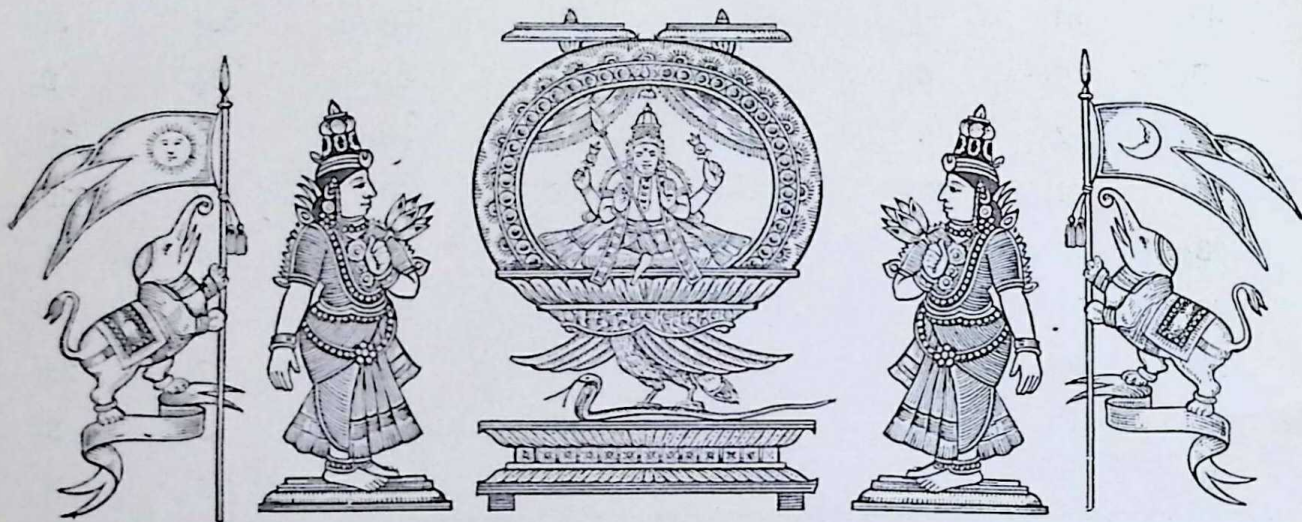
9—7—1905-இல் கல்திருப்பணி செய்து நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகப் பத்திரிகை.

உ

சிவமயம்

சித்திவிநாயகர் துணை.

வேலுமயிலுந்துணை.



நெற்குப்பை

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி

மஹா கும்பாபிஷேகப் பத்திரிகை.

பொன்னேங்கன் முன்னேங்கல் போலோங்கு
மணிமாடம் பொலிநெற் குப்பைப்
பொன்னேங்கு நகரோங்கப் புகழ்வணிகர்
குலமோங்கப் புரிபொற் கோயிற்
பொன்னேங்கிவ் வோர்முகமே புகலாறு
முகமெனப்பல் புவனம் போற்றும்
பொன்னேங்கு மனையரிரு புடையோங்குங்
குமரனடி போற்றி வாழ்வாம்.

பூமேவு மிருவர்தரும் பொருள்மேவ
வருண்மேவு புனித மேவுங்
காமேவு கொடைமேவு கனமேவு
தனவணிகர் களிப்பின் மேவப்
பாமேவு புகழெழில்கள் பலமேவு
நெற்குப்பைப் பதியி னாளு
மாமேவு தளிமேவு மயின்மேவு
குமரனையாம் வணக்கஞ் செய்வாம்.

பொள்ளருள் வளஞ்சேர்ந், தின்னருணிறைந்து, மன்னறம் பொலியு, நன்னில மதிலே, அகண்டாதார நித்திய வியாபக சக்திய ஞானானந்த தத்துவதத்துவாதீத உத்தமசுத்தமுத்த நிர்க்குண நிராலம்ப நிர்மல நிராதார நிர்ந்தொந்த நிர்விகார நிரஞ்சன நிராகார நிராமய நிஷ்களங்க நிர்விகற்ப நிர்ந்தோஷ சுயம்பிரகாச சுத்தாத்வைத சர்வஞ்ஞத்துவாதி அஷ்டமங்கள திவ்ய குண பரவஸ்துவாகிய பரமசிவம், கர்மத்துக் கீடாகப் பலவகை வடிவங்கொண்டு சுவர்க்க நரகாதிகளிற் போக்குவரத்துச் செய்து நிலையின்றி யுழலுகின்ற ஜீவகோடிகளை நிலைநிறுத்தியுய் விக்கத் திருவுளங்கொண்டு சுவேச்சையினால் ஸ்ரீ கணேச சுப்பிரமணிய சிவலிங்காதி திருவுருவங்கொண்டு வீற்றிருந்தருளுகின்ற திவ்யகேசத்திரங்கள் பல உள்ளன

அவற்றுள்ளே, தென்றமிழ் வழங்கு, கின்றபன்னாட்டினு, முன்னாட்டு சீர்த்திப், பொன்ன டாகிய, காண்டகு பெரும்புகழ்ப், பாண்டிநன் னாட்டிலே, ஆரியவேத, சாரமாகிய, திராவிட குக்தியென், ரோராதுல கேத்தருட், டேவாரம் பல, தெரிந்தெடுத்தோதும், நத்தூர் வயற்றிருப் புத்தூ ரென்று, வாழ்த்துந் திருநகர், கீழ்த்திசை யினிலும், திருக்கோட்டி நலனெலாஞ், சேர்ந்தார்க் கருளுந், திருக்கோட்டி மாநகர், தென்றிசை யதனிலும், வான்மதி தவழ்தரு, தேன்மலி சாரற், றிருக்கொடுங் குன்றந், தருக்குமேற் றிசையிலும், விண்ணவ ரிறையாங், கண்ணுத லமர்ந்து, நண்ணும் புகழ்சேர், கண்ணைப் பதியெனும். பரியா மருந்த, புரிவட திசையிலும் கொண்டு, தனவைசியர்கள் வாழும் பதிகளிலொன்றாய், நீர்மலி குளம்பல, சீர்மலிப் தோங்கிப், பொற்குப்பை குவியப், புனல்வயல் விளைதரு, நெற்குப்பை யென்று, நிகழ்த்துமா நகரிலே, திருக்கோயில் கொண்டு சிறப்பவீற் றிருந்தரு, டன்னடி பணிந்தோர்க், கின்னருண் மிகச்சுரந், தன்னவர் கருதிய வென்னவும் வழங்குங், கருணைவள்ளலா யமர்ந் தருளுகின்ற ஸ்ரீ கிருஷ்ண வல்லி மஹாவல்லி சமேத ஷண்முகநாதர் ஸ்ரீ வீஸ்வநாதர் வீசாலக்ஷி கணேச மூர்த்திகட்கும், பரிவார தேவர்கட்கும், முற்றிருப் பணியினு, நற்றிருப் பணியாங், கற்றிருப் பணிபல, பொற்றிருப்பணி செய்து, முன்னரே போலம், முறைபுகல் சாஸ்திரத், தின்னவில் விதியெலா, மியல்புற விளங்கக், குளிர்மகா சாந்தியாங் கும்பாபிஷேகம் நிகழும் விசுவாச ஸ்ரீ ஆனி மீ 23௭ ஞாயிற்றுக்கிழமை பூர்வபகஷம் சப்தமி திதி அஸ்த நக்ஷத்திரம் கன்னியாலக்கினம் தாமத வேளை நிஷ்பஞ்சகம் அமிர்தயோகம் கூடிய சுபயோக சுபதினத்தில் உதயாதி நாழிகை 12½-க்கு மேல் 15-க்குள்ளாக நடத்துவதாக நிச்சயித்திருப்பதால், சிவநேசச் செல்வர்களாகிய தாங்கள் புத்திர மித்திர பந்துஜன சகிதர்களாக வந்து அந்த மகோற்சவ திவ்யதரிசனஞ் செய்து அன்றிரவில் சுவாமிகள் எழுந்தருளுந் திருவுலாக் காஷியையுந் தரிசித்து மும்மைப்பயனும் பெற்றுவாழும்படி கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம்.

ஆனி மீ 23௭ ராத்திரி 13 நாழிகைக்குமேல்..... 15 நாழிகைக்குள்
அனுக்களு, விக்கினேசுரபூஜை கடஸ்தாபனம்,

,, 26௭ உதயாதி 12½-க்கு மேல்..... கும்பாபிஷேகம்.

விசுவாச ஸ்ரீ
வைகாசி மீ 15௭

}

இங்ஙனம் ;
நெற்குப்பை நகரத்தார்.

குறிப்பு:- இக் கும்பாபிஷேகப் பத்திரிகைகள் ½ டெம்மி அளவில் சென்னை லேப்பேரி பிரிண்டென்சி பிரசில் அச்சிடப்பெற்றுள்ளது.

திருக்குட நீராட்டு விழா மலர் நெற்குப்பை

உ
வேலும் மயிலும் துணை

நெற்குப்பை ஷண்முகநாதன் தீருப்புகழ்

— மு. வயிரவையார் —

[அருணகிரிநாதர் குமரன் உறையும் இடமெலாம் சென்று அவன் புகழைச் சந்தத்தோடு பாடியருளினார். நெற்குப்பையிலிருக்கும் அறுமுக வேளக்கும் அத்தகைய திருப்புகழைத் தரவேண்டுமென்ற ஆவலால் இந்நகரில் வாழ்ந்த திரு. மு. வயிரவையார் என்ற பெரியார் சந்தம், இசை. இனிமை, கற்பனை, கருத்து, என்ற எதனிலும் திருப்புகழ் மட்டும் அல்லாமல் அம்முருகனருளுக்குப் பாத்திரமான நெற்குப்பையின் சிறப்பினை அவர் சுட்டிக் காட்டியிருக்கும் அழகு நாம் அனைவரும் நினைந்து நினைந்து இன்புறத்தக்கதாகும். திரு. மு. வயிரவையார் பரியாமருந்தீசர் மருந்தலங்காரம், திருமாலிருஞ்சோலை பிள்ளைத் தமிழ், தமிழில் சௌந்தரியலகரி முதலிய பல நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.]

பொற்குப்பை மேவப் புகழ்நகரத் தார்வளரு
நெற்குப்பை யாறுமுக னின்மலன்மேல்—நற்புகழைப்
புத்தமுத மென்ன புகலுகிற்பா னுணைமுகக்
கத்தனிரு தாண்மலரே காப்பு

1. தத்தத்தன தத்தத்தன தன
தத்தத்தன தத்தத்தன தன
தத்தத்தன தத்தத்தன தன தன தான

சத்தற்குயிரொத்துத் தழுவிடு
தத்தைக்கிரு கட்டுப் பொருவையில்
சத்திக்குகனெற்குத் துணையென நிலையாகி

சத்தக்கன கத்துக் கழலணி
நிர்த்தப்பது மத்தைத் தொழுதிடு
சத்தர்க்கருள் சித்தச்சரவண பவநாதா

மத்தக்கண முற்றுக்குதிகொள
பத்துத்தலை தத்தக்கணைவிடு
பச்சைக்கிரி மெச்சச்சிகிதனில் வருவோனே

மட்டற்றவிதத்திற் பவவினை
வட்டத்தில கப்பட்டுழலுமென்
கட்டத்தினி விர்த்திக்கொருமொழி பகர்வாயோ

தித்தித்திமி தித்தித்திமிதிமி
தித்தித்திமி தித்தித்திமியென
தித்திக்க நடிக்கச் சவைவரு நடராசன்

- முத்தச்சலமற்றுத் திருவடி
யத்தத்திலெடுத்துச் சிரமதில்
வைத்துத்தொழு பக்திக்கருளிய குருநாதா
- எத்திக்குமதிக்கச் சுரகுல
கிக்கட்டை விலக்கக் கொடியவர்
இற்றுக்க வெடுக்கச் சுடர்விடு வடிவேலா
- எற்குற்றமளித்துக் கருணைசெய்
நெற்குப்பை நகர்க்குத் தனமிக
எற்றைக்கு நிலைக்கத் தரவறு முகவேளே
2. தானன தத்தத் தானன தத்தத்
தானன தத்தத் தானன தத்தத்
தானன தத்தத் தானன தத்தத் தனதான
- சீரிய முத்தகீர்டமதாறும்
பேறருளுற்றுக் கூர்கணிராறும்
சீதனமுற்றுப்பானுவை நேரு முகமாறும்
- தீதற வெற்றித்தார்புனை வேலும்
காவைமயக்குச்சீர்தர நீளும்
சேவன சத்திற்கைகள் முனாலும் உயர்வான
- மேருவெனச் சொற்றோள்கனி ராறும்
வேரிகடப்பத்தார் புள் சீரும்
வீரியமுற்றப் பேணகல் மார்பும் புரிநூலும்
- வேதனு முக்கட்டேவனு மாலும்
பீதபுவிக்குப் பாலனு நில
வேலை குடித்துத் தேர்முனிவோனும் மறைநாலும்
- பேரியலற்பிற் பூணிரு பாத
நாதசிலப்பிற் பீதிக னோட
பேதவிருட்டத்தேசினில் மாற மயிலேறி
- பேசிடுபொற் பிற்கோரணி யானை
மானகடுற்றுச் சீருறு மானை
பேதமொழித்துச் சேருற வோடு மிருபாலும்
- தாரியல்வெற் புக்காடு குலாவ
நீளிசை செப்பித் தேவர்களுட
சாதனமுற்றச் சீதன மீய வருவாயே
- சாரநடத்தைக் காணிய நாயென்
கோறினனெற் சித்தாலய மேவு
தார்பொழி னெற்குப்பை நகராறு முகவேளே
3. தத்தத்தன தனதன தனதன
தத்தத்தன தனதன தனதன
தத்தத்தன தனதன தனதன தனதான
- பற்றுக்களை யறவிடு முனிவரர்
சித்தத்திலு மறவர்த மகளுறை
பக்கத்திலு மதிய மொடரவணி முடிமீதும்

பத்தர்க்குழு விலுமலை தொறுமலை யத்தற்கிரு விழிமணி யெனவளர் பச்சைக்கிளி யுமைகய னயனிதன்	மடிமீதும்
சொற்றற்குன முதினிசை விழையென விற்குத்துணை யெனமொழி மலரிலும் சுத்தச்சதுர் மறைமுடி விலுநட	மிடுபாதா
சுற்றத்துட னசுரர்க ளிதயந் டுக்குற்றிற் மலை துளைபடவுயர் சொர்க்கத்தினிலமரர்கள் குடிபுக	விடுவேலா
வெற்றிக்கழ லொலியிடமறவிக லக்குற்ற கல்வுற நெடு திசையவை வெட்கக்கிரி களுநிலை சுழல்தர	மயிலேறி
விட்டித்துயரற வெழு முவகையில் உற்றுச்சர வணபவ ஜெயஜெய வித்தைக்கொரு குருபர ஜெயஜெய	முருகேசா
நெற்றிக்கண னருள்குக் ஜெயஜெய சித்தர்கிறை யவஜெய ஜெயவென நிற்கப் புகழடியவர் தொழுவெதிர்	வருவாயே
நெற்றிக்கொரு திலதம தெனவ வ னிக்குத்தனி யழகுசெய் வளனுறு நெற்குப்பை யிலரசென வளரறு	முகவேளே
4. தானன தத்தத் தானன தத்தத் தானன தத்தத் தானன தத்தத் தானன தத்தத் தானன தத்தத்	தனதானே
எந்தையுமெற் பெற்றருளிய தாயும் புந்தியுறைக்கக் கலைதரு வானும் இன்பமுறப்பொற் கழலருள் வானு	மொருநீயே
இன்னலகற்றிச் சுகமுறுவா னென் முன்னருதித்துத் திருவருள் கூர வெண்ணையு நிற்பற்றுடையவர் கூடி	யுறவாட
சிந்தை விருப்புற்றயர்வுறு நாயேன் நொந்தழல் புக்கிக்கதற விடாது சிந்தெமனுக்குட்படு முனரேவந்	தருள்வாயே
செங்கதிர்விட்டுத் தழை விரியாத அப்புச மொத்துக்கணவனலாது சிந்தை பிறர்க்குட்பட விசையாத	திருவேபோல்
தொந்த மறுத்துச் சுகமுதவாமல் வந்தனைபெற்றுக் கழிபல தேவர் துன்ற மனத்திற் கருதிலனியு!	மறிவாயே
துங்கமதிக் கொத் தொளிர்முக மேரு பங்கமுறப்பொற் புணர்முலை யானே சொந்தருவிற்குப்பதிதர மேவு	மபிராம

நிந்தை யுரைத்துப் பயநிதி நாடி
மின்கள் பிடிக்கச்சுரரொடு கூடி
நின்றெதிர் சக்ரத்தினை யணிதாரு

கனுமான

நெஞ்சு துளைத்துத் திகிரியை மாமன்
கொண்டுகளிக்கத் தருபவ பூவள்
நின்றுய நெற்குப்பை நகராறு

முகவேளே

5. தனதனதத்தத் தனதனதானன
தனதனதத்தத் தனதனதானன
தனதனதத்தத் தனதனதானன

தனதான

கரிவதனத்துப் பாதகன் மாள
நெடியமுகத்துக்கோடு கொடேவு
கடவுடனக்குச்சோதரனாகு

மினையோனே

கலைபயில் விக்ஃப்போதரு வேதன்
சிறைபுகவிட்டுப் பூதலம் யாவும்
களிகொடமைத்துக்காவல் செய்தாள

வருபாலா

விரிமயலுற்றுக்காருறு வேடன்
உருவுடனச்சிற்றார் குறமாது
விறைய்வருத்தப் பேதையொடாடி

யவள்பாத

மிசையுறு முத்தச்சேகரனே யென்
மனதமெனச்சொற் கோலம யூர
மிசைய நடித்துத் தீவினைமாய

வரவேணும்

கருணை பழுத்துச்சேர் தருவேயென்
பிணியை விலக்கப்போதமுதேயென்
கலியிருளுக்கப்பானுவென நின்

றகுள்வோனே

கடலையுருட்டிப் பூதரமேரு
முடியையுருட்டிப் போர்தரு தாரு
கனகமுருட்டிச் சோதி செய்ஞான

வடிவேலா

தரியலர் பட்டுக்கூளி கடாவு
குருதி குடித்துத்தூரிய மாட
தரணிதிருத்திச்சீர்தரு மாணை

செலவாளும்

தருணிகயற் கட்டேவிமினாடன்
குமரகுறத்திக்கோர் மணவாள
தனமிகு நெற்குப்பை நகராறு

முகவேளே

6. தனதனதத்தத் தனதன தானன
தனதனதத்தத் தனதன தானன
தனதனதத்தத் தனதன தானன

தனதான

பொட்டிட்டூர் தயிலாதிகள் பூசி
மட்டிட்டார் முகினைருவை யோதி
புட்பத்தாரணியாவருநீல

விழிமாணர்

பொற்செப்போமலையோ வெனவோது
பொற்புற்றார்களபாதிவிராவு
பொற்கச்சேய் தருமாழுலைமேவு

மயலாகி

இட்டத்தோடவர்கூட வினோத விற்பட்டாடையொ டாபரணாதி யிட்டுக்கூடியுலா வியெனாநும்	பிரியாமல்
இற்புற்றருவராருயிர் போல நட்புற்றருமனானைதனாலும் எய்தக்காலுறு நோமிடியாலும்	எமனாலும்
கட்டுப்பாடுறுபோது தவாது விட்டுப்போவர்நி யேகதிநாயென் கட்டப்பாடுறவோ வினியேனும்	வருவாயோ
கற்குட்டேரையும் வாழுமுனாலெ நிற்குபாரமதோ வெனையானல் கற்பிற்பேதையனோ னுநி னுமம்	பகர்வேனே
சிட்டைப்போதறிவா மனுபூதி யிட்டுச்சேருசு கோததியே ப னிக்குப் பானுபலாயிர நேர	நிகழ்வோனே
நெட்டுக்கூர்வடி வேலொடு சேவல் மட்டுத் தாமரையாபயதாரி நெற்குப்பை நகரார் பணியாறு	முகவேனே

7. தத்தத் தானன தனதனதானன தத்தத் தானன தனதனதானன தத்தத் தானன தனதனதானன	தனதான
சிந்தனைமாயப் பெற்றோ ரேயுஞ் சந்தத நீடிற் பத்தாலாய சிந்துவே தீனர்க்குக்காவாகி	யருள்வோனே
செம்பதுமாதிக் குச்சீரியு மன்பிரதானக் கைத்தாரா நின் செம்புகழோதிப் பொய்த்தேனாதல்	தகுமோதான்
வந்தனைபாடிப் புக்காராயின் சிந்தனையெனெச் சித்தாடாது மங்கள மேயெத் திக்கானாலு	மொருநீயே
வந்தவர் பாலுற்றுச்சேமாதி சொந்தமெனவைத்துப் பாராள மன்பதமேவப் பெற்றோராக	அருள்கூரும்
பந்துவதே சொற்கொத்தே வேதம் நின்றனவானிற் குற்றளாகி பந்தனமாயப் பொற்றூள் மேவ	வருவாயே
பங்கமிலாமற் பொய்த்தீதேகாதி சிங்கமிலாமற் சித்தாய் நாளும் பங்கசனாதித் குற்றதாரப்	பொருளாகி
வெந்துயர் மோகத் தொட்டாதாகி சிந்தனை பேசற் கிட்டாதாகி விந்தொடு நாதத் தப்பாலாகி	அறிவாகி

வெங்கதிராதிக் குத் தேசாகி
நின்றனையானிற் கொப்பாராரே
மின்றருவார் நெற்குப்பையாறு

முகவேளே

8. தனதனதானத் தத்தத் தானன
தனதனதானத் தத்தத் தானன
தனதனதானத் தத்தத் தானன
தனதன்னேயப் புத்தேடனய
திருமகளாகத் தற்கா மருக
தருவரசாணக் கட்கோர் மதன
சலசபதாவெற் புற்றடியவ
மணிதிகழ்தீவத் துற்றே யரசு
சகமுழு தாளப் பெற்றார் கமல
வனமுகிலீமத் துற்றடியவன்
மறையமகேசப் புத்தேளுடல்கள்
வளர்தரு பிடத்துக்காலென வோர்
மணிமணை மீதிற் பொற்பாயிலகு
வனிதையுமாகச் சித்தானவடன்
மடிதனிலேறிச் சித்தாடல் புரி
தினைமுனை நேசித்துப் பூசனையிவ்
மனநிலையாமற் பற்றாட லகை
செயலது மாறப் பொற்றாளினையுந்
திருமுறு காவற் கட்டாயருணி
செயுமுப காரத்துக்கே தடிமை
செயவலதாயிற் கிட்டாதிலைநிற்
தினமணி கோடிக் கெட்டா தொளிறு
வனமணியே செட்டிப்பே ரமல
செயலறி யேனைச் சற்றுகிலுநி
சினைவகை யீனப் பெற்றார் தரள
மணியவல் சூழ்நெற்குப்பை நகரார்
செயமுற வாகச் சித்தாலவறு
- தனதான
நிதியான
சிலர்வேத
சிவமான
குமரேசா
திருநீறும்
கிணையாரே
பிரியாதே
முகவேளே
9. தனதனதானத் தத்தத் தானன
தனதனதானத் தத்தத் தானன
தனதனதானத் தத்தத் தானன
சிங்கங் கரடிக் குட்டியோ டாணை
தங்கும் புதர்வெற் புப்புன மேடு
திண்கண் கரடுக் குட்பட வோடி
செம்பொன் பணிநிற் கெத்தனை கோடி
தந்துன் கருணைக் கட்டுறவாகி
தென்குன்றுபுயத் தற்குறமாது
சொங்குஞ் சினமற் பத்தனமாசை
என்குண் புவிமத் தக்கரி யோடு
புண்கொண்டிடுதுக் கக்கரடான
- தனதான
யடிநோவ
சுகமானுள்
மனமேவ

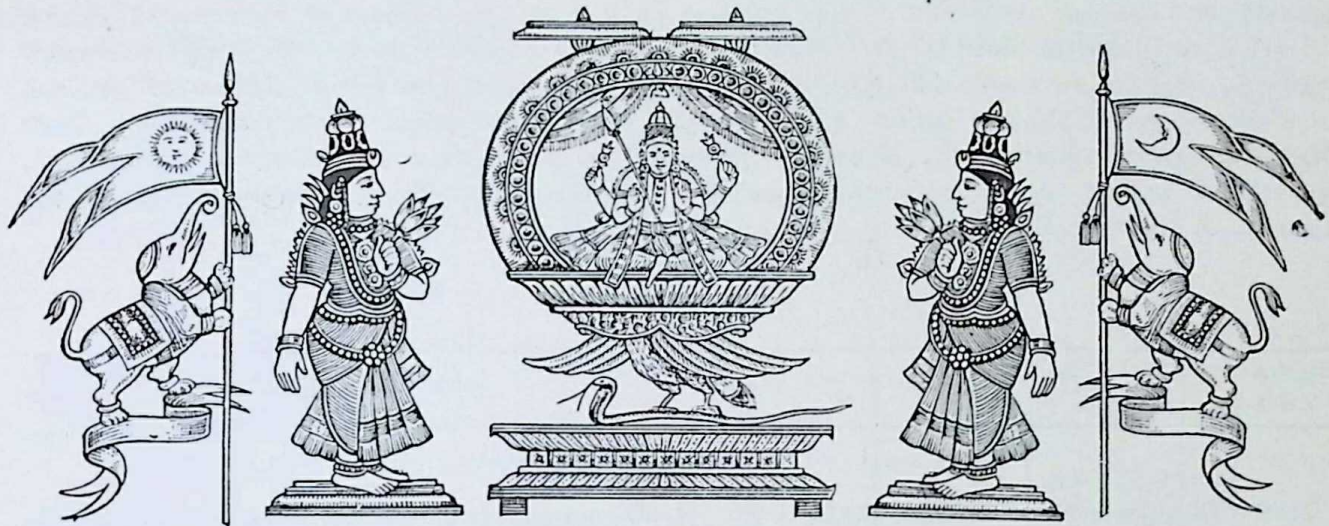
- பொன்கொண்டபதத் திற்கரி தாமோ
வன்புண்டபழக் கத்துறலாமே
புங்கம் பெருகிற் புக்கிட னியே வருவாயே
அங்கிங் கெனலற் றுச்சுக வாரி
எங்கும் பரவப் பெற்றறி வாகி
அன்பொற் றுயருக் கொத்துயிராகி விளியாகி
அங்கம் பெருபொற் புற்றுருவாகி
மங்குஞ் செயலிற் பற்றற வோதி
அண்டும் பெயர்கட்டுத்துணையாகி குருவாகி
சங்கம் புகழ்ச் சித்தர்களுட
வெங்கண் சமனுக்கு சமனாகி
சந்தம் பெரு சொற் புட்கலவேத முடிவாகி
தங்குன் சரணத்திற் கடியேனின்
தஞ்சஞ் சுவணக் குப்பையினின்று
சங்கந் தவழ்நெற் குப்பையிலாறு முகவேளே
10. தனதனதத்தத் தத்தன தானன
தனதனதத்தத் தத்தன தானன தனதான
தனதனதத்தத் தத்தன தானன
இட்டுப்பேணற் கொத்தொரு தானை
வைத்துக் காணற் கெட்டிலனாகி
எட்டப்போய்விட்டுற்றிலை நியு மவடானும்
எய்க்கக் காமப் புற்றினி னிடு
துக்கத் தீயிற் பட்டுடல் வேவ
விட்டுக் காலச் சத்துரு வாலும் விதியாலும்
வட்டக்காலிற் சுற்றவிடாமல்
உற்றுப் பேணற் கொத்ததினாலு
மத்தப் பேயிற் சிக்குடநியும விடலாமோ
மக்கட் கேனத்துற்றமுதியு
முக்கட் டேவர்க் குற்ற குமார
மட்டிற் பேதைக்குக் குருவாக வரவேணும்
சிட்டர்ச் சேனைக் குப்பதி யாய
நிட்டத் தார்கட் குக்குல மேந
சிக்கச் சேவற் பற்றிய நில மயில்வேலா
சித்தத் தேயச் சித்துரு வாகி
முத்திக் கொர்வித் திற்பலனாகி
சித்தர்க் காதிச் சித்தனுமாகி நிகழ்வோனே
நெட்டிச் சாவத் துட்டையு மேமி
தித்துச்சாவக் கற்சனியாக
நெட்டுச் சாவத்தைத் துணி ராமன் மருகோனே
நிற்கப் பேரெத்திக்கினு நானும்
வெற்றித் தாரப் புத்தர்கள் வாழும்
நித்தச் சீர்நெற்குப்பையிலாறு முகவேளே
- திரு. குரு. இராமசுவாமி ஐயரை ஆசிரியராகக் கொண்டு
நெற்குப்பையிலிருந்து வெளியான 1925ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாத
“சுதர்சனம்” என்ற இதழிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது.

உ

சிவமயம்

சித்தி விநாயகர் துணை

வேலுமயிலுந் துணை



நெற்குப்பை

அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில்

தீருக்குட நன்னீராட்டுப் பெருவிழா அழைப்பிதழ்.

பிள்ளையார் வணக்கம்

திருவாக்கும் செய்கருமம் கைகூட்டும் செஞ்சொற்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் — உருவாக்கும்
ஆதலால் வாநேரும் ஆனை முகத்தானைக்
காதலாற் கூப்புவர்தம் கை.

முருகன் வணக்கம்

பொன்னேங்கல் முன்னேங்கல் போலோங்கு
மணிமாடம் பொலிநெற் குப்பைப்
பொன்னேங்கு நகரோங்கப் புதழ்வணிகர்
குலமோங்கப் புரிபொற் கோயில்
பொன்னேங்கில் வோர்முகமே புதழ்ஆறு
முகமெனப்பல் புவனம் போற்றும்
பொன்னேங்கு மணையரிரு புடையோங்கும்
குமரனடி போற்றி வாழ்வாம்.

மெய்யன்பர்களே,

பொன் அருள் வளஞ்சேர்ந்து, இன்னருள் நிறைந்து மன்னறம் பொலியும் தென்தமிழ்
வழங்கு பாண்டி நன்னாட்டிலே, தன வைசியர்கள் வாழும் பகுதிகளில் ஒன்றாய்-தேவாரம் பல

தீருக்குட நீராட்டு விழா மலர் நெற்குப்பை

தெரிந்தெடுத்து ஓதும் நத்தார் வயல் திருப்பத்தார் கீழ்த்திசையிலும், அருள்கூட்டி நலன் எலாம் சேர்ந்தார்க்கு வழங்கும் திருக்கோட்டி மாநகர் தென் திசையிலும், வான்மதி தவழ்தரு தேன்மலி சாரல் திருக்கொடுங்குன்றம் மேற்றிசையிலும், கண்ணுதல் அமர்ந்து நண்ணும் புகழ்சேர் கண்ணைப் பதியெனும் பரியா மருதபுரி வடதிசையிலும் இலங்கும் பொற்குப்பை குவியப் புனல்வயல் விளைதரு நெற்குப்பை என்று நிகழ்த்து மாநகரிலே திருக்கோயில் கொண்டு தன்னடி பணிந்தோர்க்கு இன்னருள் சுரக்கும் வள்ளாய் அமர்ந்தருளுகின்ற ஸ்ரீ கெஜவல்லி மஹாவல்லி சமேத ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர், ஸ்ரீ விஸ்வநாதர் - விசாலாட்சி, கணேச பரிவார தேவர்கட்கு நிகழும் காளயுக்தி ஆண்டு, ஆவணித்திங்கள், 29-ஆம் நாள் (14-9-1978) வியாழக்கிழமை திரையோதசி திதியும் திருவோண நட்சத்திரமும் அமிர்த சித்தயோகமும் கூடிய நன்னாளில், காலை மணி 9-க்கு மேல் 10-க்குள் துலா லக்கினத்தில், திருக்குட நன்னிராட்டுப் பெரு விழா நடைபெறும். அவ்வமயம், அன்பர்கள் அனைவரும் வந்து வணங்கி அருள்தரு முருகப்பெருமானின் திருவருள் பெற்று இன்புற அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

நிகழ்ச்சி நிரல்

ஆங்கிலத் தேதி	தமிழ்த் தேதி	கிழமை	நேரம்	நிகழ்ச்சி
7-9-78	காளயுக்தி			
11-9-78	ஆவணி 22	வியாழன்	காலை மணி 9-00	அனுக்களு, விக்னேசுர பூசை, தனபூஜை
11-9-78	" 26	திங்கள்	இரவு மணி 10-30	கலா கர்ஷணம், கடஸ்தாபனம், யாக பூஜை தொடக்கம்
12-9-78	" 27	செவ்வாய்	காலை மணி 11-00	யாக பூஜை
13-9-78	" 28	புதன்	இரவு மணி 9-00	"
13-9-78	" 28		காலை மணி 11-00	"
14-9-78	" 29		இரவு மணி 9-00	"
14-9-78	" 29	வியாழன்	காலை மணி 7-45	"
			காலை மணி 9-55	கும்பாபிஷேகம்
			பகல் மணி 12-00	மகாபிஷேகம்.

இரவு பஞ்சமூர்த்திகள் திருவுலாக் காட்சிகளும் கலை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெறும்.

நெற்குப்பை
இராமனாதபுரம் மாவட்டம். }
25-6-78

இங்ஙனம்.

நெற்குப்பை நகரத்தார்.



உ
சிவமயம்

நெற்குப்பையில் நித்திய கல்யாண சொரூபமாக வீற்றிருக்கும்
ஸ்ரீ வள்ளி தேவசேனா சமேத ஸ்ரீ சுப்பிரமணியப் பெருமான்
திருவீதியுலாச் சென்று ஸ்ரீ மீனாட்சி கல்யாண மண்டபத்தில்
எதிர் சேவை அருளும்போது கூறப்படும்

கட்டியம்

(காவடிச் சிந்து மெட்டு)

- 1 சீர்வள ருங்கதிர் மாமலை மேவிய
செந்தமிமின் வாசா
செந்தமிழின் வாசா இந்தப்
பாருலகத்தில் அடியவர் போற்றிடும் பாலகுமரேசா
- 2 வானவர் தானவர் மாமுனி வோர்த் தொழும்
வான் மயில் வாகனனே
வான் மயில் வாகனனே தொந்தி
யானை முகனுக் கிளைய பராபரமாகிய வேலவனே
- 3 பச்சை மரக மேனியுறும் வாலு
பார்வதி பாலகனே
பார்வதி பாலகனே துய்ய
நச்சர வத்துயில் ராமன் மருமகனாகிய வேலவனே.
- 4 அசுரர்கள் தேகம் திடீர் திடீரென
அற்று விழத்தானே
அற்று விழத்தானே — அதிவீரமுள்ள வெற்றி
வேல்விட் டெறிந்ததோர் ஆறுமுகத்தோனே
- 5 கந்தா கடம்பா குகா ஞான சண்முகா
காலாயுதப் பொருளே
காலாயுதப் பொருளே — உன்னை வந்து பணிந்த
அடியவர்க்கு வரம் தந்திடும் மெய்ப்பொருளே,
- 6 வள்ளியைத் தேடி தினைப்புனம் தன்னிலே
வந்த தயாபரனே — மாதவள்
அள்ளிக் கொடுக்கும் தினைமாவை வாங்கி
அருந்தும் தயாபரனே:
- 7 தீராத கும்பிக்கு இரையது தேடியே
துன்பக் கடல்கடந்து — கரையேறி
உன்பாதம் பணிய வரமருள்
ஏழை தமக்குகந்து.

கட்டியம்

சண்டப் பிரசண்ட வீதண்ட மூதண்டகோ
தண்ட பாணிக்கு மருகன் சக்திமுன்
தத்திமித்தாள மோடொத்து நின்றடிய
சதாசிவன் பெற்ற முருகன்
தண்டமிழ் நிறைந்திடும் அண்டரும் முனிவரும்
தாள்வணங்கிய வேலவன்
சாலோக சாமீப சாரூப சாயுச்சய
சகல மோட்ச அதிகார கர்த்தன்

அகோ தெய்யடி யென்றால்

ஐங்கரங்கினாய ஆறுமா முகவன்
ஈஸ்வரி புதல்வன் ஈராறு புயத்தோன்
வள்ளி தெய்வானை மனமகிழ் கொழுநன்
சேவற் கொடியோன் சிகி வா கனத்தோன்
கருணா கடாஷ லீட்சண்ணிய அலங்காரன்
உத்தண்ட மண்ட லீசரன்
மதன மோகன வசீகரன்
பஞ்ச பாண அவதாரன்
அஷ்ட ஐஸ்வரிய சம்பன்னன்
துஷ்ட நிக்ரக சிஷ்ட பரிபாலனன்
மந்தரமகா மாணிக்கம் மகுடாலங்காரன்
அகிலாண்ட கோடி பிரமாண்ட நாயகன்
ஆபத் பாந்தவன் அனாதரட்சகன்

அண்ட பஹிரண்டமும் ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களும் இருநூற்று இருபத்துநாலு புவனங்களும் சப்தசாகரஞ்சூழ நின்ற ஈரேழுபதினாலு லோகமும் காக்கும் வேலையே கைக்கொண்டு ஏகசக்ராதிபத்தியஞ் செலுத்தி ஒப்பற்ற சந்திரவட்டக் குடையின் நீழலிருந்தாளப் பெற்ற சுப்பிரமணியக் கடவுள் அன்னதானம் முதல் பற்பல தானங்கள் செய்து இன்றைய தினம்.

பொற்குவை விளைதரு நெற்குப்பை எனும் இத்தலத்தில் நம்மை அனைவோரையும் அருள்புரிந்தென்றும் ஆள்கிறோம் என்றும் தீர்த்தப் பிரசாதம் திருநீறு கொடுத்து, தும்புரு நாரத தம்புரு இசைதர, தேவகணங்கள் தாமென ஒலிக்க, மங்கலப் பல்லாண்டு மறையோர் ஓத, பாவையராடப் பல்லியம் முழங்க, நாவலர் போற்ற நல்விருதுடனே குவலயம் புகழும் நெல்லையம்பதியில், சேந்தன், அமுதன், செவ்வேள், கார்த்திகேயன், பன்னிருகையன், பவளச் செவ்வாயன், பக்தர்கள் அருளும் தெண்டாயுதனும் சிலம்பணி பாதன் பொன்றாற் செய்த புனித மண்டபத்தில் நவரத்தினமும் நனிபெற இழைத்த தமது ரத்தின சிம்மாசனக் கொலுவிற் கு எழுந்தருளி வருகின்றார், வெகுபருக் எச்சரிக்கை.

சண்முகநாதன் திருவடி சரணம்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துக் கீழ்த்திசைக் — கல்விப் பகுதித் தலைவர்
பேராசிரியர், பண்டித வித்துவான்,

லெ. ப. கரு. இராமநாதச் செட்டியார் அவர்களுக்கு நெற்குப்பை மக்கள் அளித்த

வ ர வே ற் பு ரை

கலைவானில் காட்சி தரும் முழு நிலவே வருக !

முத்துப் பரப்பிய வானத்தில் முளைத்தது ஒரு பிறைமதி. பிறைமதி நிறைமதியாகி அமுத நிலவை அவனியில் பரப்பி வருகின்றது. கதையல்ல, கற்பனையுமல்ல. கருணைய பாண்டியரிடத்திலிருந்து வந்த பிறைமதி, பண்டிதமணியின் பார்வைக்கு விருந்தாகி வளர்மதியாகி, துணைத் தமிழாசிரியர், தமிழாசிரியர், துணை விரிவுரையாளர், விரிவுரையாளர், துணைப் பேராசிரியர், பேராசிரியர், தமிழ்த்துறைத்தலைவர், கீழ்த்திசைக்கல்விப் பகுதித் தலைவர் முதலிய தகுதிகளில் 18 ஆண்டுகள் வளர்ந்து, இன்று அண்ணாமலை அரசரின் கலைவானத்திலே நிறைமதியாகக் காட்சி தருகின்றது. அந்த நிறை நிலா பிறந்த இடத்தை நினைத்துப் புறப்பட்டுவரக் கண்டு ஊரகத்துள்ள நாங்கள் நிலவைக் கண்ட அலைகடல்போல் அல்லிமலர் போல் மகிழ்ந்து, முகம் மலர்ந்து பொதிய மலைத்தென்றலே, பொன்னியாற்றுப் புதுப்புனலே வருக! வருக! என வாழ்த்துகிறோம்.

புதுக்கோலம் காணும் புலவர் புரவலரே !

தங்களைக் கண்டு மகிழும் இந்நன்னிலில், தாங்கள் பெற்றுள்ள பண்டிதப்பட்டம், ஆசிரியப் பயிற்சித் தகுதி, வித்துவான் தகுதியில் 1000 வெண்பொற்காசுப்பரிசு, பேராசிரியத் தகுதி, 'உன்' என்னுஞ் சிறப்பு ஆகிய யாவும் எங்கள் நினைவுக்கு வருகின்றன. ஆங்கிலத்தோடு இயைந்த தமிழுக்கே ஆட்சியாளரும் கல்வியாளரும் அழைப்பும் ஆதரவும் தரும் இக்காலத்தில், ஆங்கில மொழியறிவுடையவர்க்கே கிடைப்பதான 'உன்' என்னுஞ் சிறப்பைத் தாங்கள் பெற்றிருப்பதைக் கண்டு ஒவ்வொரு தமிழ் உள்ளமும் உவகையில் ஆழ்கின்றது. இச்சிறப்பு, தமிழாசிரியர் குலத்துக்கே தாங்கள் தேடித் தந்த முத்தாரம்; மணி முடி. எனவே தங்களைப் புலவரே ! புலவர் புரவலரே ! என்று வாயார வாழ்த்தி மனமார வரவேற்கின்றோம்.

மொதுப்பணி என்னும் புகழ்நீழ்நீடோய் !

மாணவர் உணவு விடுதியின் கண்காணிப்பாளராகவும் கூட்டுறவுப் பண்டக சாலையின் செயலாளராகவும் இருந்து தாங்கள் ஆற்றிய தொண்டுகள் தங்கள் ஆட்சித்திறனைக் காட்டுகின்றது. அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துப் பேரவை, கல்விக் குழு, ஆட்சிக்குழு, சென்னை மைசூர் திருவிதாங்கூர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகங்களின் தமிழ்ப் பாடத் திட்டக் குழுக்கள், சென்னை அரசியலாளரின் பாடநூற்குழு, இந்திய எழுத்தாளர் மாநாட்டின் வரவேற்புக் குழு, உட்குழுக்கள், தமிழிசை ஆலோசனைக் குழு, தேவாரப் பண் ஆராய்ச்சிக் குழு ஆகியவைகளில் உறுப்பினராகவும் செயலாளராகவும் இருந்து தாங்கள் பணியாற்றியிருப்பது தங்களுடைய பொது நல வாழ்வைப் புலப்படுத்துகின்றது. டாக்டர் சர். ரா. க. சண்முகம் செட்டியார் அவர்களின் மணி விழாக் குழுவின் செயலாளராகவும், மணிவிழா நினைவு மலரின் பதிப்பாசிரியராகவும் இருந்து தாங்கள், குறுகிய காலத்தில் திறம்படச் செயலாற்றியது தங்களது பேராற்றலுக்குச் சான்றாகும். தங்களுடைய நூல்கள் இயற்றமிழை வளம்படுத்துவன. இசைத் தமிழுக்கு அண்ணாமலை அரசர் ஆணியேவர் என்றால் அதன் அடிமரம் தாங்களே.

திருக்குட நீராட்டு விழா மலர் நெற்குப்பை

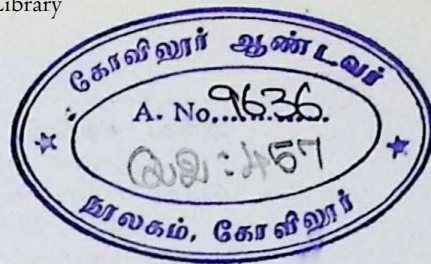
சுருக்கமாகவும் விளக்கமாகவும் கடிதம் எழுதுவது தங்களுக்கு ஒரு கலை. ஓயா உழைப்பும் விடாமுயற்சியும் தங்களின் உடன்பிறப்பு. செய்வன திருந்தச் செய்வது தங்கள் இயல்பு. எடுத்த காரியத்தை நிறைவேற்றி வைப்பது தங்கள் வரலாறு. நினைவாற்றலும் கடமையுணர்ச்சியும் தங்கள் நினைவுச் சின்னம். தூய தமிழ்நடையைக் கையாள வேண்டுமென்பது தங்களுடைய கொள்கை. அலுவல்கள் மலைபோல் குவிந்திருப்பினும் இம்மி அளவும் மனச்சோர்வு அடையாமல், அவற்றைச் செய்வதற்காகப் பின் தூங்கி முன் எழ வேண்டுமென்பது இளைஞர்கட்டுத் தாங்கள் காட்டும் வெற்றிப் பாதை தங்களுக்குப்பக்கத்துணை மாணவ மாணவிகள்; மேலும் உயர்பதவிகள் பெற்று, நாட்டுக்கும் மொழிக்கும் பணி புரியமாறு இறைவனை இறைஞ்சுகிறோம்.

14-2-1954
விசய மாசி 3

இங்ஙனம்,
தங்கள் அன்பு மிக்க,
நெற்குப்பை மக்கள்.

முருகன் புகழ் நக்கீரர் திருமுருகாற்றுப் படையில் அருளியது

ஐவருள் ஒருவன் அங்கை ஏற்ப
அறுவர் பயந்த ஆறமர் செல்வ
ஆல்கெழு கடவுள் புதல்வ மால்வரை
மலைமகள் மகனே மாற்றோர் கூற்றே
வெற்றி வெல்போர்க் கொற்றவை சிறுவ
இழையணி சிறப்பிற் பழையோள் குழவி
வானோர் வணங்குவில் தானைத் தலைவ
மாலை மார்ப நூலறி புலவ
செருவில் ஒருவ பொருவிறல் மள்ள
அந்தணர் வெறுக்கை அறிந்தோர் சொன்மலை
மங்கையர் கணவ மைந்தர் ஏறே
வேல்கெழு தடக்கைச் சால்பெருஞ் செல்வ
குன்றங் கொன்ற குன்றாக் கொற்றத்து
வின்பொரு நெடுவரைக் குறிஞ்சிக் கிழவ
பலர்புகழ் நன்மொழிப் புலவர் ஏறே
அரும்பெறல் மரபின் பெரும்பெயர் முருக
நசையுநர்க் கார்த்தும் இசைபே ராள
அலந்தோர்க் களிக்கும் பொலம்பூண் சேஎய்
மண்டமர் கடந்தநின் வென்ற டகலத்துப்
பரிசிலர்த் தாங்கும் உருகெழு நெடுவேள்
பெரியோர் ஏத்தும் பெரும்பெயர் இயவுள்
சூர்மருங்கு அறுத்த மொய்ம்பின் மதவலி
போர்மிகு பொருந குரிசில்



உ

நெற்குப்பையில்

ராம. சா. சாத்தப்ப செட்டியார் போர்டு உயர்நிலைப்பள்ளி என்ற பெயரால்
உயர்நிலைப்பள்ளி ஒன்றை

நிறுவிய

ராம. சா. குடும்பத்தினருக்கு

[ராம. சா. தரும மடத்தினர்]

நெற்குப்பை நகரத்தார் சார்பில் நடைபெற்ற பாராட்டு விழாவின்போது
வழங்கப்பெற்ற

பாராட்டு நல்லுரை

கண்ணனைத் தரும்அருங் கல்லியை யாவரும்

நண்ணிட உயர்நிலைப் பள்ளியை நிறுவீனீர் !

தங்கள் குடும்பத்தினர் நல்லறம் வாழ்க ! புகழ் ஒங்குக !!

காலத்தாலும் நல்லோர் கருத்தாலும் சிறந்ததென மதிக்கப்பெறும் சீரிய அறமான கல்வித் தருமத்தைச் சிறக்கச்செய்த நல்லோராகிய தங்கள் குடும்பத்தினரைப் பாராட்டுவதில் நாங்கள் பெருமைப்படுகின்றோம்; பெருங்களி கொள்கின்றோம். கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி என்பதோர்ந்து அக்கல்வி மக்கள் அனைவரும் பெற்று மகிழ்ந்திடச் செய்தலே “செல்வந்தான் பெற்றத்தால் பெற்ற பய” எனக்கருதி மாண்புக்குரிய தங்கள் குடும்பத்தினர் செய்துள்ள இத் தருமம் செயற்கரியது; உயர்வுடையது; உலகோர் புகழ்வது என்று கூறி நாங்கள் இறுப்பூதெய்துன்றோம்.

பொற்குவை டலிந்து புகழ் மிகுந்தோங்கும் நெற்குப்பை எனும் இந்நகரில் யாரும் இதுகாறும் செய்தற்கெண்ணாத — எக்காலும் நிலையான தொன்றான இவ் உயர்நிலைப்பள்ளியை நிறுவக் காரணமாக இருந்த தங்கள் குடும்பத்தினரைப் பல்லாண்டு வாழ்த்துவோம்; பலகாலும் போற்றுவோம்.

தங்கள் குடும்பத்தைச் சார்ந்த சீரியோர் திரு: சாத்தப்ப செட்டியார் அவர்களால் பல்லாண்டு களுக்கு முன்னர்த் தோற்றுவிக்கப்பெற்றுப் போற்றுதற்கரிய பல நற்பணிகள் ஆற்றிவரும் தரும மடத்தை இந்நாடும் மக்களும் நன்கு அறிவர். பரம்பரையாகவே அறக்கதிர் வளர்க்கும் சிறப்புடைய தங்கள் குடும்பத்தினர் அம்மடத்தின் சார்பாக இப்பெருந் தருமத்தையும் ஆற்ற முன் வந்திருப்பது, தங்கள் குடும்பத்தினரின் சான்றொண்மையைச் சிறப்பித்துக் காட்டுவதாகும்.

இக்குடும்பத்தைச் சார்ந்த திருமதி. சா. பழ. மு சா. நாச்சம்மை ஆச்சியவர்கள் இப்பெரும் பணிக்கு ஆக்கமளிக்கும் பேரார்வம் தூண்ட துணிவுடன் முன்வந்து ஓர் பெருந்தொகையை முன் பணமாக அளித்தமையே இச்சிறந்த தருமம் உருவாக “வித்தாய்” அமைந்ததென்பதை மகிழ்வுடன் கூற விரும்புகின்றோம்.

திருக்குட நிராட்டு விழா மலர் நெற்குப்பை

25

... ..
 அன்ன சத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல்
 ஆயைப் பதி னாயிரம் நாட்டல்
 பின்ன ருள்ள தருமங்கள் யாவும்
 பெயர் விளங்கி ஒளிர நிறுத்தல்
 அன்ன யாவினும் புண்ணியம் கோடி
 ஆங்கோ ரேழைக் கெழுத்தறி வித்தல்

என்ற பாரதியின் பொன்னுரைக்கேற்ப, வாழ்த்துக்குரிய—போற்றுதலுக்குரிய இச்சிறந்த தருமத்தை தங்கள் குடும்பத்தினரும் உங்கட்குப் பேராதரவாக இப்பகுதிப் பெருமக்களும் பொன்னெனப் போற்றிக் கண்ணெனக் காத்து வளர்க்கவும் இவ் அறத்திற்கு ஆதியாய் நின்ற தங்கள் குடும்பத்தினருக்கு எல்லா நலன்களும் இயையவும் எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பல்லாற்றினும் வேண்டுகின்றோம்.

நெற்குப்பை
 துன்முகி, ஆனி, 16 }
 29—6—56

இங்ஙனம்,
 தங்கள்பால் அன்பு மறவாத,
 நகரத்தார்.



குப்பை !

முன்பு 'குப்பை' என்பது குவியலைக் குறிக்கும். இன்றுபோலப் பயன்படாத குவியலைக் குறிக்காது. அகிலின் குப்பை(25) சந்தின் குப்பை (26) நென்னின் குப்பை, மணியின் குப்பை எனவரும் சிலப் பதிகரரச் சொல்லாட்சிகளை நோக்குவார்க்கு இது புலனாகும். மருத வளம் திகழ்ந்து, நெல் போர் போராகக் குவியும் வளமிக்க ஊரென் பதையே இப்பெயர் சுட்டுகிறது.

மேலும் 'குப்பை', 'மேனி' என்ற சொற்கள் விளைவு அல்லது கண்டுமுதலைக் குறிப்பன.

உ
சிவமயம்

நெற்குப்பையில்

அலமேலு-பழநியப்பா ஆஸ்பத்திரிக் கட்டிடத்தில்
ஆரம்ப சுகாதார நிலையம் திறக்கப்பெற்ற போது

அக் கட்டிட நன்கொடையாளர்,

உயர்திரு. சுப. அ. பழ. பழநியப்பச் செட்டியார் அவர்கட்கு,

நெற்குப்பை நகரத்தார் வழங்கிய

பாராட்டுரை

அறம் வளர்க்கும் அண்ணலே !

நம் நகரில் வேறுபல வசதிகள் இருந்தும், போதிய அளவு மருத்துவ வசதி இல்லாமை நம் எல்லோருக்கும் பெருங்குறையாகவே இருந்தது. இதை உணர்ந்த தாங்கள் இங்கு தாய்சேய் நலவிடுதி கட்டுவதற்கு முன்வந்து 58 செண்டு இடத்தையும், 10,000/= ரூபாயையும் பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன் வழங்கினீர்கள். தாங்கள் உடனே ரொக்கமாக அப்பணத்தை மாவட்டக் கழகத்திடம் கட்டிப் பிறகு அரசாங்கத்தாரின் இசைவு வந்தபின் கட்டிடம் கட்டும் பொறுப்பையும் ஏற்றுக்கொண்டீர்கள். அதனால் மேற்கொண்டு ரூபாய் 20,000/=ஐ மனமுவந்து செலவு செய்து கட்டிடத்தை வசதியாகவும், உறுதியாகவும் கட்டியிருக்கிறீர்கள். அதைப் பார்வையிட்ட எல்லா அதிகாரிகளும் பாராட்டி இருக்கிறார்கள். இத்தர்மம் நன்கு நடைபெற ஆவன யாவும் செய்யத் தாங்களும், தங்கள் மகன் அடைக்கப்பச் செட்டியார் அவர்களும் பல ஆண்டுகளாகப் பொறுமையாக முயன்று வந்திருக்கிறீர்கள். இன்று தங்கள் கனவு நனவாகிறது. அதன் பயனை ஊர்மக்கள் அனைவரும் பெறுகிறோம்.

ஆரம்ப சுகாதார நிலையம் அமைக்கும் திட்டம் வகுக்கப்பெற்ற போது நாம் நன்கொடை வசூலித்து 3 ஏக்கர் 90 செண்டு நிலம் விலைக்கு வாங்கிப் பஞ்சாயத்து யூனியன் தலைவர் திரு. வ. செ. சிவலிங்கம் செட்டியார் அவர்களிடம் 1962-ல் ஒப்புவித்தோம். இதுபோல் நன்கொடை கொடுக்கப் பிற ஊரார் முன் வந்த போதிலும், தங்கள் நன்கொடையால் ஏற்கெனவே கட்டிடம் கட்டி உடனடியாக மருத்துவமனை திறக்க வசதியாக அது அமைந்திருக்கிறதென்ற ஒரே காரணத்தால்தான் அரசாங்கத்தார் இந்த நிலையத்தை நெற்குப்பையில் நிறுவ இசைந்தனர். ஆகையால் தங்களுக்கு மனம் நிறைந்த நன்றி கூற விரும்புகின்றோம்.

வாழ்த்துக்கும், போற்றுதலுக்கும் உரிய இந்தச் சரிய அறத்தைச் செய்துள்ள தங்களுக்கும், தங்கள் குடும்பத்தினருக்கும் நன்மைகள் யாவும் அருள எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பல்லாற்றினும் வேண்டுகிறோம்.

தங்கள் கொடைவண்மை மேன்மேலும் பெருகவும், தங்கள் குலம் வாழையடி வாழையாக வளரவும் விழைகின்றோம்.

நெற்குப்பை.

21-3-66.

{

இங்ஙனம்,

தங்கள் பால் அன்பு மறவாத

நகரத்தார்.

திருக்கோவிலும் வழிபாடும்

ஸ்ரீ கலாமடம் — பாதரக்குடி மடம் சுவாமிகள்

ஸ்ரீ காமாட்சிசுந்தர தேசிகர், கல்லாங்குடி.

‘சிவம்’ என்றால் மங்கலம் என்பது பொருள். உலகில் நாம் விரும்புவதும் அதுவே. எனவே சிவனைத்தவிர மற்றதெய்வத்தை வழிபடுவது எப்படிப்பொருந்தும்? மேலும் தேவர்கள் பாற் கடலைக் கடைந்தபொழுது கௌஸ்துபமணி, அப்சரஸ்பெண்கள் ஆகியவை வந்ததும் எல்லா தேவர்களும் போட்டியிட்டுக் கொண்டு வந்தனர், மூவுலகையும் தவிக்கச் செய்த ஆலகாலவிஷம் வந்தபோது யார் வந்தார்கள்? அதனிடமிருந்து உலகத்தைக் காப்பாற்றும் சக்தியும், தீரமும் கருணையும் சிவபெருமானைத் தவிர வேறையாருக்கு இருந்தது? எனவே அவன் ஒருவனையே நான் வணங்குவேன் என்கிறார் நிலகண்டதீக்ஷதர் என்ற வடமொழிப் புலவர். ‘ஐசுவர்யம் சங்கராத் இச்சேத்’-சிவபெருமானிடமிருந்தே செல்வம் கிடைக்கும் என்பது முதியோர் வாக்கு. தேவர் அசுரர் எல்லோருக்கும் சமமாக அருள் புரிபவன் எம்பெருமான் ஒருவனே. அவனுக்கு ‘சூசுதோஷன்’ விரைவில் மகிழ்ச்சியடைபவன் என்று ஒரு திருநாமமும் உண்டு எனவே, சிவபக்தியின் மேன்மை சொல்லில் அடங்காததாகும். இத்தகைய தேவனை வழிபடுவது எப்படி? ‘தேகமே தேவாலயமாகும் ஜீவனே தேவனின் வடிவமாகும். அஞ்ஞானம் என்ற நிர்மால்யத்தைக்களைந்து (ஸோ) ஹம்பாவனை செய்வதே பூஜையாகும்’ என்கிறது வேதம். ஆனால் உள்ளே இறைவனை வைத்துக் கொள்வதானால் அதற்கு உள்ளத்தில் தூய்மை இருக்கவேண்டுமல்லவா? அது இல்லையே, காமம், குரோதம் முதலியவையல்லவா வண்டியாக நிரம்பியிருக்கின்றன? அதனால்தான் ஆலயத்தில் பிரதிஷ்டைசெய்து இறைவனை வழிபடுகிறோம், இருப்பினும் ஆலயத்தில் உள்ள விக்ரிகங்களில் மட்டும் இறைவனைக் காணுவது முழுமையான வழிபாடு ஆகாது. உள்ளத்தில் இறைவனைக் குடிகொள்ளச் செய்யும் பொழுதே வழிபாடு முழுமையடைகிறது. இதை வலியுறுத்துவதாகவே திருக்கோயிலின் அமைப்பும் வழிபாட்டுமுறைகளும் அமைந்திருக்கின்றன. விமானத்தை ஸ்தூலலிங்கம் என்றும் சிவலிங்கத்தை சூக்ஷ்மலிங்கம் என்றும் பரீட்சிதத்தைக் காரணலிங்கம் என்றும் சிவாமங்கள் வழங்குகின்றன. இவைமுறையே சமஷ்டி ஸ்தூல

சூக்ஷ்மகாரண சரீரங்களைக் குறிக்கின்றன. ஒன்பது துவாரங்களுடன் கூடிய ராஜகோபுரம் என்பது ‘மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற்குடி’ லான மனித உடலையும் ஐந்து பிரகாரங்கள் அன்னமயம் முதலிய ஐந்து கோசங்களையும் குறிக்கின்றன. எனவே பிரபஞ்சம் முழுதும் வியாபித்தும் ஜீவசாட்சியாக எல்லோருக்குள்ளும் இறைவன் உறைவதை அறிந்து உலகத்தார் மீது அன்பும் உள்ளத்திலும் பண்பும் கொண்டு வாழ்வதே உண்மையான வழிபாடாகும். இது முக்தியை விரும்பும் உத்தம அதிகாரிக்கு உரியவழி.

இனி நடுத்தர மாணவர்களுக்கோ என்றால் உடல், வாய், மனம் என்னும் மூன்று கரணங்களையும் இறைவனிடம் அர்ப்பணிப்பதே வழிபாடாகும். கால்களால் நடந்தே கோயிலுக்குச் செல்ல வேண்டும். வாயால் அவனுடைய புகழைப்பாட வேண்டும். பிரகாரம் சுற்றும் பொழுது திருவைந் தெழுத்தைச் சிந்திக்க வேண்டும். சமயதீக்ஷை அதாவது பஞ்சாட்சர உபதேசம் கற்றவர்கள்தான் சிவாலயத்துள் நுழைய வேண்டும் என்று சிவாகமங்கள் விதிக்கின்றன உள்ளத்தில் இறைவனைத் தியானிக்க முடியாதவன் வேறெங்கும் அவனைக் காண முடியாது. ஊர்வம்பு பேசிக்கொண்டே தரிசனம் செய்வது பக்தியாகாது. கண்கள் அவனுடைய திருவுருவத்தையே தரிசிக்க வேண்டும், காதுகள் அவனுடைய புகழையே கேட்க வேண்டும். மூக்கு அவனுடைய கந்தபுஷ்பப் தூபாதிகளின் மணத்தையே நுகரவேண்டும். இவ்வாறு திரிகரணங்களையும் அவனுடைய சேவையில் அர்ப்பணிப்பதே பக்தியாகும். இத்தகைய பக்தியைவளர்க்கும் தேவாலயங்களைக் கட்டுவதும் அவற்றைப் புதுப்பிப்பதும் அவற்றில் பக்தியூட்டும் நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவதுமாகிய திருப்பணிகளில் உள்ள புண்ணியத்துக்கு அளவே கிடையாது. எண்ணற்ற இடைபூறுகளுக்கிடையில் இக்காலத்திலும் இத்தகைய திருப்பணிகளை நடத்திவரும் பெரியோர்களுக்கு மனமுவந்து நன்றி செலுத்துவோமாக.

—★—

உ
சிவமயம்

நினை யா ம ல் நினை த் து ல்

மெளன சபாபதி சுவாமிகள்
சிதம்பரம்

கல்லாசின்	புடையமர்ந்து	நான்மறையா	றங்கமுதற்	கற்ற கேள்வி
வல்லார்க	ணுவருக்கும்	வாக்கிறந்த	பூரணமாய்	மறைக் கப்பாலாய்
எல்லாமா	யல்லதுமாய்	இருந்ததனை	இருந்தபடி	இருந்து காட்டிச்

சொல்லாமற் சொன்னவரை நினையாம னினைந்துபவத் தொடக்கை வெல்வாம். என்னும் இச்செய்யுள் பரஞ்சோதி முனிவர் இயற்றிய திருவினாயாடற் புராணத்துக் காணப்படும் தக்ஷிணாமூர்த்தி தோத்திரம் என்பது வெளிப்படையாம். இதன் ஈற்றில் நினையாமல் நினைந்து என வரும் பகுதி பலருக்கு விளக்கம் பெருமல் கருகலாய் உள்ளதாகும். எனவே அப்பகுதிக்கு உரை விளக்கம் கீழே தரப்பெறுகிறது.

நினைப்பது மனத்தின் தொழிலாம். நினையாமை என்பது மனம் தொழிற்படாமையேயாம். மறப்பு என்பது இவ்விரண்டின் வேருயதாம். தம்மின் மாறுபாடுடையவாகிய நினையாமையும் நினைப்பதும் ஆகிய இரண்டும் ஒரே பொருளின் கண் ஒரு காலத்து எங்ஙன் நிகழ்தல் கூடும் எனின் கூறுதும்.

மனம் ஒரு காலத்து ஒரு பொருளையே பற்றும், அன்றிப்பல பொருள்களை ஒன்றாய் அறியும் இயல் பிற்று அன்று. இது கடம் என்னும் உணர்வு தோன்றிய வழி. இது படம் என்னும் உணர்வு தோன்றமாட்டாது. அன்றியும் மனம் ஒரு பொருளை மட்டும் பற்றும் காலத்தும் இடையறவின்றித் தொடர்ச்சியாகப் பற்றாமல் விட்டுவிட்டே பற்றும். கடம் என்னும் ஒரு பொருளை மட்டுமே விஷயிக்கும் போது தொடர்ந்து பற்றுவதுபோல் தோன்றுமேனும் அது எண்ணற்ற எண்ணத்தின் அலைகளால் கண்டமாகவே விட்டுவிட்டுத்தான் விஷயிக்கின்றது. இஃதறிஞர்கள் கண்ட முடிவு.

இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக ஒன்றைக் கூறலாம்.

திரையிடப்படும் படங்களின் அசைவு ஒரே படத்தின் இடையறவுபடாத அசைவு போல் தோன்றுமேனும் எண்ணற்ற படங்களின் அதிவேக அசைவே ஒரு படத்தின் தொடர்ந்த அசைவு போற் புலனாகின்றது. இன்னும் பட அசைவின் போது ஒரு படம் விட்டு மற்றப் படம் நகரும் இடையிலே அதிவேகமாகச் சுழன்று மறைக்கும் தடை ஒன்று இரண்டு படங்களின் பிரிவை உணர வொட்டாமல் செய்கிறது என்றும் சொல்லப்படுகிறது. இதனால் இடையறவு படாத மனோ விருத்திக் கண்ணும்கூட விட்டுவிட்டு அறியும் நிலைதான் நிலவுகின்றது என்பது புலனாகும்.

கடம் என்னும் ஒருபொருளை இது கடம் என்று உணரும், முன் உணர்வு விவசாய ஞானம் எனப்படும். அதன்பின், கடத்தை, உணர்கின்றேன் என அதன் பின் வரும் ஞானம்

திருக்குட நீராட்டு விழா மலர் நெற்குப்பை

அநுவிவசாயநஞானம் எனப்படும் கடம் என்னும் ஒரு பொருளை மட்டுமே உணரும் நிலையிலும் கூட கடத்தையுணர்கின்றேன் எனப்பின்வரும் அநுவிவசாய ஞானத்தாலும் இன்றும் கடத்தை மறந்து வேறு பொருள்களை நினைவதாலும் உறக்கம் முதலிய வேறு பல இடையூறுகளாலும் மறந்து கடத்தின் நினைவு விடுபட்டு அதன்பின் பண்டை நினைவு வருங்காலத்துத்தான் கடத்தை நினைக்க வேண்டும் என்னும் புதிய எண்ணம் உண்டாகின்றது. அவ்வாறு மனத்தின்கண் எண்ணச் சிதைவுகளால் நினைவு வேறுபட்டு மீண்டும் நினைவு வேண்டும் என்னும் எண்ணம் எழாதடி கடவுளிடத்து இடையறவுபடாத நினைவோடு அதாவது தைலதாரை போல் மனோ விருத்தியுடையராய் வழிபடுதலையே நினையாமல் நினைத்து என்னும் சொற்றொடரால் இங்கே குறிப்பிடுகின்றனர் என்பதனை அறிந்து கொள்க.

அதாவது வெவ்வேறு எண்ண அலைவுகளாலும், உறக்கம் முதலியவற்றாலும் நினைப்பது நின்று, மீண்டும் நினைக்க வேண்டி எண்ணம் உண்டாகாமையையே நினையாமல் நினைந்து என்பதன் பொருளாகக் கொள்க. இதனை வடநூலார் ததாகர விருத்தி என்ப.

தொல்காப்பியத்தில் நெற்குப்பை :

இளம்பூரணர் உரை :

“ நம்பி வந்தான் அவற்குச் சோறிடுக, எருதுவந்தது
அதற்குப் புல்லிக; கன்று நீருட்டுக—ஆன்கன்றும் எருமைக்
கன்றும் பூங்கன்றும் பூங்கன்றும் ஆங்குஉளவாயின்.....;
பசித்தேன் பழஞ்சோறு தா என்றான். கூழுணிரை நின்றான்.
சோறும் உண்டான்;

சோறு வேவ விருந்து பாணியா நின்றுழி; எட் குப்பை
நெற்குப்பை; எள்ளொரு விராய அரசி”

உ

முருகா

திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் சுவாமிகள்
வாழ்த்து

விழுப்புரம்
3-5-78

நேரிசை வெண்பா

மன்னுமயில் மீது வளரும் இளங்குகளைப்
பொன்னுலவு நெற்குப்பை போந்துருகி — மின்னுவடி
வேலை வணங்கினோர் மேன்மையுறு வார்பிறவி
வேலைக் கடப்பார் வியந்து

அன்பன்,
கிருபானந்தவாரி

ஸ்ரீ கோவிலூர் மடாலயத்தின் குரு பரம்பரை

சுவாமி கோயாலானந்தர்,

தலைவர்

ஸ்ரீ நாராயணன் சேவாசிரமம்,

காஞ்சிபுரம்—2.

“பாண்டிய நாடே பழம்பதி” எனவும், “தண்ணூர் தமிழ் அளிக்கும் தன் பாண்டி நாட்டான்” எனவும் ஸ்ரீ மாணிக்க வாசகப் பெருமானால் எடுத்து ஒதப்பெற்றதும், செந்தமிழ் சொக்க நாதப் பெருமான் அரசு வீற்றிருந்ததும் ஆகிய தென்பாண்டி நாட்டிலே ஏரார் இராம நாதபுர மாவட்டத்திலே உள்ள சீரார்பதிகள் பலவற்றுள்ளும், முன்னால் வைத்து எண்ணத்தகும் சிறப்பிணையுடையது, காரை மாநகர், என்னுங் காரைக்குடிப் பதியாகும். இங்கு மன்னி வாழுங் குடிகளுள் பன்னருஞ் சிறப்பிணையுடையவர்—தனவையிய மரபினராவர். இவர்கள் இயல்பாகவே பொன்னும் பொருளும் பூக்கப் பெற்றவர்கள்; அறந்தலை நின்றவர்கள்; மறந்தும் பிறன்கேடு சூழாதவர்கள்; சிவாலயம் பலவும் ஜீரணோத்தாரணம் பண்ணிக் கும்பாபிஷேகம் நடாத்திய சிவபுண்ணிய சீலர்கள் ஆவார்கள்.

இத்தகைய நன் மரபிலே இற்றைக்குச் சுமார் 200 ஆண்டுகட்கு முன்னர் ஸ்ரீலஸ்ரீ முத்து ராமலிங்க ஞான தேசிகர், தோன்றினார். இவர் கருவிலேயே திருவுடையவர்; ஆகையால், விளையும் பயிர் முளையிலேயே தெரியும்” என்னும் முதுமொழிக்கேற்ப, இளமையிலேயே வள மார்ந்த கல்வி நலம் பெற்றார்கள்; கற்றதனால் ஆய பயனென்கொல் வாலறிவன் — நற்றூள் தொழாஅர் எனின்” என்னும் வள்ளுவர் வாய் மொழிப்படி, சின்னஞ்சிறு பிராயமுதலே இறைவனை இடையருது எண்ணி வழிபடும் பெரு நோக்குடையராயினார்; அவ்வளவோடு அமையாது உலக வாழ்விலும் பற்றற்று ஒழுகி வந்தார். ஆகவே ஞானமார்க்கத்துக்கு வழி காட்டும் வேத வேதாந்த சாஸ்திரங்களைக் கற்றுத் தம்மை மெய் நெறிப்படுத்தும் ஞானதேசிகரை,

ஓர் சற்குருவை நாடியிருந்தார். “எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்துப எண்ணியார்—திண்ணியராகப் பெறின்” என்றபடி இவர் கருத்து ஈடேறும் வழி கிடைத்தது.

வான் பொய்ப்பினும் தான் பொய்யாக் காவிரியாற்று வளஞ்சிறந்ததும், பெருவுடையார்க் கோயில் என்னும் ஸ்ரீ பிரகதிசுவரர் கோயிலே யுடையதும் இன்னபிற சிறப்புக்களையுடையதும் ஆகிய தஞ்சை மாவட்டத்திலே பெருஞ் சிறப்புடைய திருநாகைக் காரோணம் என்னும் நாகப்பட்டினத்திற்கு மேற்பால் இரண்டு கல் தொலைவில் சிக்கல் என்னும் மிக்க புகழ்ப்பதியுள்ளது. சிக்கல் சிங்காரவேலர் கீர்த்தி திக்கெல்லாம் நிறைந்த ஒன்றாகும்.

இத்தகு நற்பதிக்கு, அண்மையில்-பொருள் வைத்த சேரியில் அவதரித்தவர். செங்குந்த மரபினர். ஸ்ரீஉகந்தலிங்க ஞானதேசிக சுவாமிகள் என்ற திருநாமம் பெற்றவர் இவர்கள் இல்லறம் பூண்டு ஒழுகிய போதிலும், முன்னித் தவத்தால் ஞான சாஸ்திரங்கள் யாவும் கைவரப்பெற்று, தம்மைச் சரணாகதியாக அடைந்த சீடர்கட்கும் வேதாந்த நூல்களைப் பாடவாயிலாக ஞானோப தேசம் செய்து வந்தார்கள். இதனைக் கேள்வியுற்ற நம் ஸ்ரீ முத்துராமலிங்க ஞான தேசிகரும், மேற்படி ஆசாரியரை அடைந்து, ஆப்தம், அங்கம், தானம், சத்பாவம் என்னும் நான்கு விதமான பணிவிடைகளும் குருவுக்குச் செய்து கோவிலூர் மடாலய பரம்பரைகளில் இதுபோதும் முறையாக நடந்து வரும் வேதாந்த நூல்களான நானு ஜீவவாத கட்டளை, கீதாச்சாரத்தாலாட்டு, சசிவன்னபோதம், மஹாராஜா துறவு, வைராக்ய சதகம், வைராக்ய தீபம், வேதாந்த சூடாமணி,

—கைவல்ய நவநீதம், முதலிய நூல்களை ஐயத்திற் பறக்கற்றுத்தெளிந்தார்கள்—மேலும் சிலகாலம்... குருவின் திருவடிகளை வணங்கி இருந்து வந்து, பின் குருவின் அனுக்கிரகம் பெற்று மீண்டும் தம் சொந்த ஊரான காரைக்குடிக்கு வந்து தங்கியிருக்கும்பொழுது, தமது தியானத்திற்கும், மற்ற, கடவுள் வழிபாட்டிற்கும் தம் இல்லம் தகுதியில்லை எனத்தெரிந்து காரைக்குடிக்கு மேற்கில் ஒரு மைல் தொலைவிலிருக்கும் சிற்றூரான சமீவனம் என்னும் கோவிலுக்குச் சென்றார்கள். அவ்விடம் அப்போது காடாக இருந்தது. மேலும் ஸ்ரீ சாலிவாஹஸ்வரி சமேத இராஜகட்க பரமேஸ்வரர் வீற்றிருக்கும் பழைய கோவில் ஒன்றும் அங்கு இருந்ததைக் கண்டு, அதனையே தமது தியானத்திற்கும், நிஷ்டைக்கும், உரிய இடமாகக்கொண்டு சிலகாலம் தங்கியிருந்தார்கள். அக்காலத்தில், ஞான சாஸ்திரம் கற்க நாட்டமுற்ற பல அன்பர்களும் இவரைத் தேடிவரலாயினர். அவர்கள் தம் முடன் தங்கிக்கற்கவும், தியான நிபுணர்களாகவும் அத்திருக்கோயில் போபதாமை, கண்டு, வேறு தக்க இடம் அமைக்க எண்ணியிருந்த போது, ஸ்ரீசாலிவாஹஸ்வரி என்னும் திருநெல்லையம்மனின் அனுக்கிரகத்தால், மடம் ஒன்று கட்டுவித்தார்கள். மேற்படி உபாசனா மூர்த்தியான ஸ்ரீ நெல்லையம்மனுக்கும், ஸ்ரீ வன்னி விநாயகருக்கும் அழகான திருக்கோவில்கள் அமைத்தார்கள்.

கோவிலூர் என்னும் திவ்ய தலத்தில் உள்ள மடத்தையும், திருநெல்லையம்மன் கோயிலையும் இப்போதுள்ள நல்ல நிலையில் கட்டி உதவியவர்கள் ஸ்ரீலக்ஷ்மி திருக்களர் ஸ்ரீ வீரசேகரஞான தேசிக சுவாமிகள் ஆவார்கள். இந்தத் கோவிலூர் மடத்தின் முதற்பட்டமாய் நம் ஸ்ரீமுத்துராமலிங்க ஞான தேசிக சுவாமிகள் எழுந்தருளியிருந்தார்கள். சிக்கல், பொருள் வைத்த சேரியில் அவதரித்து வேதாந்த போதகராய் இருந்து வந்த ஸ்ரீ உகந்தலிங்க ஞான தேசிக சுவாமிகள் தமக்குப் பின் பிரம்மவித்யா பரம்பரையை அனுஷ்டிக்கத்தக்கவர் ஸ்ரீமுத்துராமலிங்க ஞான தேசிக சுவாமிகளே எனக் கொண்டு, அப்படியே ஆத்மோபித்தார்கள். அப்படியே நம் சுவாமிகள் பிரம்மவித்யையைத் தம்மைச் சரண் அடைந்த சீடர்கள் அனைவருக்கும் உபதேசித்தருளினார்கள். ஆகவே தமிழ் நாட்டில் முதன்முதலில் வேதாந்தக்

கலையைப் பரப்பி உணரச் செய்தவர்கள் நம் சுவாமிகளே என்பது பொருந்தும்.

இவர்கள் பரிபூரண திசைக்குப் பின்னர் இரண்டாம் பட்டத்தில் வீற்றிருந்தவர்கள்—தேவகோட்டை, ஸ்ரீ அருணாசல ஞானதேசிகர் என்னும் துறவாண்டவர். மூன்றாம் பட்டமாய்த் தேவகோட்டை ஸ்ரீ கருணாநிதி தேசிகர் என்னும் ஸ்ரீ சிதம்பரம் ஞான தேசிக சுவாமிகள். சுமார் இருபத்தெட்டு ஆண்டுகள் வீற்றிருந்து மெய்ஞ் ஞான நூல்களைப் பலருக்கும் போதித்து வந்தார்கள். இவர்கள் பரிபூரணமான போது, ஷெதிருக்கோயில் பலப்பீடத்தருகில் இவரை நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டார்கள். இவருடைய சீடர்களுள் ஸ்ரீவீரசேகரஞான தேசிக சுவாமிகள் ஸ்ரீ பொன்னம்பல ஞான தேசிக சுவாமிகளும் பிரதானமானவர்கள்.

இதன் பின்னர் ஸ்ரீ இராமசாமி ஞானதேசிக சுவாமிகள் நான்காம் பட்டம் ஏற்று, ஏழாண்டுக்காலம் வேதாந்த உபதேசம் செய்து கொண்டிருந்து பரிபூரணம் உற்றனர். ஸ்ரீவீரசேகர ஞான தேசிக சுவாமிகளின் சீடர்களாகச் சென்னை, வேப்பேரி, ஸ்ரீ ஆனந்தாஸ்ரமம் தொடங்கி வைத்துச் சீடர்கட்கு ஞானோபதேசம் செய்திருந்து, பின் சமாதியுற்ற ஸ்ரீ வீரசுப்பய்ய ஞான தேசிகரும், சித்தூர், மாவட்டம், நகரி ஏகாம்பர குப்பத்தில், திருமடம் நிறுவி, ஞானநூல்களைப் பலருக்கும், போதித்துச் சமாதியுற்ற ஸ்ரீசிவானந்த ஞானதேசிகரும், திருப்பூவண மடத்து அதிபர்களாக விளங்கிப் பல நூல்களை லோகோபாகாரமாக இயற்றி உதவி சமாதிநிலை கூடிய ஸ்ரீகாசிகானந்த ஞானதேசிக சுவாமிகளும், குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

திருக்களர் ஸ்ரீ வீரசேகர ஞான தேசிக சுவாமிகள் பெருமுயற்சியாலும், தபோ வல்லமை யாலும், பெரும்பொருட் செலவில் மகோன்னதமான சித்ர விசித்திரங்கள் அமைந்த சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன் கட்டிக் கும்பாபிஷேகம் முதலிய சிறப்புக்களை முறையாகச் செய்து வைத்த ஸ்ரீ நெல்லையம்மன் சமேத ஸ்ரீ கொற்றவாளீசுவரர் திருக்கோயில் கும்பாபிஷேகம் இரண்டாம் முறையாக இப்போது நடைபெற்றிருப்பது மிகவும் பாராட்டத்தக்கது.

—***—

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில்

நெற்குப்பை முருகப் பெருமான் வாழ்த்து

(பேராசிரியர் லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார்)

நிசுழ்நிலைத் துணைவேந்தர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்

1. திருவளரும் நகரத்தார் வாழும் நாட்டில்
 திகழ்ந்தோங்கும் நெற்குப்பை நகரம் ஒன்றும்
 பெருமைமிகு நற்செல்வர் கல்வி யாளர்
 பெற்றுவளர் ஆச்சியர்கள் பிறங்கு மைந்தர்
 தருமமிகும் கொடையாளர் என்றின் னோர்கள்
 தலைமைமிகும் இந்நகரில் கவினாய்த் தோன்றும்
 முருகனமர் திருக்கோயில் முதன்மை பூண்டே
 முற்றும்நிறை குடமுழுக்கு விழாச்சீர் காணும்
2. அருள்மிகுந்த பெருங்கடவுள் அவனிக் கெல்லாம்
 அன்புசொரி மலைக்கடவுள் புலவோர்க்கெல்லாம்
 பொருள்வழங்கு முதற்கடவுள் சங்கக் கூட்டில்
 பொலிவுபெறு தலைக்கடவுள் புந்தி மாய்க்கும்
 மருளறுக்கும் சேய்க்கடவுள் மகிழ்ந்து போற்றின்
 மழலையென வருகடவுள் பழநி வாழும்
 உருவமிகும் திருக்கடவுள் வள்ளி யம்மை
 உடனமரும் நெற்குப்பை முருக வேளே
3. சேயவன்காண் செம்மேனி யம்மான் கண்ணில்
 சிறந்தொளியாய்ப் பிறந்தவன்காண் அன்பர்க்
 கெல்லாம்
 நேயவன்காண் நெடுஞ்சூரன் ஆண வத்தை
 நேர்நின்று பிளந்தவன்காண் தெய்வ யானை
 மேயவன்காண் மேலான்காண் திருச்செந் தூரில்
 மேன்மையன்காண் திருத்தணிகை வேல வன்காண்
 தூயவன்காண் தொடர்பிறப்பை நீக்கு வோன்காண்
 தொன்மைமிகு நெற்குப்பை முருக வேளே
4. அறுமுகவன் பன்னிரண்டு திருக்கை யாளன்
 அணிசேவற் கொடியாளன் மயில்மீ தேறித்
 தெறுழ்பகையை மாய்த்திடுவோன் மலைக ளெல்லாம்
 திருக்கோயி லாய்க்கொண்டோன் மலரைப் போல

தறுமணமே கமழ்ந்திடுவோன் நாமம் சொன்னால்
தானிருக்க ஏனச்சம் என்றே சொல்லும்
தறுகண்மை மிக்குயர்ந்தோன் தமிழ்ப் பண்பின்
தலையாளன் நெற்குப்பை முருக வேளே

5. தனந்தருவான் தண்டைக்கால் பணிந்து வேண்டின்
தண்ணளியால் நலந்தருவான் மாசே இல்லா
இனந்தருவான் இனியவேலைத் தொழுது வாழ்த்தின்
இவ்வுலகப் பயந்தருவான் என்றும் நல்ல
மனந்தருவான் உயர்வளிப்பான் உருகிப் போற்ற
மதிதருவான் மாண்புடையான் கந்தன் என்றால்
கனந்தருவான் கதிர்காமம் விரும்பி வாழ்வான்
கருணையினான் நெற்குப்பை முருக வேளே

6. முருகாற்றுப் படைபோற்றும் முதன்மை யாளன்
முழுதுணர்ந்தோர் எந்நாளும் போற்றும் வேலன்
அருணகிரிப் புலவர்க்குச் சந்த வாக்கை
அருளியவன் குமரகுரு பார்த மக்குப்
பெருமைமிகு பேச்சருளிப் பாட வைத்தோன்
பேணும்அடி யவர்தெஞ்சில் விளக்காய் நிற்போன்
அருமருந்தாய் விளங்குபவன் அழகுத் தெய்வம்
அவனிபுகழ் நெற்குப்பை முருக வேளே

அரசிதழில் நெற்குப்பை

இன்றும் நெற்குப்பையில் நகரத்தார் மடத்துக்கு எதிரி
லுள்ள அம்பாரத்தைக் காணலாம். இது 5000 கலம்
நெல் கொள்ளக் கூடியது. 16 ஆயிரம் கலம் நெல்
கொள்ளக் கூடிய அம்பாரங்கள் (நெல் கிடங்குகள்)
நாயக்கர் ஆட்சியில் நெற்குப்பையில் இருந்ததாக அரசாங்க
அறிக்கைகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

கும்பாபிஷேகம்

‘சோமலி’

குடநீராட்டு. குடமுழுக்கு என்ற பெயர் களில் வழங்கும் கும்பாபிஷேகம் புதியகோயில் கட்டப்பெறும்போதும், பழைய கோயிலைப் புதுப்பிக்கும்போதும் நடைபெறும் திருவிழா. புனித நீரைக் கும்பங்களிலிருந்து, குறிப்பிட்ட நாளிலும் நேரத்திலும் இராசகோபுரம், விமானம், ஆகியவற்றில் தெளிப்பதே இத்திருவிழாவின் முக்கியமான கட்டம். இதற்காக, பல மாதங்களுக்கு முன்னரே பெரிய அளவில் ஏற்பாடுகள் தொடங்கும். யாகசாலைகள் முதலியன அமைக்கப் பெற்றிருக்கும்.

தமிழ்நாட்டுப் பெருங்கோயில்கள் உருவத் தாலும் பரப்பாலும் மிகப்பெரிய தோற்றம் தருவன அவற்றை ஒரே பார்வையால் முழுமையாக நம் கண்களில் அடக்கிக்கொள்ள இயலாது. தொலைவிலிருந்து பார்த்தால் பெரியதும் சிறியதுமான பல கோபுரங்களின் கூட்டம் மட்டுமே தெரியும். நெருங்கிச் செல்லச் செல்ல, பல மண்டபங்களும் பல இயல்புகளும் சிற்பங்களும் நம் கண்களுக்கு விருந்தாக அமையும். கும்பாபிஷேகம் என்பது பல கோபுரங்களையும் ஒரு சேரக்காணும் வாய்ப்பு. குழுமியிருக்கும் திரளான மக்கள் கூட்டத்தின் கண்கள் அந்தக் கும்பங்களின் மீது புனித நீர் ஊற்றும் காட்சியையே இமைகொட்டாமல் பார்க்கும்.

உலகமும் உலகத்திலுள்ள எல்லாப்பொருள்களும் நிலம், நீர், தீ காற்று, வானம் ஆகிய பஞ்சபூதங்களால் ஆனவை என்று இந்துக்கள் நினைக்கிறார்கள் இவை ஒவ்வொன்றும் ஒரு கருத்தின் சின்னம். நிலம் பொருளைக்குறிக்கும், நீர் உயிர் ஓட்டத்திற்கு அறிகுறி. தீ, மனத்தை நினைவூட்டும். காற்று, அறிவியலுக்கு அப்பாற்பட்ட சக்திகளுக்குப் பிரதிநிதி. வானம், பேரின்பத்துக்கு அடையாளம். நிலத்துக்கு மஞ்சள், நீருக்கு வெள்ளை, தீக்கு சிவப்பு. காற்றுக்குக் கறுப்பு, வானத்துக்கு நிலம் இவ்வாறு பஞ்சபூதங்கள் பல நிறங்களால் சமயச் சடங்கு

களில் உருவகப்படுத்தப்படுகின்றன. நீரும் காற்றும் இன்றி நிலத்தில் யாரும் வாழ இயலாதாகையால், சமயச்சடங்குகளில் ஏனைய மூன்றையும்விட இந்த இரு பூதங்களுக்குமே சிறப்பிடம் கொடுக்கப்படுகிறது.

நீரைச் சிறப்பிக்கும் தலையாய சடங்கு கும்பாபிஷேகம். தூய்மையான தெளிவானநீரை பக்தி நிறைந்தவர்கள் சுத்தமான பாத்திரங்களில் புனிதமான ஆறுகள் உற்பத்தியாகும் இடங்களில் எடுத்துக்கொண்டு வருவார்கள். இவை, குப்பங்கள் எனப்படும் இடங்களில் ஊற்றப்பட்டு மலர்களால் அலங்கரிக்கப்பெறும். குடநீராட்டு விழாவுக்கென்று போடப்பெறும் கவினுறு கொட்டகையில் அமைந்த யாகசாலையில் வரிசையாகக் கும்பங்கள் வைக்கப்பெறும். நீருக்கு மேலும் சக்தியும் புனிதமும் ஊட்டுவதற்காக, புலமையும் ஒழுக்கமும் உடையவர்கள் மந்திரங்களை ஓதுவார்கள்.

இறைவனுக்குக் கோயில் கட்டும், சீரிய முயற்சியின் மங்கலமான முடிவுதான் சம்புரோட்சணம், கும்பாபிஷேகம், குடமுழுக்கு என்ற பெயர்களால் மேற்கண்ட புனிதநீரை ஊற்றுதல். நம் மனத்தில் இறைவன் குடியிருக்கிறான்; எனவே நாம் மனத்தில் ஆன்மிக உணர்ச்சி நிறைந்தவர்களாய், மனத்தாலும், மொழியாலும் மெய்யாலும் தூய்மையாக நடந்துகொள்ள வேண்டும், என்பதே கும்பாபிஷேகத் தத்துவம்.

கருவறையை அவ்வப்போது பேணுவதற்குக் கும்பாபிஷேகம் ஒரு வாய்ப்பினைத்தருகிறது. பிடத்தின்மீது வைக்கப்பட்டிருக்கும் திருவுருவங்கள் ஆடாமல் அசையாமல் உறுதியாக நிலைத்து இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக அஷ்டபந்தனம் என்ற மருந்தைச் சாத்துவது மரபு. இது கொம்பரக்கு, சுக்கான்தூள், குங்குலியம், கற்காவி, செம்பஞ்சு, சாதலிங்கம், தேன்மெழுகு, எருமையின் வெண்ணெய் என்ற எட்டுப் பொருள்களும் சேர்ந்த இரசாயனக் கலவை இந்த மருந்தைச் செய்ய நியமிக்கப்படும் தொழிலாளர்கள் சுத்தமாகக் குளித்து தூய மனமும் சிந்தனையும் கொண்டு, பக்தியுடன் செய்யவேண்டும். மேலும், எந்த இறைவனுடைய

கோயிலுக்குக் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற இருக்கிறதோ அந்த இறைவன் பெயரைச் சொல்லிய வண்ணமாயும், அவர்க்கு விருப்பமான [அல்லது அவர் புசும்பாடும்] பழம்பாடல்களைப் பாடியவாரும் மருந்தை இடிக்க வேண்டும்.

குடநீராட்டு விழாக்களில் பாமர மக்கள் பெரிதும் அக்கரை காட்டி வருகிறார்கள். எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவர்களுக்கு, இந்த விழாக்கள் தான் வரலாற்றுக் கட்டங்கள். மக்கள் கணக் கெடுப்பு அலுவலர் உன் மகனுக்கு என்ன வயது என்று நாட்டுப்புறத்தில் கேட்டால், “நான்

கண்டனுங்களா, பழனி கும்பாபிஷேகத்துக்கு 8நாள் முந்தி பிறந்துச்சி” என்பார்கள். நீதிமன்றங்களிலும் கும்பாபிஷேக விழாக்களை அடையாளமாகக் காட்டி நாள்-மாதம்-ஆண்டு இன்னது என்று சாட்சி சொல்லுவார்கள்.

எம்மனைவிகூட இப்படித்தான் சொல்லுவாள் காரணம், நெற்குப்பை நகர சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் கும்பாபிஷேகம் 1961 ஏப்ரல் 28ல் கடைசியாக நடைபெற்றது. அன்றுதான் என் மகன் பிறந்தான் !

சிவலிங்கம்

‘சிவ’ என்ற சொல்லிற்குத் துன்பங்களைப் போக்குகின்றது என்று பொருள். “சி” என்பது ஈஸ்வரனையும் “வ” என்பது அருளுருவான சக்தியையும் குறிக்கும்.

லிங்கம் என்ற சொல்லுக்கு தோன்றி ஒடுங்குதல் என்று விளக்கம் கொடுப்பதுண்டு. ஆகவே உலகமெலாம் தோன்றுவதற்கும், ஒடுங்குவதற்கும் காரணமான பரம்பொருளை குறிக்கும் திருவுருவம் லிங்கமாகும்.

சிவலிங்கத்தில் அடி நடு மேல் என்ற மூன்று பாகுபாடுகள் உண்டு இவற்றை முறையே பிரம்மபாகம், விஷ்ணு பாகம், ருத்ர பாகம் என்று சொல்லுகிறோம். ருத்ர பாகம் என்பதுதான் சிவபாகம். ஏனைய இரு பாகங்களும் சக்தி பாகமாகும். இவ்விருண்டு பாகங்களையும் ஆவுடையார் என்று சொல்லுவது வழக்கம்.

மனக்கவலை தீர்க்க மயில்மீது எழுந்தருளும் மாமுருகன்

தமிழண்ணல்

டாக்டர். இராம. பெரியகருப்பன்
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்.,
அஞ்சல்வழிக்கல்வி,
காமராஜ் பல்கலைக் கழகம், மதுரை.

முருகன் மயில்மீது எழுந்தருளுவது, நம் வேண்டுகோளுக்கு இரங்கி, நம்மிடம் விரைந்து வருவதற்காக; அவன் தன் கையில் வேலேந்தி நிற்பது நம் வினையைத் தீர்ப்பதற்காக! இதனால் தான் 'வேலும் மயிலும் துணை' என்பர் நம் பெரியோர். 'வேலுண்டு வினை இல்லை; மயிலுண்டு பயமில்லை' என்றும் இதனை விரித்துக் கூறுவர்.

தமிழ்முருகனை நக்கீரர் திருமுருகாற்றுப் படையில் வழிபாடு செய்யும் அழகு மிகவும் சிறப்புடையது. அருச்சுனை என்பது இறைவனை ஏத்தி ஏத்தித் தொழுவதாகும். 'அருச்சுனை பாட்டேயாகும்' அன்றோ?

“ஆத்தி சூடி அமர்ந்த தேவனை
ஏத்தி ஏத்தித் தொழுவோம் யாமே”

என்றார் ஓளவையாரும். முருகனைக் கண்டு. ஆற்றுப் படை இரவலன் பின்வருமாறு ஏத்தித் தொழுகின்றான்; “சரவணப் பொய்கையில், அங்கியங்கடவுள் கையில் ஏற்றுச் செலுத்த, தாய்மார் அறுவரால் வளர்க்கப்பட்ட செல்வனே! ஆடின் கீழ் அமர்ந்த சிவன்பெற்ற செல்வனே! மலைமகள் பெற்ற மகனே! பகைவர்க்குக் கூற்று வனே கொற்றவையின் செல்வனே! காடுகிழானின் மைந்தனே! வாணோரும் வணங்கும் சேனைத்தலைவனே! மாலையணிந்த மார்பனே! நூல்களைக் கற்றறிந்த புலவனே! போரில் ஒப்பற்றவனே! போர்வீரனே! அந்தணர்களின் செல்வமே! அறிவுடையார்க்குச் சொல்மலையே! மங்கையர் கணவனே! மைந்தர் தலைவனே! வேலேந்திய கையிணையுடைய செல்வனே! கிரவுஞ்சகம் என்னும் குன்றாக நின்ற அசுரனைக் கொன்ற குறிஞ்சிநிலத்தலைமகனே! பலரும் புகழும் புலவர் ஏறே! மிக்க புகழை

யுடைய முருகனே! விரும்பியவர்க்கு விரும்பியதை அளிக்கும் புகழாள! வருந்தி வந்தவரைக் காக்கும் சேயே! போரில் வென்ற வெற்றிச் சிறப்புள்ள மார்பிணையுடையவனாய், பரிசிலர்களைத் தாங்கும் நெடுவேளே! பெரியோர்கள் போற்றி வணங்கும் இறைவனே! சூரனைக் கொன்றழித்த வலிமையுடையோய்! போர் வென்றி மிக்க பொருநனே! குறிசிலே!”

இங்ஙனம் 'யானறி அளவையின் ஏத்தி' என்கிறார் நக்கீரர். முருகனின் பெருமைகளை யெல்லாம் நினைவு கூர்ந்து கூறுவது நம் உள்ளத் தைத் தூயதாக்கும். நம் வாழ்வை உயர்த்தும்.

உலகில் ஒப்பற்றவனாக ஆக முருகன் அருளுவான்

கைகூப்பி, மனங்குவித்துத் தொழுவார்க்கு முருகன் தன் இளமை நலம் தோன்றும் காட்சியை நல்குவான். “அஞ்ராதே! நீ வந்திருப்பதை நானறிவேன்” என்று அன்பான உபசார மொழிகளைக் கூறி வரவேற்பான். அம்மட்டோ? கடலினால் சூழப்பட்ட உலகம் முழுமைக்கும் நீயே. ஒப்பற்றவனாகத் தோன்றுமாறு, விழுமிய பெறுதற்கரிய பரிசிலை நல்குவான், முருகன்!

“பண்டைத்தன் மணங்கமழ் தெய்வத்து இளநலம் காட்டி அஞ்சல் ஒம்புமதி! அறிவல்தின்வரவென அன்புடை நன்மொழி அனைஇ, விளிவின்று, இருள்நிற முந்நீர் வளைஇய உலகத்து ஒருநீஆகத் தோன்ற, விழுமிய பெறலரும் பரிசில் நல்குமதி!”

பெரும் வள்ளல்கள் வரவேற்றுமுகமனாகச்சில கூறி, பரிசிற் பொருள்களைக் கொடுத்தனுப்புுவது

போலவே, முருகனும் நடந்துகொள்கிருன்.! இருள்நிறமான கடலால் வளைக்கப்பட்ட உலகத்தில் ஒப்பற்றவனாக நீ விளங்க உதவுவான்' என்பதனால் முருகன் இம்மையிலேயே நன்மை தருவான் என்பது பெறப்படுகிறது.

எண்ணிய எண்ணிமல்லாம்

திண்ணமாய் நல்கும் செல்வன்!

முருகனிடம் சென்று பயனடைய விரும்புபவர்களைப் பார்த்து, நக்கீரர் அன்போடு ஆற்றுப் படுத்துகிறார். “அப்படியா? நீங்கள் அவனிடம் போக விரும்புகிறீர்களா? அங்ஙனம் செல்வீர்களாயின் உங்களுடைய நல்ல நெஞ்சத்தின் இனிய விருப்பம் நிறைவேறுமாறு, இப்போதே நீங்கள் நினைத்த காரியம் கைகூடப் பெறுவீர்கள்!” என்கிறார் நக்கீரர் பெருமான்.

செலவுநீ நயந்தனையாயின் பலவுடன் நன்னர் நெஞ்சத்து இன்னசை வாய்ப்ப இன்னே பெறுதி நீ முன்னிய வினையே! ”

அவனுடைய ஊர்தியாகிய யானையையோ, மயிலையோ வாழ்த்தி வணங்குபவர்கள், அங்ஙனம் வழிபடுவதற்கு முன்பே வழிபாட்டெண்ணம் வந்ததுமே வேண்டியதை வேண்டியவாறே பெறுவார்கள் என்றும் நக்கீரர் விளக்கக் காண்கிறோம். ‘வேண்டுந் வேண்டியாங்கு எய்தினர் வழிபட’ என்பதே அவர்வாக்கு.

மனக் கவலை தீர்க்கும் மாமருந்து

மயில்மீது எழுந்தருளும் முருகன் மனக் கவலை தீர்க்கும் மாமருந்து என்று கூறலாம். திருமுருகாற்றுப் படையின் இறுதி வெண்பா,

‘முற்கோல

மாமுருகன் வந்து மனக்கவலை தீர்த்தருளித் தான் நினைத்த எல்லாம் தரும்’

என்று, முற்கூறிய செய்திகளையெல்லாம் தொகுத்துப் பேசுகிறது. கோல மா முருகன்’ என்பதனால் மயில் மீது எழுந்தருளும் முருகன் என்பது பெறப்பட்டது.

முருகன் துயரத்தை அழித்து, வறுமையைப் போக்கிச் செல்வத்தைத் தரும் செல்வனாவான். ஏழுமலையான் இருக்குமிடத்திலும் அழகர் மலையான் இருக்குமிடத்திலும் முருகனும் இருந்த—இருக்கின்ற அடையாளங்களை நாம் காண்கின்றோம். முருகன் இளமையின் திருவுருவம். அவன் ‘சேய்’ எனப் போற்றப் படுகின்றான். இவ்வுலகில் பிறந்து, இறந்து வருந்தும் உயிர்களை வாழவைத்து உய்விக்கும் இறைவனே முருகனாவான். இம்மையும் மறுமையும் நல்கவல்ல கடவுள் முருகனே. பிற கடவுள் வழிபாடுகளில் மறுமை நோக்கம் மட்டுமே பதிந்திருக்கும். முருக வழிபாட்டிலோ இரு தன்மைகளும் பெருகப்பேசப்படுகின்றன. எனவேதான் நம் போன்றோர்க்குக் கடல்கடந்தும் முருக வழி பாட்டிலேயே காதல் பிறந்தது. “செட்டி மக்கள் கப்பலுக்குச் செந்தூரான் துணை” எனவும் பழமொழி எழுந்தது. ‘என்றும், எங்கும் மயில்மீது எழுந்தருளும் முருகனே நம் மனக் கவலை தீர்க்கும் மாமருந்து’ என்பதற்குச் சிறிதும் ஐயமில்லை.

திருவாசி என்பது இறைவன் திருவுருவங்களின் பின் உள்ள ஓர் அமைப்பு. இது வட்ட வடிவமாக அமைக்கப்படும். உலகங்கள், வேதங்கள் எல்லாம் பிரணவ வடிவத்திலிருந்தே தோன்றின—ஒடுங்கின. இதனை அறிவித்தற்கே ஓம் போன்ற வடிவத்தில் திருவாசி அமைக்கப் பெறுகிறது திருவாசி என வழங்குவதே சரியானது. திருவாட்சி என்பது பொருள் பொருத்தமுடையதன்று (பிரணவம்—பிரமன் பிறப்பிடம், சிவனின் இருப்பிடம்.)

மாசும் எங்கே

டாக்டர் சுப. அண்ணாமலை.

முதல்வர், தியாகராசர் கல்லூரி, மதுரை.

மாணிக்கவாசகர் இறைவனிடம் காதலன்பு செலுத்தும் நாயகியாகவே வாழ்ந்தார். அதுபற்றி அவரை மணிவாசக நாயகி என அழைக்கலாம். அவர் திருவண்ணாமலையில் இறைவனைச் சோதி வடிவில் கண்டு உருகுகிறார். அவர் கண்ட காட்சி திருவண்ணாமலைத் தீபத்தின் காட்சி மட்டும் அன்று; மலைத்தீபத்தின் காட்சி அவரது மனத் தீபத்தின் காட்சியாக - ஆன்மீக அனுபவத்திலே பரஞ்சோதியின் காட்சியாக விளங்கியது. புறத்தில் விளங்கியது அண்ணாமலைத்தீபம். அவர் அகத்தில் விளங்கியதோ, அண்மையிலே தீபம்; அண்ணாக்கின் மேல் இடத்தில் யோக அனுபவம் கைகூட, துரியம் என்ற அனுபவத்தையும் கடந்து சென்று, பரநாதம் என்ற தலத்தில் - ஆன்மீக அனுபவ வெளியில் - அவர் பரஞ்சோதியைத் தரிசனம் செய்தார். அவர் கண்டது பரநாத மலைத்தீபம், ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத அந்த அரும் பெருஞ்சோதியை - யாரும் காண்பதற்கு அரிய இறைக் காட்சியை - கண்ட அவர், ஏற்கனவே அவ்விறைவனிடம் கொண்ட காதலன்பு பெருக, அவனது அனுபவத்தைப் பெற்றார். தம் காதல் நாயகன், கனிந்து கனிந்து தமக்கு அளித்த இன்ப அனுபவத்தை மணிவாசக நாயகி தமிழ்ப் பாட்டு வடிவில் வெளிப்படுத்தும் இலக்கியமே திருவெம்பாவை,

பாவை என்னும் பிரபந்த இலக்கியம் மகளிர் கூற்றாக அமைவது. அவர்கள் மார்கழி மாதத்தில் வைகறைக்கு முன்பு எழுந்து நீராடிச் சத்தியை நினைந்து, பாவைநோன்பு என்னும் விரத வழிபாட்டினைச் செய்யும் போது பாடுவது. திருவண்ணாமலையில் கார்த்திகை மாதத்தில் மலைத்தீபத்தைக் கண்டு, தம் அருளியல் அனுபவமாகப் பரஞ்சோதியையும் கண்டு அனுபவித்த மாணிக்கவாசகர், அந்த அனுபவத்தை மீண்டும் மீண்டும் பெற்று, அதில் திளைத்து மகிழ்ந்து, அதனைத் தமிழ்ப் பாட்டில் வெளிப்பட விழைந்து, மார்கழி மாதத்தில் பாவை நோன்பு நோற்கும் மகளிர் பாடிய பாவைப் பாடல்களைக் கேட்டு, அப்பாடலில் மரபையே கருவியாகக் கொண்டு,

தம் நாயகி பாவமாகிய காதலன்பில் விளைந்த இன்பானுபவத்தை வெளியிட்டார்.

பாவைப் பாடல் ஒரு பெண்மற்றொருத்தியைப் “பாவாய்” என அழைத்துப் பாடும் மரபினை உடையது. மார்கழி மாதத்தில் பாவை நோன்பு நோற்கும் கன்னியர் வைகறைக்கு முன்னரே துயில் உணர்ந்து பிறகன்னியரையும் அவரவர் வீட்டிற்குச் சென்று துயில் உணர்த்தி நீர்நிலையில் நீராடி இறைவியையும் இறைவனையும் தொழுவது மரபு. அதன்படி கன்னியர் சிலர் கூடி வைகறையில் “ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத அரும் பெருஞ்சோதி” யான சிவபரம்பொருளைப் பாடிக்கொண்டு வீதிகளில் வருகின்றனர் என்று திருவெம்பாவையைத் தொடங்குகின்றார் மணிவாசகர். திருவண்ணாமலையில் அவர் பரம் பொருளின் சோதிக் காட்சியைக் கண்டு அருள் அனுபவம் பெற்றவராதலின், “சோதியை யாம்பாட” என்று தொடங்குகிறார். பரம்பொருள் கடந்த நிலையில் விளங்குவது ஆதினின் ‘ஆதியும் அந்தமும் இல்லாச் சோதி’ என்றார். அந்த அரும்பெருஞ்சோதி அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் பிரகாசமாய் ஆனந்த டூர்த்தியாகி அருளொடு நிறைவது. அச்சோதி சொருபத்தின் பெருமையைத் திருவெம்பாவையின் உள்ளேயும், ‘பரஞ்சோதி’ என்றும், ‘மால் அறியா நான்முகனும் காணாமலை’ என்றும், ‘கண்ணாரமுதம்’ என்றும் கூறுகின்றார் மணிவாசகர். கடப்பு நிலையாகிய சொருப நிலையில், யாவரும் காணற்கு அரிய பொருளாய், ஞான வடிவாய்த் திகழும் சோதிப் பரம்பொருளைக் கண்டு அனுபவித்த தம் அனுபவத்தினை விளக்க எடுத்துக் கொண்ட அப்பெருமான், மகளிரின் உரையாடலில் வைத்து அதனை விளக்குகின்றார். துயில் உணர்ந்து பாடிவரும் மகளிர், இச்சோதி அனுபவம் பெற்றவர் ஆவர். துயில் உணர்த்தப்படும் மகளிருள் சிலர் அத்தகையோர். மற்றையோர் பக்தியுணர்வில் பக்குவப்பட்டு வருவோர். இவருள் முதல் வகையைச் சார்ந்த ஒருத்தியை, அவளது வீட்டு வாயிலில் நின்றுகொண்டு, அழைக்கின்றனர் பிற கன்னியர். பன்முறை

அழைத்தும் அவள் எழவில்லை. துயில் நீங்க வில்லையோ என்று எண்ணிப் பரிகாசம் செயத் தொடங்குகின்றனர்.

“நேரிழையாய்! நாம் பகல், இரவு-எப்போது பேசினாலும், அப்போதெல்லாம், என் பாசம் எல்லாம் பரஞ்சோதிக்குத்தான்” என்று கூறுவாயே! அங்ஙனம் அன்பு கொண்டவள் போல் பேசிய பேச்செல்லாம் பொய்தானோ? இப்போதல்லவா தெரிகிறது, உன் நேசம் பரஞ்சோதிக்கு அன்று; படுக்கைக்குத்தான் என்று;

“பாசம் பரஞ்சோதிக் கென்பாய் இராப்பகல்
நாம்
பேசும் போது; எப்போது; இப்போது;
ஆர் அமளிக்கே
நேசமும் வைத்தனையோ? நேரிழையாய்!”

அவளது அணிகள் செவ்வையாக உள்ளன; ஆயின் சொல் செவ்வையாக இல்லை சொல்வது ஒன்று, செய்வது ஒன்றாக உள்ளாள். அதனைக் குறிப்பாக சுட்டிக்காட்டி ஏசுகின்ற பெண்கள் அவளை ‘நேர் இழையாய்’ என்கின்றனர். இத் தொடர்க்கு மற்றொரு பொருள் ‘செவ்வையான செயலைச் செய்யாதவளே’ என்பதாகும். பரஞ்சோதிக்கே பாசம் என்று கூறிவிட்டு, மலர் பரப்பிய படுக்கையின் இன்பத்தில் மயங்கித் துயில் உணராது கிடத்தல் முறையன்று என்பதால், ‘நேர் இழைக்காதவளே’ என்றனர். படுக்கை ஒரு இன்பப் பொருளாக எண்ணவும் தக்கது அன்று, அங்ஙனமிருக்க அதனை விடாது படுத்திருத்தலாகிய மயக்கம் இழிவானது என்பார், ‘அமளிக்கே நேசமும் வைத்தனையோ’ என்று இழிவு சிறப்பு உம்மை சேர்த்துக் கூறினர். மலர் பரப்பிய படுக்கையே ஆயினும் மாதேவன் வாய்கழலுக்கு அன்பு வைத்தோர் விரும்பத்தக்கது அன்று என்பார், “இப்போது ஆர் அமளிக்கே நேசமும் வைத்தனையோ” என்றார். அவர்கள் பேச்சில் “பேசும் போது எப்போது இப்போது ஆர் அமளிக்கே” எனப் ‘போது’ என்ற ஒரு சொல்லே பின் வருநிலையணியில் அமைந்து இன்பம் தருகின்றது. அவர்கள் இவ்வாறு பரிசுசித்து எழுப்ப, படுக்கையில் கிடந்தவள் பதில் சொல்கிறாள் “நேர் இழையீர், நாம் எவ்வளவோ பரிகாசம் செய்து பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் பரிகாசம் செய்யும் நேரம் அன்றே இது?” என்கின்றாள். அவள் இவ்வாறு

விடை கூறுவதற்குக் காரணம், அவள் படுக்கையில் துயிலில் ஆழ்ந்து விடாமல் இறையனுபவத்தில் ஆழ்ந்து, அது கலையும் நிலையில் இருந்ததே ஆகும். அவள் உண்மையில் மணிவாசக நாயகியே ஆவாள். பரஞ்சோதிக் காட்சியைக் கண்டு அனுபவித்து, இறைவனைய நாயகனின் மீது அளவுகடந்த அன்பு கொண்ட அவள், தன் தோழிமாரிடம், பாசம் பரஞ்சோதிக்கே என்று கூறியது முற்றும் உண்மையே. அவள் இப்பொழுது படுக்கையில் கிடந்தாளே ஆயினும், பரம்பொருளின் அனுபவத்தில் தோய்ந்து, அதனின்றும் மீளும் நிலையில், அதன் நினைவில் கிடந்தாள். அனுபவத்தின் போது மனம் இயங்குவதில்லை. ஆனால் அதன்பின், உயிரின் அனுபவம் மனத்திலும் எதிரொலிக்கும். மனம் என்னும் கருவியை ஒதுக்கி இறைவனை அனுபவிக்கும் உயிர், அதே கருவியை இயக்கி அவனை நினைந்து மகிழும். அவ்வாறு இறைநினைவில் மகிழ்ந்த நிலையில், படுக்கையில் கிடப்பதையும் மறந்து இருந்த அவள். பிற மகளிர் ஏசுவதைப் பொறுப்பாளோ? ஏசலைக் கேட்ட அவளுக்கு உலகநினைவு நன்றாகத் திரும்பி விட்டது. தன்னை ‘நேர் இழையில்’ என்று ஏசிய மகளிரே ‘நேர் இழைக்கவில்லை’ என்ற கருத்தால் அவரை, நேர் இழையீர் என அழைத்து, ‘சீச்சீ! இது பரிகாசம் செய்யும் இடமா? இப்படியும் பரிகாசம் செய்ய உங்களுக்கு எண்ணம் வந்ததே! என்நிலை எது என உண்மையால் நாடிப் பார்க்காமல் விளையாடுகிறீர்களே!” என்பாள்.

“நேரிழையீர் சீச்சீ இவையும் சிலவோ
விளையாடி
ஏசும் இடம் ஈதோ” என்றாள்.

‘நான் பரஞ்சோதியிடம் வைத்த அன்பில் சிறிதும் குறைவின்றியே கொண்டிருக்கின்றேன். படுக்கையிற் கிடந்தாலும் தூங்கவில்லை. இவ்வாறு இருக்க நீங்கள் என்னை ஏசுவதும் பேசுவதும் ஏன்? என்றாள்.

அதைக் கேட்ட பிறமகளிர், அவளது உண்மை நிலையை உணர்ந்து பாராட்டுவாராய்க் கூறத் தொடங்குகின்றனர்.

‘தேவர்களே காணாது வருந்தி’ எங்ஙனம் உண்மை அனுபவம் பெற்றுப் பாராட்டுவோம்? அனுபவம் பெருமல் வாழ்த்துவதும் ஏத்துவதும்

பொருத்தம் அல்லவே?’ என்று கூறும் வண்ணம் கடப்புநிலையில் திகழும் பரம்பொருள்-திருமாலும் நான்முகனும் அறிய இயலாத நிலையில் ஞானமே வடிவாக விளங்கும் பரம்பொருள் - சோதி வடிவாக உனக்குக் காட்சி கொடுத்தனனோ? எமக்கும் அவன் அத்தண்ணருளைத் தந்திருக்கின்றான். விண்ணோர்க்கு அறிய அவன், நமக்கு எளியவனாய்த் தானே வந்து தன் அருளனுபவத்தை திருவடியின்பத்தைத் தந்தருளியிருக்கின்றான். ‘தானே வந்து எம்மைத் தலையளித்து ஆட்கொண்டு அருளும் வள்ளல்’ அவன். விண்ணோர்கள் ஏமாறியிருப்ப, நாம் கண்டபோது அவன் ஒளிவடிவாய். எங்கும் நிறை இன்பச் சோதியாய். தேச உடையவனாய்த் திகழ்ந்தான்.

‘விண்ணோர்கள் ஏத்துதற்குக்

கூசும் மலர்ப்பாதம் தந்தருளும் தேசன்”

அவன் இப்பொழுது எங்குள்ளான்? சோதிக் காட்சி மறைந்துவிட்ட நிலையில் அவனை எங்குக் காண்பது? இவ்வுலகில் நாம் காண எழுந்தருளிய அவன் இப்பொழுது சிவலோகத்தில் உள்ளான். அந்த உலகத்தில் ஞான நடனம் புரியும் அவன், தில்லைச் சிற்றம்பலத்தில் ஊன நடனம் புரிகின்றான். நாம் பார்த்துப் புரிந்து கொள்ளும் தெய்வ-மணித வடிவில், நாம் வழிபட்டு எல்லாச் செல்வமும் பெற்றுக் கொள்ளத் தந்தருளும் ஈசுவரனாக, ஆடியருள்கின்றான். இவ்வாறு எங்கும் நிறைந்து எல்லாம் கடந்த தேசனாய், இங்கு நம் கண்ணுக்கு மறைந்து அப்பால் சென்று சிவலோகத்தில் உள்ளவனாய் தன் அருள்திருமேனி கொண்டு தில்லையம்பலத்தில் நடனம் புரிகின்றவனாய், அங்கே வழிபடுவருக்கு எல்லாச் செல்வமும் வழங்குபவனாய் உள்ள சர்வ வல்லமை படைத்த பரம்பொருளாகிய அவனுக்கு நாம் அன்பர் என்பதில் பெருமை கொள்ளுகின்றோம். ஆயினும் அவன் பெருமை என்ன! நம் சிறுமை என்ன? அவன் “யாவர்க்கும் மேலாம் அளவிலாச் சீருடையான்; யாமோ “யாவர்க்கும் கீழாம் அடியோம்” அவனோ தன் பெருமையும் நம் எளிமையும் கருதாது, “யாவரும் பெற்றறியா இன்பத்துள்” வைத்தான்.

எம்பெருமான் அருளுக்கு நாம் என்ன கைம்மாறு செய்யமுடியும்? அவனுக்கு உரிய அளவில் அன்பு செலுத்தவேணும் நம்மால் முடியுமா? இந்த அன்பு எத்தகையதாக இருக்கவேண்டும்? நமக்கு அந்த அன்பு வாராதே” என்ற கருத்தில் மகளிர் எல்லோரும் சேர்ந்து பாடுகின்றனர் :

“விண்ணோர்கள் ஏத்துதற்குக்

கூசும் மலர்ப்பாதம் தந்தருள வந்தருளும்
தேசன் சிவலோகன் தில்லைச்சிற் றம்பலத்
துள்

ஈசனுக்கு அன்பு ஆர்? யாம் ஆர்? ஏல்லார்
எம்பாவாய்”

மணிவாசகர் திருக்கோத்தும்பி என்னும் பகுதியில், “நான் ஆர்? என் உள்ளம் ஆர்? ஞானங்கள் ஆர்? என்னை யார் அறிவார்? வானோர் பிரான் என்னை ஆண்டிலனேல்” என்று கூறுவார். அக்கருத்தையே இங்கும் மேற்கொண்டு, சிற்றம்பலத்தீசன் தமக்கு அருள் நல்கி ஆட்கொள்ளவில்லையானால், தம் அன்பும் தாமும் பொருள் ஆகார். என்று கருதினார் எனவும் கொள்ளலாம். பாடலை மீண்டும் காண்போம்.

‘பாசம் பரஞ்சோதிக் கென்பாய் இராப்பகல்
நாம்

பேசும் போது எப்போது இப்போதார
மளிக்கே

நேசமும் வைத்தனையோ நேரிழையாய்?
நேரிழையார்

சீச்சி இவையும் சிலவோ விளையாடி

ஏசும் இடம் ஈதோ விண்ணோர்கள்
ஏத்துதற்குக்

கூசும் மலர்ப்பாதம் தந்தருள வந்தருளும்
தேசன் சிவலோகன் தில்லைச் சிற்றம்

பலத்துள்
ஈசனுக்கு அன்பார்? யாமார்? ஏலோரெம்
பாவாய்”

இங்ஙனம் மணிவாசக நாயகி நம் இறை யனுபவத்தைப் பலபடப் பாரித்துப் பாடும் திருப் பாடல்கள் நிறைந்த திருவெம்பாவை சிவாநு பவக் களஞ்சியமாக விளங்குகின்றது.

“தமிழகப் பண்டைய கோயில்கள்”

டாக்டர் மெ. சுந்தரம், எம். ஏ., எம். லிட., பிஎச். டி.,
தமிழ்த்துறைத் தலைவர், மாநிலக் கல்லூரி, சென்னை - 5.

தமிழகத்தில் மிகப் பழைய காலத்தில் கோயில்கள் மரத்தினாலும், மண்ணினாலும், செங்கற்களினாலும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. அதனாலேயே அக்காலத்துக் கோயில்கள் இன்று இல்லாது அழிந்து மறைந்து போயின எனக் கண்டோம். “ச க ளா தி கார ம்” என்னும் புராதனச் சிற்ப நூல் மண்ணினாலும் மரத்தினாலும் உருவங்கள் செய்வதற்கு முறைகள் வகுத்து உள்ளது. பழைய தமிழ் இலக்கியங்களில் குறிப்பிட்டுள்ள கோயில்கள் திருவேகம்பம் (காஞ்சி) திருமால்குன்றம் (அழகர்மலை 62) திருவரங்கம், திருவேங்கடம், திரு அனந்தசயனம் (திருவனந்தபுரம்) முதலாயினவே. நக்கீரர் பாடிய திருமுருகாற்றுப் படையில் திருப்பரங்குன்றம், திருச்சீரலைவார் (திருச்செந்தில்) திரு ஏரகம், திரு ஆவினன்குடி, பழமுதிர்ச்சோலை (அழகர் கோயில்) முதலான கோயில்களின் சிற்புக்கள் எடுத்துக் காட்டப் பட்டிருக்கின்றன திருப்பரங்குன்றத்துக் கோயிலின் பக்கத்தில் பல சித்திரங்களையுடைய மண்டபம் ஒன்று இருந்ததாக பரிபாடல் 19 அடி, 54 இல் குறிப்பிட்டுள்ளது. மேலே குறிக்கப்பட்டுள்ள கோயில்கள் யாவும் கி. பி. முதலாவது நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்டவை யாயினும், இன்று தமிழ் நாட்டில் அவை நிலை பெற்றுள்ளன. இவை பண்டை நாளில் சுடு மண்ணாலும் (செங்கல்) மரத்தினாலும் கட்டப் பட்டிருக்கலாமாயினும் பிற்பாடு நாளில் புது முறைக்கேற்ப கருங்கல் திருப்பணிகளாக மாற்றி அமைக்கப் பெற்றுள்ளதைக் காணலாகும். இன்னும் இவை பிற்பாடு நாளில் திருப்பணியாகவும் வேண்டுமோர் வேண்டியாங்கு திருத்த முறைகளிலும், திருக்குளம், நூற்றுக்கால், ஆயிரக் கால் மண்டபங்கள், வித்தியாதர மண்டபங்கள் முதலியவைகளோடு வளர்வன ஆயின.

இன்னும் கோயில்களைச் சுற்றி எட்டுத் திசைகளிலும், திக்குபாலர்களுக்கு நேவேத்தியம் கொடுக்க எட்டுப் பஸ்பிடங்கள் இருக்கும். பிறகு

பிரகாரத்தின் பரிவார தெய்வங்களுக்கெனச் சிறு கோயில்கள். கட்டப்பெற்றன. சில கோயில்களில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பிரகாரங்கள் அல்லது திருச்சுற்றுகள் ஏற்பட்டிருக்கும். மூன்று பிரகாரங்களுள்ள பல கோயில்கள் தோன்றின உதாரணம் இராமேஸ்வரம் கோயில், ஐந்து பிரகாரங்கள் கொண்ட திருவாணைக்கா கோயில் களைப் போன்றவை ஏற்படுவதாயின. ஏழு பிரகாரங்கள் கொண்ட கோயில்களும் ஏற்படுவ ஆயின. பிரகாரங்களை ஆவிரணங்கள் என்றும் கோசங்கள் என்றும் சிற்ப நூலார் கூறுவதுடன் ஐந்து ஆவிரணம் ஏழாவிரணம் கோயில்களும் சமயத் தத்துவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவை என்றும் கூறுவர்.

இவற்றுடன் கோயிலின் திருக்குளம் ஒரு சிறந்த உறுப்பாகவும் ஏற்பாடாயின. இது கோயிலின் சிறப்புக்களில் இறைவன் பவனி வந்து பக்தர்களுக்குத் தீர்த்தங் கொடுக்கவும் தெப்பம் முதலிய சிறப்புகளுக்கும் தம் பக்தர்கள் கோயிலுள் செல்லுதற்கு முன் குளித்து நீராடித் தூய்மையால் செல்லுதற்கும் உபயோகமாயின. இந்நீர் நிலைகளை, வைணவர்கள் புஷ்கரணி, எனவும், சைவர் சிவகங்கை எனவும் கூறுவர். இதைத் தவிர கோயிலுட் புறம் ஒரு கிணறு மிருக்கும். இதிலுள்ள நீரைத்தான் மூர்த்தங்களை நீராட்டவும், வைவேத்தியங்கள் அமைப்பதற்கும் உபயோகப்படுத்துவர்.

இவ்வாறு வளர்ந்த தமிழக கோயில்கள் தமிழனது இதயத்தில் வளர்ந்து, அவனது ஆன்ம லாபத்திற்கும் மக்கள் இறைவனை அடையும் பேரின்பப் பேற்றிக்கு உறுதுணையாகவும் திற்பதைக் காண்கிறோம்.

இவ்வாறு வளர்ந்த திருக்கோயில்கள் தென்னிந்திய சமூக அமைப்பில் தேசங்கள் தோறும் பாணைகள் வேறு என்ற சொல் வழக்கினுக்கு ஒப்ப, ஆந்திரம், கேரளம் - கன்னட

துளுவம் பேசும் பிரதேசங்களில் அதன் தனிச் சிறப்பியல்புகளுடன் வளர்வன ஆயின. ஆனால் தமிழன் வளர்த்த திருக்கோயில் இறைவன் உறைதற்குக் கட்டியவை என்பதற்கேற்ப பல தனிச் சிறப்புகளுடன் உலகம் போற்றுவதாக வளர்ந்து இன்றும் உலகினுக் கணியாய் விளங்குவது யாவரும் அறிந்ததொன்றாகும்.

கற்கோயில்கள்

இன்னும், இத்தமிழ் நாட்டுக் கோயில்கள் காலந்தோறும் எவ்வாறு வளர்ந்த தென்பதைச் சிறிது ஆராய்வோம் தென்னாட்டில் முதன் முதலாக ஆலயங்களைக் கல்லால் அமைத்த பெருமை பல்லவர் களைச் சார்ந்ததாகும். நான்காம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரை உள்ள காலம் அவர்கள் அரசு செலுத்திய காலமாகும். இதனை ஒரு பொற்காலம் என்றே கருதுதல் அமையும். மற்றக் கலைகளும் புத்துயிர் பெற்றன. இப்பண்புகள் பெரும்பாலும் அவர்கள் வளர்த்த கோயில்களில் இப்போதும் காணப்

படுகின்றன. அப்பரம்பரையில் பல்லவ மகேந்திரவர்மன் என்ற பேரரசன் மலைகளைக் குடைந்து, என்றும் அழியாத் தெய்வத்திற்கு அழிவு பெறக் கூடாத மலையாலேயே குகைக் கோயில்கள் எடுத்தான். மாமண்டூர் என்ற ஊரில் எடுப்பித்தது அவனது முதற்கோயில்.

அதில் விசித்திரசித்தன் (மகேந்திரவர்மன்) பிரமாவிற்கும், ஈசுவரனுக்கும் விஷ்ணுவிற்கும் செங்கல், மரம், சாந்து, உலோகம் முதலிய உபயோகப் படுத்தாத ஒரு கோயிலைக் கட்டு வித்தான் என்ற கல்வெட்டுக் காணப்படுகிறது. இவ்வாறாக அவனால் அமைக்கப்பட்ட கோயில்கள் யாவும் மலைக்குகைக் கோயில்களே. இவை திரிசிரமலை, வல்லப மகேந்திரபதி தளவானூர், சீயமங்களம், சித்தன்ன வாசல், பல்லவாவரம் (பல்லவபுரம்) முதலிய இடங்களிலுள்ளன. சிற்ப ஆராய்ச்சியாளர் பல்லவர் காலத்துச் சிற்ப முறைகளை நான்கு பிரிவுகளாக வகுத்துள்ளனர். அதன் முதற்பகுதி தான்

காத்தருள் பாலகா!

புலவர் வெ. சு. அழகப்பன், (M.O.L. M. Litt)

காரைக்குடி

1. தந்தைக்கு மந்திரம் சொன்னவா!
தமிழுக்குத் தலைவனாய் வந்தவா!
விந்தைக்கு விந்தையாம் ஆண்டவா!
வீறுகொள் பிரணவம் பூண்டவா!
2. குன்றத்து வள்ளியைக் கொண்டவா!
குணமிலா சூரரைப் பிண்டவா!
மன்றத்துக் கீரனைக் கடிந்தவா!
மனத்தேரில் வாரமாய்ப் படிந்தவா!
4. நெற்குப்பைத் தலத்திலும் நின்றவா!
நீள்மலை யாவிலும் சென்றவா!
'விற்கின்ற செட்டியாய்' எழுந்தவா!
விரைந்தெமைக் 'காத்தருள் பாலகா!

திருக்குட நீராட்டு விழா மலர் நெற்குப்பை

மேலே குறித்துள்ள மகேந்திரச் சிற்ப முறை யாகும். இதன் காலம் கி. பி. (600 — 625) ஆகும். மற்றவை மாமல்லமுறை (கி. பி. 625 — 674) இராஜசிம்ம முறை (கி. பி. 674 800) அபராஜித முறை (கி. பி. 800) எனப்படும்.

மாமல்லபுர சிற்பமுறை

மாமல்லனாகிய முதலாவது நரசிம்மவர்மன் எடுப்பித்த ஆலயங்களும் ஒற்றைக் கல்லால் ஆகியவையே. இவனே மகாபலிபுரத்துப் பஞ்சரதக் கற்கோயில்களை உருவாக்கிய பேரரசன் இவன் மலையைக் குடைந்து குகைக் கோயில் களைக் கண்டதோடு அமையாது மலைகளையே பெயர்த்துச் செதுக்கி பிரம்மாண்டமான கோயில் களையும், கோபுரங்களையும், சிருஷ்டி செய்வித் தான். இக்கோயில்களின் உள்ளும் புறமும் புராணக் கதைகளை விளக்கும் சிற்ப வேலைகள் நிறைந்திருந்தன. இக்கோயில்களின் மண்டபங் களில் அமர்ந்து இருக்கும் சிங்கங்கள் அதன் தூண்களைத் தாங்கின. தற்காலத்து மண்டபங் களிற் காணும் யாளித்தூண்கள் இம்முறையைப் பின்பற்றியவைகளே. இக் கோயிலிலுள்ள அழகிய தெய்வ உருவங்களும், மனித உருவங் களும் காண்பவரைப் பரவசப் படுத்திமுறையாகத் தோன்றுவன.

இராஜசிம்மன் சிற்ப அமைப்பு

இராஜசிம்மனே முதன் முதல் கற்களைச் செதுக்கி, அவைகளைச் சுண்ணாம்பினால் இசைத்துக் கற்கோயிலை எடுப்பித்தவன் இவன் கட்டிய கோயில்தான் இன்று நாம் காஞ்சியில் காணும் கைலாசநாதர் கோயிலாகும். இக் கோயில் ஒரு சிற்பக் களஞ்சியமெனலாம். ஏழாம், ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் சிற்பத்திறனுக்கு இதனை ஒரு எடுத்துக் காட்டாகச் சொன்னால் மிகை யாகாது.

அபராஜித சிற்ப அமைப்பு :

அபராஜித சிற்ப அமைப்பு மேற்குறித்த பல்லவ சிற்ப முறையையும் பின்னர் தென்னாட்டை ஆண்ட சோழர்களது சிற்ப முறையையும் சேர்ந்ததாகும். அக்காலத்திற்குள் துவாரபாலகர்களுக்கு நான்கு கரங்கள் அமைக்கும் வழக்கம் ஏற்பட்டது. அபராஜித சிற்பமுறைக்கு எடுத்துக்காட்டு, புதுகோட்டைச் சிமை நார்த்தாமலை (நகரத்தார்மலை) என்னும் கிராமத்திற் காணப்படும் விசயாலய சோளீஸ் வரம் என்னும் சிவாலயமாகும். பொதுவாக பல்லவர் காலத்தை அடுத்து எழுந்த கோயில்கள் ஒரு தனிச் சிற்ப அமைப்பையும் சிறந்த தத்துவ

அருள் தருவாய் முருகா !

சுப. விசுவநாதன். நெற்குப்பை.

வள்ளிதெய்வ யானையுடன் வாழ்ந்துயிர்கள் உய்ந்திடவே
வந்தவினை தீர்த்து என்றும்
புள்ளிமயில் ஏறிவந்து பூதலத்தைக் காத்துவரும்
புண்ணியனே கந்தா பாலா
வள்ளல்நீ முருகையா வழிநடத்த வேணுமய்யா
வண்டமிழால் வாழ்த்தி வேண்டி
உள்ளருகி நெக்குருகி உளைப்பாட ஓடிவந்து
உள்ளமெனும் கோயில் கொள்வாய்
அலையிடையில் துரும்பாக அனலிடையில் மெழுகாக
அடியார்கள் துயரம் போக்கி
அலைவாயில் உலகாண்டு ஆறுபடை வீட்டினிலே
அழகுடனே அமர்ந்த வேலா
மலைதோறும் வாழ்ந்தாலும் மகிமையுடன் தான்தோன்றி
மகிழ்வுடனே வளங்கள் ஓங்க
நிலையாக நெற்குப்பை நன்னகரில் வீற்றிருந்து
நின்னருளைத் தந்து காப்பாய்.

கருத்துக்களையே முக்கியமாகக் கொண்டவை யாம்.

அவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட சிவனது ஆலயத்தின் தத்துவத்தைத் தெரிவோம். கர்ப்பக் கிருகத்திலே சிவபெருமான் இலிங்க மூர்த்தியாக எழுந்தருளியிருப்பார். அர்த்த மண்டபம் அல்லது மஹாமண்டபத்தில் ரிஷப தேவரும் அவருக்குப் பின்புறம் பலிபீடமும் காணலாம். இதன் தத்துவம் யாது? சைவசித் தாந்தத்திலே பதி, பசு, பாசமென மூன்று பொருள்கள் அநாதி நித்தியமாகப் பேசப்படும். அவற்றுட் பசுவாகிய உயிர் பாசத்தினிங்குச் சிவனைக் காணவேண்டும் என்பதே சைவ சித்தாந்த கருத்து “பாசத்தைப் பசுக்கள் விட்டுப் பதியினையுடைய முத்தி” என்பது சித்தியார். கருப்பக் கிருகத்திலுள்ள இலிங்கம் பதியாகிய சிவனைக் குறிக்கும். முன் மண்டபத்திலுள்ள இடபம் பசுவாகிய உயிரைக் குறிக்கும். அதன் பன்னுள்ள பலிபீடம் பாசத்தைக் குறிக்கும். இந்தத் தத்துவ உண்மையைத் திருமூலநாயனார்.

“ஆயபதிதா னருட்சிவ லிங்கமா
மாய பசுவா மடலே றென நிற்கு
மாய பலிபீட மாகுநற் பாசமா
மாய வானிலை யாய்ந்து கொள்வார்கட்கே ”

என்று அருளுகின்றார்கள் இங்கே அரணிலை என்பது சிவலாயம் என்னும் பொருளைத் தரும்.

பிற்காலச் சோழர் சிற்ப முறை

பல்லவர்களுக்குப் பின் சோழர் வமிசத் திற்குப் புத்துயிர் அளித்த அரசன் விசயாலயன்

ஆவான். இவன் நார்த்தாமலையில் சில கோயில்களை எழுப்பினான். பல்லவப் பேரரசுக்குப் பின் எழுந்த பிற்கால சோழர் பேரரசு தென்னாட்டினது வாழ்விலேயே ஒரு முக்கியமான காலமாகும். அவர்களின் தனிச்சிறப்பு அவர்களால் எடுப்பித்த திருக்கோயில்கள் உடையனவேயாகும். சோழநாடு, வான்பொய்ப்பினும் தான் பொய்யாக் காவிரியின் எண்ணற்ற வாய்க் கால்களாகச் சூழப் பெற்றது. தண்ணீருங் காவிரியே தார்வேந்தன் சோழனே” எனத் தமிழ் மூதாட்டியார் அந்நாட்டின் வளத்தையும் வேந்தனது தொல் குடியையும் சிறப்பித்தான். இப்பிரதேசத்தில் ஒரு சிறு கல்லும் கிடைப்பதரிதாகும். ஆயினும் இவர்களால் எடுப்பித்த கோயில்கள் யாவும் கருங்கற்களால் ஆகியவை தான். இன்னும் இவர்கள் சிறந்த சிவபக்தர்கள். இப்பக்தியால் தூண்டப் பெற்று இவர்களாலாகிய கோயில்களும் எண்ணற்றவை. இவைகளை இரண்டு பிரிவுகளாகப் பார்க்கலாம். முற்பகுதி கி. பி. 800 முதல் 1100 வரையிலுள்ளவை. இதற்கு முன்னர் கோயிலின் கருவறைக்கு எதிரே யுள்ள வாயிற் கோபுரமோ வானளாவி உயர்ந்திருந்தது. ஆனால் இப்போது வாயிற் கோபுரங்களை விட கருப்பக்கிருக விமானங்களுக்குத்தான் முதற் சிறப்புக் கொடுக்கப்பட்டு உள்ளது. இதனைத் தஞ்சாவூரிலும் கங்கை கொண்ட சோழபுரத்திலும் திருபுவனத்திலும் காணலாகும். இம்முறையை முதலில் தொடங்கியவன் முதலாம் இராஜராஜன் ஆவான் [காலம் கி. பி. 985—1013]

சிவலிங்கத்தின் உண்மை

பரம் பொருளாகிய பரமசிவனை விஸ்வரூபனென்றும்
(உலகவடிவினன்)

விஸ்வ காரணனென்றும் (உலகம் தோன்றுவதற்கு நிமித்த
காரணமானவன்)

விஸ்வாந்தர்யாமி (உலக இயக்கத்திற்கு உன்னிடையாய்
இருப்பவன்)

விஸ்வாதிகன் (மேற்கொண்ட மூன்று நிலைகளுக்கு அப்பாற்
பட்டவன்)

என்று அருள் நூல்கள் கூறுகின்றன.

முருகன் தமிழ்த் தெய்வம்

டாக்டர் வெ. தெ. மாணிக்கம் எம்.ஏ., பி.எச்.டி.,

தமிழ்ப்பேராசிரியர், பச்சையப்பன் கல்லூரி, சென்னை-30.

கார்காலத்து முன்னிரவு. உழைத்துக் களைத்து ஓய்ந்து கிடக்கும் உலகத்துக்கு ஒளிக் கதிரைச் சொரிந்து கொண்டிருந்தது நிலவு. நிலா முன்றில் சற்று நிம்மதியாக அமர்ந்திருந்தேன். விண்ணிலே கண்ணைப் பறிக்கும் எண்ணற்ற விண்மீன்கள் என் கண்ணுக்கு விருந்து கொடுத்துக் கொண்டிருந்தன. அமைதியான குளத்தில் சிறுர் வீசும் சிறுகல் அலைகளை எழுப்புவது போல “தமிழான உருவம்தான் தண்டபாணி” என்ற இசைத் தட்டின் ஒலி தூரத்தேயிருந்து காற்றில் மிதந்து வந்து என் இதயவிணையை மீட்டியது. எழில்மணி இயற்றியுள்ள பாடலைச் சீர்காழி கோவிந்தராசன் அவர்கள் தமிழ் ஒலிப்பு முறை மாறாது பாடினார். முருகனுக்கும் முத்தமிழுக்கும் உள்ள தொடர்பு பற்றி என் சிந்தனை விரிந்தது, அதன் விளைவே இக்கட்டுரை.

இறைவழிபாடு :-

வாழ்த்துப் பொருளாக மட்டுமின்றி வாழ்வுப் பொருளாகவும் இறைவனைக் கொண்டவர் தமிழர். பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஐவகை நிலத்துக்கும் அடிப்படையாக அமைந்த கருப்பொருள்களைக் கண்டு அவற்றுள் முதற் பொருளாகத் தெய்வத்தைக் குறித்தனர். எப் பொருளிலும் தங்கியிருத்தலால் ‘இறைவன்’ எனவும், அனைத்துப் பொருளிலும் இருந்து அவற்றை இயக்கும் ஆற்றலுடையான் ‘இயவுள்’ எனவும், மனமொழி மெய்களைக் கடந்து நிற்பதால் ‘கடவுள்’ எனவும் வெவ்வேறு பெயர்களால் ஆண்டவனை அழைத்தனர்.

‘அரிதரிது மானிட ராதல் அரிது’ என்றவர்க்கு ஏனை உயிர்களைவிட மனிதராகப் பிறப்பது மேலானது. மனிதப்பிறவி எடுத்ததே இனித்தமுடைய எடுத்த பொற்பாதனை வழிபடுதற்கு என்பர் அப்பர் பெருமான். அவ்வாலறிவனுடைய நற்றூளை நாளும் தொழுவதே கற்ற கல்விக்குப் பெருமையாகும் என்பது வள்ளுவர் துணிபு.

“கற்றதனா லாய பயனென்கொல் வாலறிவன்
நற்றூள் தொழாஅர் எனின்”

முத்தமிழ் வழியாகக் கடவுளை நினைப்பது நற்றமிழர் கடன் என்பதை மணிவாசகப் பெருந்தகை அழகாகக் குறிப்பிடுகின்றார்.

“ஆடு கின்றிலை கூத்துடை யான்கழற்
கன்பிலை என்புகிப்
பாடு கின்றிலை பதைப்பதுஞ் செய்கிலை,”

இறையணர்வு அன்பு மனத்தே இயலாக அரும்பி, அழகிய வாயில் இசையாகப் பூத்து தூயமெய்யின்கண் கூத்தாகப் பழுத்தாற்றான் கூத்துடையானை முழுதுமாக உணரமுடியும் என்பது அவர் கருத்து. எண்ணம், சொல், செயல் எனும் மூன்றும் கூடி இறைமாட்டு ஒன்றும் போதுதான் பத்தி நெறி காழில் களியாகிறது. அப்படிப் பத்தராய்ப் பணிவாருடைய அன்புப் பிடியுள் ஆண்டவன் எளிதாக அகப்படுகின்றான். நீள நினைப்பவர் தம் நெஞ்சத்தே நிலையாகக் கோவில் கொள்கிறான்.

பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் முருகன் :-

“என்று நீ அன்று நான்” என்னுமளவுக்கு முருகனுக்குத் தமிழொடு தொடர்புண்டு. செவ்வேளின் பெருமையைப் பேசாத செந்தமிழ் நூலேது? இன்று கிடைக்கும் தமிழ் நூல்களுள் தொன்மையான தொல்காப்பியம் ‘சேயோன் மேய மைவரை உலகம்’ என, குன்றுதோறும் குமரனைக் குறிக்கிறது. பத்துப்பாட்டின் முதற்பாட்டு தமிழர் வாழ்வோடு முருகன் ஒன்றி நிற்பதைக்காட்டி அப்பெருமானிடம் அடியாரை ஆற்றுப்படுத்துகிறது. வேலவனின் பிறப்பையும் வென்றிச் சிறப்பையும் பரிபாடல் சிறக்கவும் பரக்கவும் பேசுகிறது. ஐங்குறுநூறு, குறுந்தொகை பதிற்றுப்பத்து, கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு முதலிய சங்கத்தொகை நூல்களிலும் குமரனைப்பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. சிலப்பதிகாரம், சீவகசிந்தாமணி போன்ற காப்பியங்களும் சேவற்கொடியோனின் மாட்சியை விதந்தோதுகின்றன. சிவனார் பெருமை கூற எழுந்த நால்வர் திருமுறைகளிலும், சிவனடியார் சிறப்புணர்த்த எழுதப்பட்ட பெரிய புராணத்திலும் முருகவேளின் பெருமை சுட்டப்பட்டுள்ளது. அருணகிரியார் கச்சியப்பர், இராமலிங்க வள்ளலார் பாடல்களில் மெய்ஞ்ஞான மூர்த்தியின் தனித்தன்மையையும், அவ்வரன் மகன் ஒருமையுடன் தன்னிரு திருமலரடி நினைக்கின்ற உத்தமர்க்கு உலவாத பேரின்ப வாழ்வு தரும் உயர்வையும் கண்டு மகிழ்கிறோம்.

முருகு-சொற்பொருள் :-

‘முருகு’ என்பது இளமை, இனிமை, அழகு, உயர்வு, தெய்வத் தன்மை, விழா எனப் பல பொருள் தரும் ஒரு பொதுச் சொல்லாகும். முருகன் அவ்வுயர் பண்புகள் பலவற்றின் உறை விடமாகத் திகழ்பவன் என்பதைப் பின்வரும் சான்றுகளாலறியலாம்.

- (1) “பவளத் தன்ன மேனி திகழ்ஒளி
..... சேவலங் கொடியோன்”
— குறுந்தொகை, கடவுள் வாழ்த்து
- (2) “பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாங்கு
ஓவற இமைக்கும் சேண்விளங் கவிரொளி”
— திருமுருகு. 2-3.
- (3) “உருவும் உருவத்தி யொத்தி முகனும்
விரிகதிர் முற்று விரிசுடர் ஒத்தி”
— பரிபாடல் 19 : 99-100.
- (4) “நீயே வரம்பிற்று இவ்வுலக மாதவின்”
— பரிபாடல் 5 : 17.
- (5) “மணங்கமழ் தெய்வத்து இளநலங் காட்டி”
— திருமுருகு. 290.
- (6) “என்றும் இளையாய் அழகியாய்”
— ஷெ தனிப்பாடல், 1.

தமிழுக்கும் இந்நற்பண்புகள் அனைத்தும் உள.

- “இனிமையும் நீர்மையும் தமிழென லாகும்” — பிங்கலந்தை
- “ஓண்தீந் தமிழின் துறைவாய்ப் புக்கனையோ” — திருக்கோவையார்.
- “தண்ணே ரிலாத தமிழ்” — தண்டியலங்காரம்.
- “என்றுமுள தென்றமிழ்” — தண்டியலங்காரம்
- “சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச் சொல்லே” — பாரதியார்
- “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல்
இனிதாவ தெங்குங் காணோம்” — பாரதியார்.

திருக்குட நீராட்டு விழா மலர் நெற்குப்பை

“தேமதுரத் தமிழோசை” — பாரதியார்
 “தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்” — பாரதிதாசன்.
 “உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து

செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே” — எனத் தமிழ்த் தாயைத்
 தெய்வமாக வழிபடுகிறார் மனோன்மனியம் சுந்தரனார்.

தன்னுடைய ஆற்றலால் உலகோரது சிந்தை கவர்ந்தவன் சிங்காரவேலன். தமிழும் எத்திசையும் புகழ் பரப்பிப் பன்னாட்டறிஞர் தம் இதயங் கவர்ந்த மொழியாகத் திகழ்கிறது. ‘வெறியாட்டு’ எனவும் ‘குன்றக்குரவை’ எனவும் வேலனுக்கு விழா எடுத்து மகிழ்ந்ததைப் பழந் தமிழ் இலக்கியங்கள் காட்டுகின்றன. தமிழர் கடல் கடந்து வாழும் நாடுகளிலும் குமரனுக்குக் கோவிலுண்டு. அங்கு அவன் கேட்டுவப்பன தன்னேரிலாத தமிழ்ப் பாடல்களே,

முருகனது தமிழ் விருப்பு:-

கலியுகக்கடவுளாம் கந்தன் மாட்டுக்காரவேலனாய் ஓளவைக்குச் சுட்ட பழம் ஈந்ததும், பொய்யாமொழிப் புலவரிடம் ‘முட்டை’ எனப்பெயர் தாங்கியதும், மதுரையில் உப்பூரி குடிகிழார் மகன் உருத்திரசன்மனையத் தோன்றி இறையனாகப் பொருளுரையின் சிறப்பினையுணர்த்தியதும், அருணகிரியாருக்கு அருள் காட்டித் திருப்புகழ் செவிமடுத்தது, கச்சியப்பருக்குக் கந்த புராணம் பாட அடியெடுத்தும் குமரகுருபரரின் ஊமைத்தன்மையை நீக்கிக் கந்தர் கலிவெண்பாப் பாட வைத்ததும் தமிழைவிட்டகலாவிருப்பின் விளைவன்றோ! இவ்வாறு செந்தமிழுக்கும் செவ்வேளுக்கும் என்றென்றும் நீங்காத தொடர்புண்டு.

கொட்டுப்பட்டாலும் மோதிர்க்கையால் கொட்டுப்படு என்றங்கு, திட்டப்பட்டாலும் தீந்தமிழால் திட்டப்பட வேண்டும். தமிழினிமை திட்டின் வன்மையைக் குறைத்துவிடும். தித்திக்கும் செந்தமிழில் ‘பித்தனோ’ எனச் சுந்தரர் திட்டியது சிவனுக்கு இனித்ததனுள்ளன்றோ அவர் ‘சொற்றமிழ் பாடு; அஃதே எனக்கு அர்ச்சனை’ என்றார். வையுந் தமிழைக் கேட்டும் வாழவைக்கும் அரன் மகனா வாழ்த்தும் தமிழ் கேட்க (தமிழ் அர்ச்சனையை ஏற்க) மறுப்பான்? ஓர்மின்! இனியாவது என்றும் வாடாத தமிழ்ப் பாமாலை கொண்டு வள்ளி மணாளனை வழி பட்டுய்வதே தமிழர் கடன்.

காதலும் வீரமும்—களவும் கற்பும் :

அகப் புறப் பாகுபாடு தமிழுக்கே உரியது. வீரத்தைக் காட்டித் தெய்வயானையையும், காதலைப் பொழிந்து வள்ளியம்மையும் மணந்து கொண்டவர் முருகப் பெருமான். முன்னது பெற்றோர் முடித்து வைத்த மணம் — கற்பு நெறி சார்ந்தது. பின்னது தானே தேடிக்கொண்டது; களவு நெறிப்பட்டது.

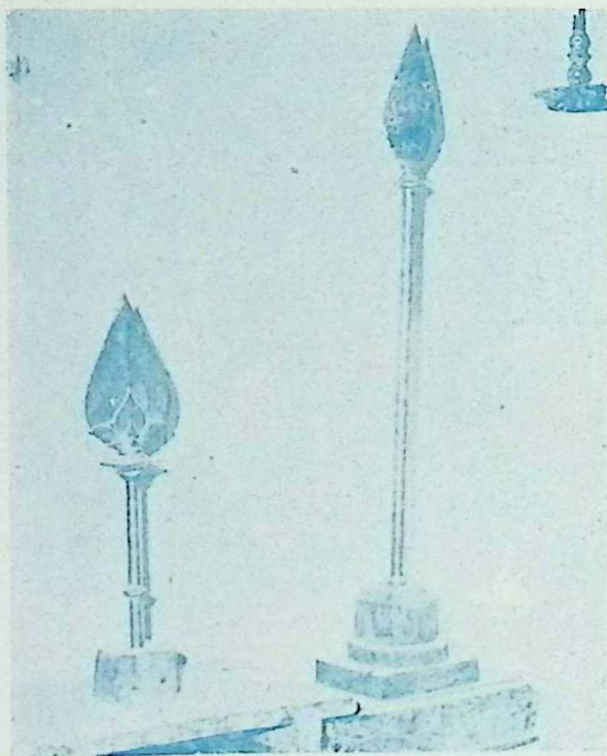
முடிவுரை :

அங்கை நெல்லியெனக் கண்ணெதிரே தோன்றும் பொருள்களையும் மறுத்துரைக்குங் காலமிது. இக்காலத்திலும் செந்தமிழ்த் தெய்வமாகிய முருகன் பலருக்குக் கண்கண்ட தெய்வமாக இளநலம் காட்டிக் காட்சி தந்து, அவர் மனத்தகத்தே மன்னிநின்று, அடியார்க்கு இடையூறு வராது காத்து, அவர்தம் வாழ்வை ஊருணி நீராய், பழமரமாய்ப் பல்லோர்க்குதவு மாறு நிறைவு பெறச் செய்திருப்பதிலிருந்து அவன் தோன்றத் துணையாக இருப்பதை உணரலாம்.

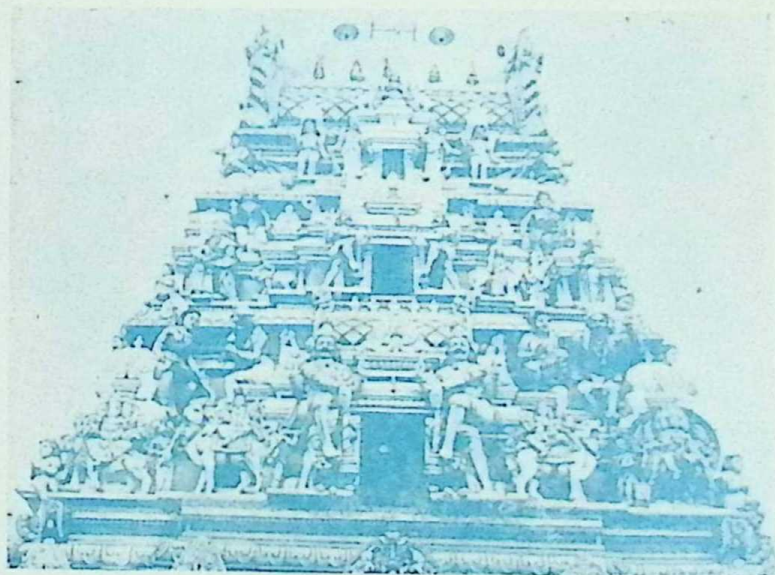
வேண்டுவார்க்கு வேண்டுநர் வேண்டியாங் கெய்தினர் வழிபட ” என முருக வழிபாட்டின் பயனைத் திருமுருகாற்றுப் படை கூறுகிறது. “நீருண்டு பொழிகின்ற காருண்டு”. எனும் வள்ளலார் பாடல் முருக பக்தர்கள் அடையும் பேறுகளை வரிசைப்படுத்திக் கூறுகிறது’ கல்வி மேம்பட, செல்வம் செழிக்க, குடி தழைக்க வீரம் வெற்றி கிட்ட, ஞானம் தலைப்பட, முத்தியடைய, முத்தையனைப் பன்னெடுங்காலமாக ஆன்ற தமிழ்ச் சான்றோர் ஆரக்காதலோடு வழிபட்டு வந்துள்ளனர். அதே போன்றனியும் தமிழ்கூறு நல்லுலகம் செவ்வேளை வந்தனை செய்து மனத்திலிருத்தி வாயுற வாழ்த்தி மாறிலா மகிழ்ச்சியில் தீனாப்பதாக.



முன்னுளில் நகரத்தார் முதன்முதலில் வணங்கிவந்த
தும்பிக்கைப் பெருமானின் தூயதிருத் தோற்றமிது !



மகேசுவர பூசைசெய்த மாமூருகன் வேற்படைகள்
கண்டு தொழுவோர்க்குக் கலிப்பகைதான் ஓடிடுமே !



கண்டார் வியக்கின்ற கவின்ராஜ கோபுரத்தில்
வண்ண முன்புறத்தின் வடிவழகுத் தனித்தோற்றம்

முருகு மணக்கும் முத்தமிழ்

பேராசிரியர் கு. சந்திரமூர்த்தி எம். ஏ.,
முதல்வர், செந்தமிழ்க் கல்லூரி திருப்பனந்தாள்

உலக மொழிகளில் மிகத் தொன்மையானது நம் தமிழ் மொழியாகும். இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்துறையும் அதன் கண் அமைந்திருத்தலின முத்தமிழ் என வழங்கப் பெற்றது. இம்முத்தமிழில் முருகப் பெருமானைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் பரந்தும் விரிந்தும் உள்ளன.

இற்றைக்கிருக்கும் தமிழ்நூல்களில் மிகப் பழைமையானது. தொல்காப்பியமாகும். அதன் கண் குறிஞ்சி நிலக்கடவுளாக முருகப் பெருமான் குறிக்கப்படுகின்றார்.

“சேயோன் மேய மைவரை உலகம்”
என்னும் பகுதியால் இதனை அறியலாம். முருகப் பெருமானைத் தொல்காப்பியம் குறித்தல் போலவே அப்பெருமானது திருக்கை வேலையும் குறித்திருப்பது அறியத் தக்கது.

‘பெரும்பகை தாங்கும் வேலினனும் —
போர்க்கண் அன்றியும் பெரியோராகிய பகை
வரை அத்தொழிற் சிறப்பான் அஞ்சவித்துத்
தடுக்கும் வேற்றெழில் வன்மையானும்:

காத்தற்றெழில் அன்றி அழித்தற்றெழில்
பூண்ட முக்கட்கடவுட்குச் சூலவேல் படை
யாதலானும் சான்றோர் வேற்படையே சிறப்பப்
பெரும்பான்மை கூறலானும் வேலைக்கூறி ஏனைப்
படைகளெல்லாம், ‘மொழிந்த பொருளோடு
ஒன்ற அவ்வயின், மொழியாத தனையும்
முட்டின்று முடித்தல்’ என்னும் உத்தியாற்
பெறவைத்தார்,’ எனவரும் உரைப்பகுதி இதனை
விளக்கும்.

தலைவனால் தலைவிக்கு ஏற்படுகின்ற வேறு
பாடு குறித்து உதன் உண்மை தெரிதற்காக
வெறியாட்டயரும் மரபு உண்டு எனத் தொல்
காப்பியம் குறித்துச் செல்கின்றது. இதனை
‘வேலன் வெறியாட்டயர்ந்த காந்தளம்
என்னும் பகுதியால் அறியலாம்.

தொல்காப்பியத்தை அடுத்து எழுந்த
நூல்கள் சங்க இலக்கியங்கள் ஆகும். இதன்
கண் பாட்டும் தொகையும் எனக்குறிக்கப்

பெறுவன பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்தொகையும்
ஆகும். பத்துப் பாட்டுள் முதற்கண் வைத்துப்
போற்றப் பெறும் நூல் திருமுருகாற்றுப்படை
யாகும். இந்நூல் முழுவதும் முருகனின்
பொருள்சேர் புகழே பேசப் பெற்றுள்ளது.
எட்டுத் தொகையுள் ஒன்றான பரிபாடலில்
70 பாடல்கள் உள்ளன. இவற்றுள் 31 பாடல்கள்
முருகப் பெருமானைப் பற்றியவை ஆகும். இவ்
விருநூல்களிலுமின்றி பிறநூல்களிலும் முருகனைப்
பற்றிய குறிப்புக்கள் ஆங்காங்கு உள்ளன.

குறுந்தொகைக் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுள்
முருகனைப் பற்றியதாக அமைந்துள்ளது.
அகப்பொருள் இலக்கியங்கள் காவு, கற்பு
ஆகிய இருநிலையையும் பேசுகின்றன. முருகப்
பெருமான் களவினால் வள்ளியம்மையையும்,
கற்பினால் தெய்வயானையம்மையையும் மணந்
தவர் ஆவர். இந்நிலையில் குறுந்தொகைக்
கடவுள் வாழ்த்து அப்பெருமானுக்கு உரியதாக
இருப்பது பெரிதும் பொருத்தமுடையதாகும்.

தாமரை புரையுங் காமர் சேவடிப்
பவளத் தன்ன மேனித் திகழொளிக்
குன்றி யேய்க்கும் உடுக்கைக் குன்றின்
நெஞ்சு பகவெறிந்த அஞ்சுடர் நெடுவேல்
சேவலங் கொடியோன் காப்ப
ஏம வைகல் எய்தின்றால் உலகே.

(குறுந்—கடவுள் வாழ்த்து)

நனைத்தகை முடிக்கும் ஆற்றல் முருகப்
பெருமானுக்கு உரியது. ‘முருகு ஒத்தீயே
முன்னியது முடித்தலன்’

எனவரும் புறநானூற்றுப் பகுதி இதனை விளக்கு
கிறது. முருகன், மாக்கடல் நடுவண் சூழ்முதல்
தடிந்த அரிய வரலாறு பதிற்றுப் பத்து முடிய
நூல்களில் உவமையாகக் குறிக்கப் பெற்
றுள்ளது.

சங்க காலத்தை அடுத்துத் தோன்றிய
காப்பியங்களுள் சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலை
யும் குறிக்கத் தக்கனவாகும். சிலப்பதிகாரத்துள்

குன்றக் குரவை முருகப் பெருமானின் புகழ் முழு மையாக மணக்கும் இடமாகும். தொல்காப்பியத்தைப் போன்றே இப்பகுதியிலும் முருகன் வேலின் வென்றிவிதத்து பேசப்படுகின்றது.

அவற்றுள் ஒன்று :

“அணிமுகங்கள் ஓராரும் ஈராறு கையும்
இணையின்றித் தானுடையான் ஏந்திய
வேலன்றே
பிணிமுகமேற் கொண்டவுணர் பீடழியும்
வண்ணம்
குர்மா தடிந்த சுடரிலைய வெள்வேலே.”

பூம்புகாரிலிருந்த திருக்கோவில்களுள் முருகப் பெருகானுக்கு என அமைந்த திருக்கோயிலும் ஒன்றாகும். இதனை, ‘அறுமுகச் செவ்வேள் அணிதிகழ் கோவிலும்’ எனச் சிலப்பதிகாரம் குறித்துச் செல்கின்றது. மணிமேகலையும்,

‘குருகு பெர்க்குன்றம் கொன்றோன் என்ன’ என்பன போன்ற இடங்களால் முருகனைக் குறித்துச் செல்கின்றது

சிந்தமானியுள் முருகனைப் பற்றிப் பல இடங்களில் பேசப்பட்டுள்ளன. முருகன் தாமரையுள் தோன்றியது (994), வள்ளியை மணந்தது (482), மாத்தடிந்தது (1026) முதலிய குறிப்புகள் உவமைகளாக வந்துள்ளன. முருகனின் வேல் பெண்களின் கண்களுக்கு உவமை கூறப் பெற்றுள்ளது.

‘முருகன் எஃகம் ஓரி ரண்டு அணைய கண்ணால்’ (1291) என்பது அப்பகுதியாகும். இப்பகுதி சிலப்பதிகாரத்துள்,

‘அறுமுக ஒருவனோர் பெறுமுறை இன்றியும் இறுமுறை காணும் இயல்பினின் அன்றே அஞ்சுடர் நெடுவேல் ஒன்றுநின்றுமுகத்துச் செங்கடை மழைக்கண் இரண்டா ஈத்தது,

அம்மையப்பர் பிள்ளை (சோமாஸ்கந்தா)

— ரெ. முத்துக்கணேசன்.

ஓங்கொளியாய்ப் பசுமலையாய் இடைநடுவே
ஒளிகாட்டும் இளஞ்சி வப்பாய்
பாங்குறவே வெளியகமாய் அடர்முகிலாய்ப்
பரிதியொளிர் மின்னல் தானய்த்
தாங்கறமாம் நிலமுதலாய்த் தோன்றுபொருள்
தன்னில் பேர் அழகு காட்டும்
நீங்கலிலாக் குமரனோடு அம்மையப்பர்
நிலைவடிவை நினைந்து வாழ்வாம்

உருவளரும் பேரறிவாய்ச் சொற்பொருளாய்
ஒளிக்கின்ற பாட லாகி
மருவளரும் பல்வண்ண மென்மலராய்
மணக்கின்ற நிலைய தாகி
திருவளரும் தேனொலியாய்ப் பண்பலவாய்த்
தித்திக்கும் இசையே யாகிக்
கருவளரும் இல்லறத்தைக் காட்டிநிற்கும்
காட்சியினைத் தொழுது வாழ்வாம்.

விண்ணிறைந்த விரிசுடராய் எழுந்துலகில்
விளையாடும் தேவ தேவன்
மண்ணிறைந்த அன்புவளர் மனையகத்துக்
குடும்பநலம் தழைக்க வென்றே
கண்ணிறைந்த பிள்ளையொடு கலையம்மை
உடனுறையும் காட்சி யாக
எண்ணிறைந்த உயிர்த்தொகுதி துயர்நீங்க
எழும்வடிவை எண்ணி வாழ்வாம்.

என வரும் பகுதியோடு ஒத்திருத்தல் உளங்
கொளற்குரியது.

பெருங்கதையுள்,

“..... ! பனிக்கடற் பிறந்த
வெஞ்சூர் தடிந்த அஞ்சு வரு சீற்றத்து
முருக வேளன்ன வருவுகொள் தோற்றத்து
உதையண குமரன் ”

என முருகனின் வரலாறு குறிக்கப் பெற்றுள்ளது

திருமுறைகளில் முருகப் பெருமானைப் பற்றிய
குறிப்புப் பல இடங்களில் உள்ளன.

‘சமர சூரபன்மாவைத் தடிந்த வேள்குமரன்’
‘நம் கடம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்’
‘நம் செந்தில் மேய வள்ளி மணுளற்குத்
தாழை கண்டாய்’
‘அறுமுகனோடு ஆனைமுகற்கு அப்பன்
தன்னை’
‘குமரனையும் மகனாக உடையர் போலும்’
‘சேந்தனை மகனாகக் கொண்டார்’
‘முருக வேட்குத் தந்தை காண்’ — அப்பர்
‘தழை மயில் ஏரவன் தாழையோதான்’
‘மாயச் சூரன் அருத்த மைந்தன் தாதை’
‘வள்ளி முலைதோய் குமரன் தாதை’

— சம்பந்தர்

‘சேந்தனை முன்பயந்து உலகில் தேவர்
கள்தம்
பகை கெடுத்தோன் திகழும் ஊரே’

‘பெரும்பலமது உடைய அசுரன் தாரகனைப்
பொருது பொன்று வித்த
பொருளினை முன் படைத் துகந்த புனிதன்’
‘பொன்னனை மயலூர்தி முருகவேள் தாதை’
— சுந்தரர்

‘ஆழியான் நாதன் நல்வேலன் தன் தாதை’
‘குமரன் தன் தாதைக்கே உந்திபற’

— மணிவாசகர்.

‘குமரவேள் வள்ளிதன் மணுளன்’
‘கோழி வெங்கொடியோன்’
‘திருமகன் முருகன்’ — திருவிசைப்பா
‘எம்பெருமான் இறைவா முறையோ என்று
வம்பவிழ வானோர் அசுரன் வலி சொல்ல
அம்பவள மேனி அறுமுகன் போயவர்
தம்பகை கொல்லென்ற தற்பரன் தானே’
‘எந்தை பிரானுக்கு இருமுன்று

வட்டமாய்த்

தத்தைதன் முன்னே சண்முகந்
தோன்றலாற்
கந்தன் சுவாமி கலந்தங் இருத்தலான்
மைந்தன் இவனென்று மாருடிகொள்
ளிரே.’
— திருமந்திரம்.

பதினோருத் திருமுறையுள் திருமுருகாற்றுப்
படை சேர்த்திருப்பது ஈண்டு எண்ணற்குரியது.
பெரிய புராணத்துள் கண்ணப்பநாயனார்
புராணத்தும், சிறுத்தொண்ட நாயனார் புராணத்

உ

சிவமயம்

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி துணை

நெற்குப்பை

காளயுக்தி ஸ்ரீ ஆவணி ஆ 5உ 21—8—78

எழுதிக்கொண்டது. நலம் மலர்க்.

எங்கள் ஊர் நகர ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமிக்கும் ஸ்ரீ விஸ்வநாதர் — விசாலாட்சி கணேச
பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் நாளது ஆவணிமீ 29உ (14—9—78) வியாழக்கிழமை காலை
9-00க்குமேல் 10-00 மணியளவில் மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெறும்.

இன்று இரவு ஸ்ரீ விஸ்வநாதர் — விசாலாட்சி கணேச பஞ்சமூர்த்திகள் புறப்படும்,
திருமுறை, திருமுறைப் பாராயணங்களும், சிறப்பு மேளங்களும் இன்னிசை நிகழ்ச்சிகளும்,
இலக்கிய நிகழ்ச்சிகளும், அரசவைக் கவிஞர் கண்ணதாசன் அவர்கள் சிறப்புரையும், கதா
காலட்சேபங்களும் நடைபெற இருப்பதால் அதற்குத் தாங்கள் எல்லோரும் அவசியம் வந்து
போய் வரும்படி செய்யவேண்டியது.

வேணும்

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி துணை

கும்பாபிஷேகத்திற்கு அச்சிட்ட கடித நகல்

தும் முருகனைப் பற்றிய குறிப்பு சிறப்பாகக் காணப்படுகின்றன.

‘பயில்வடுப் போலித்த யாக்கை

வேடர்தம் பதியாம் நாகற்
கெயிலுடைப் புரங்கள் செற்ற

எந்தையார் மைந்தரான
மயிலுடைக் கொற்ற ஓர்தி

வரையுங்கிழித்த திண்மை
அயிலுடைத் தடக்கை வென்றி

அண்ணலார் அருளினாலே’

— கண்ணப்பநாயர் புராணம்.

‘செய்யமேனிக் கருங்குஞ்சிச்

செழுங்கஞ்சுகத்துப் பயிரவ்யாம்
உய்ய அமுதுசெய்யாதே ஒளித்ததெங்கே

எனத்தேடி
மையல் கொண்டு புறத்தணைய மறைந்த

அவர்தாம் மலைபயந்த
தையலோடுஞ் சரவணத்துத்தணைய

ரோடுந்தாம் அணைவார்’

— சிறுத்தொண்ட நாயனார் புராணம்.

கந்த புராணம் முருகப் பெருமானின் வரலாற்றையே விளங்கக் கூறுவதாகும். திரு விளையாடல் புராணத்துள் உக்கிரகுமாரன் அவதாரப் படலம், உக்கிரகுமரானுக்கு வேல் வளை கொடுத்தபடலம் ஆகிய படலங்கள் முருகப்பெருமானின் தோற்றமும் வாழ்வும் கூறுவனவாகும். அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் அப்பெருமானின் புகழை இயம்பவே தோன்றிய அருள்நூலாகும். இராமலிங்க அடிகள் சென்னை யில் கந்த கோட்டத்துப் பெருமானிடத்தும், திருத்தணிகை முருகனிடத்தும் ஆராத அன்பு டையவர் என்பது அவரருளிய அருட்பாவால் அறியலாம். முருகப் பெருமானை வாழ்த்தி

இருப்பாரைப் பற்றியும் வாழ்த்தாது இருப்பாரைப் பற்றியும் அடிகள் கூறிவன அவர் தம் நெஞ்சின் நிர்மையை விளக்குவன.

முருகப் பெருமானின் திருக்குட முழுக்கு விழா நினைவாக வெளிவரும் இம்மலரில் முருகு மணம் கமழ்ந்து நிற்பது இயற்கைதானே! முத்தமிழன் வாயிலாக முருகு மணம் என்றும் கமழ்ந்து எல்லோருக்கும் இன்பத் தருவதாகுக! இத்திருநாளில் முருகனின் புகழ்நுகரும் புண்ணிய சிலர்கள் அனைவரும் பெரும்பேறு பெற்றவர்களாவர் அவர்களை வள்ளலார் போற்றும் பாங்கில் அவ்வருட்பாடலை நினைவுபடுத்தி இக்கட்டுரை நிறைவு பெறுவது பொருத்த முடையதாகும்.

ஐயநின் சிர்பேசு செல்வர்வாய் நல்லதென்

அமுதுண் டுவந்ததிருவாய்

அப்பநின் திருவடி வணங்கினோர் தலைமுடி

அணிந்தோங்கி வாழுந்தலை

மெய்யநின் திருமேனி கண்டபுண்

ணியர்கண்கள்

மிக்கஒளி மேவுகண்கள்

வேல நின் புகழ்கேட்ட வித்தகர் திருச்செவி

விழாச்சுபம் கேட்குஞ்செவி

துய்யநின் பதம்எண்ணும் மேலோர்கள்

நெஞ்சம் மெய்ச்

சுகநுப மான நெஞ்சம்

தோன்றல் உன் திருமுன் குவித்தபெரி

யோர்கைகள்

சுவர்னமிகு கின்றகைகள்

சையம்உயர் சென்னையில் கந்தகோட்

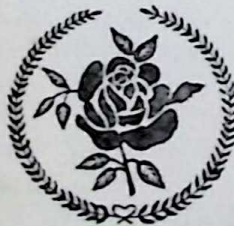
டத்துள்வளர்

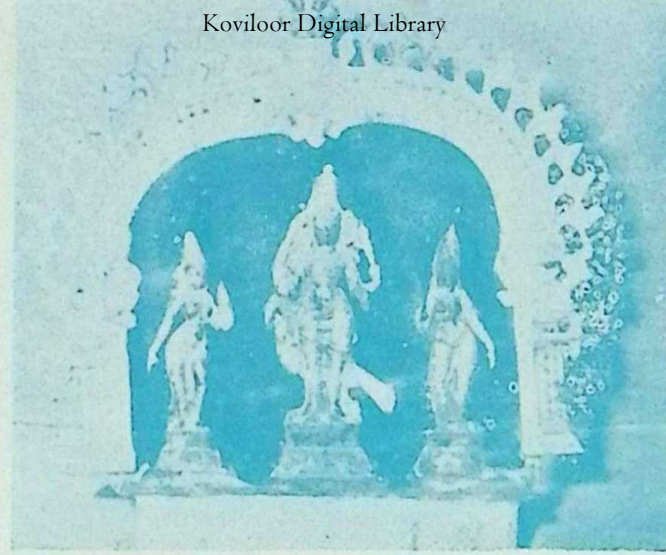
தலம் ஓங்கும் கந்தவேளே

தண்முகத் துய்யமணிவண்முகச் சைவமணி

சண்முகத் தெய்வ மணியே.

வள்ளலார்.

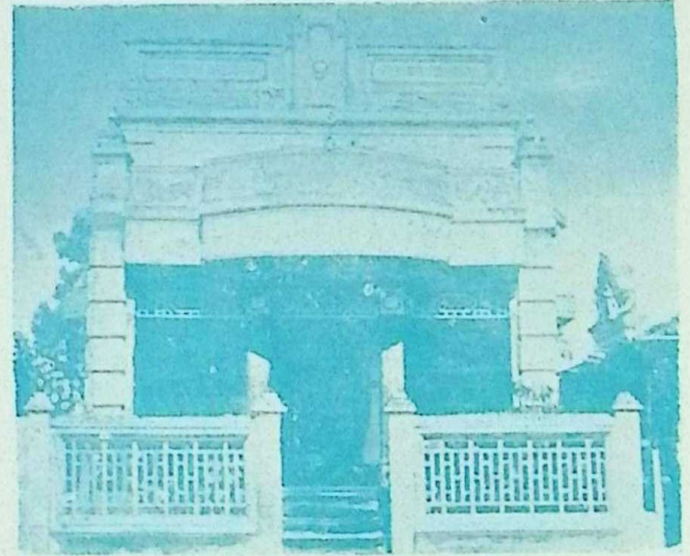




கொட்டகையே போதுமென்று கோயில்கொள் வந்தசெவ்வேள்
கட்டிடங்கள் எழுந்தபின்பும் காத்துநிற்கக் காண்கின்றோம் !



ஒளிதிகழ வளர்த்தோமகி
ஒளிதிகழும் விங்கமிது !



மாப்பிள்ளை வந்திறங்க மணமகளை அனுப்பிவைக்க
கலைநிறைந்த பயன்சிறக்க கவினூர்த்த நகரமடம் !

“மலையிறங்கி வந்தாயோ, மாமுருகா!”

செஞ்சொற்கொண்டல், டாக்டர்

சொ. சிங்காரவேலன். எம். ஏ.. பி. எச். டி.,

[தமிழ்ப்பேராசிரியர், ஏ. வி. சி. கல்லூரி, மாயூரம்.]

மலைமீது ஏறிவந்தால் மழைகளாம் மனிதருக்கு
மலரடிகள் நோகுமென்று மலையிறங்கி வந்தாயோ ?
குன்றேறி வருகின்ற கொடுமையினைக் கண்டிரங்கிக்
குன்றிறங்கி நெற்குப்பைக் கோயில் புகுந்தாயோ ?

“ எத்தனைநாள் அடியவர்கள் இனியபடை வீடுகளில்
முத்துக்கண் ணீர்சோர முடியிறங்கித் தோள்களிலே
காவடிகள் ஏந்திக் கரையில்லாக் காதலுடன்
பூவடிகள் நோவவந்த பொல்லாப்புப் போதும் ” என

எண்ணிப் படியிறங்கி எம்பொருட்டு வந்தாயோ ?
புண்ணியமே கொண்டிருக்கும் பொன்மனத்துச் சான்றோர்கள்
‘ நகரத்தார் ’ என்றிருக்கும் நாமம் படைத்தோர்க்காய்ச்
சிகரம் இறங்கிவந்த சீரருளை என்னென்பேன் ?

திருப்பணிகள் என்றாலே தித்திக்கும் நகரத்தார்
பொறுப்புக்கள் கண்டினிது பூரிக்க வந்தாயோ ?
கற்குப்பையாம் சிறிய குன்றுதொறும் களித்தாடி
நெற்குப்பையில் தங்கும் நினைப்புனக்கு வந்ததுவோ ?

மலைச்சாரற் காற்றினது மழைக்கருணை மேகத்தை
அலைத்ததனால் அன்புமழை பெய்தற்கு வந்தாயோ ?
நீலமயில் ஏறியிரு நித்திலப்பல் வஞ்சியராம்
கோலமயி லாரோடே கோலந்தான் கொண்டாயோ ?

மலைவாழும் வேடர்மகள் மனஞ்சலித்துப் போனதனால்
‘ மலையிறங்கி நகரத்தார் மனம்களிப்பப் பூங்காற்றில்
தினைத்தாட லாம் ’ என்றே திருச்செவியிற் சொன்னாளோ ?
களைத்தோடி நின்றிருக்கும் கால்களுக்காய் வந்தாயோ ?

விண்ணுலகத் தேவனை ‘ விண்ணளவும் மலைபோதும்;
மண்ணுவப்போம் வருக’வென மலர்ச்செவியிற் சொன்னாளோ ?
எப்படிநீ வந்தாயோ, எங்களுக்குத் தெரியவில்லை !
செப்படி வித்தைபோலச் சேர்ந்துவிட்டாய் எங்களுடன் !

எழுபத்து மூன்றாண்டே என்றாலும், எங்களது
தொழுகுலமே! பிறவிதொறும் தூவடிகள் போற்றிடுவோம்!
வேலேந்தும் ஐயா! நின் வெற்றிக்கு முழுக்காட்டப்
பாலேந்தி வந்தோம், நின் பாதமலர் காட்டாயோ?

செந்நீரிலே குளித்துச் சூரனாயிர் தேய்த்திடும்நீ
பன்னீரிலே குளிக்கப் பக்தியுடன் கொணர்ந்தோம்காண்!
பழனியிலே பக்தர்தரும் பஞ்சா மிர்த்ததுள்ளே
பழமாகி நிற்பவனே! பழம்ஏந்தி வந்தோம்காண்!

வெற்பூர வேல்செலுத்தும் வித்தக! உன் சந்நிதிக்குக்
கற்பூரக் காணிக்கைக் காதலுடன் வந்தோம்காண்!
பகைமுடித்த வேலா! நின் பாதமலர் நறுமணமார்
புகைமணக்க அடியேங்கள் பூரித்து வந்தோம்காண்!

பூவடிகள் போற்றிடவும், புனிதமுழுக் காட்டிடவும்
காவடிகள் ஏந்திக் கவிபாடி வந்தோம் காண்!
நில்லாத செல்வத்தை நிலைத்ததென மாற்றிடவும்,
கல்லாத பிழைபோக்கிக் கருத்துயர உய்ந்திடவும்

குடமுழுக்கு நீராட்டக் குறிக்கொண்டு வந்தோம்காண்!
மடமுருக்கி அறிவொளியை மனக்குகையில் ஏற்றுவோ?
துன்பவெயில் துடைத்துன் தூக்கருணை மாரியிலே
இன்பமுற ஈராறு கண்மலர்கள் திறவாயோ?

இருட்டதனில் கிடந்தே இடர்ப்படுவேம்; எம்முடைய
பொருட்டாகக் கண்மலர்கள் திறவாயோ? புண்ணியனே!
தாயாகித் தந்தையாய்த் தாரமாய் மழலையராய்
நோயாகி மாமருந்தாய் நோக்காகி வாக்காகி

எம்மோடு கலந்தவுளை ஏத்துவதும் எப்படியோ?
எம்மை நினைப்பித்து எம்முன்னே சிரிக்கின்ற
ஞானவே லப்பா! நின் நல்லருளாலே எமக்கு
ஞானமே ஊட்டவந்த ஞானவொளி காட்டாயோ?

துயரங்கள் சூழ்ந்தெம்மைத் துரத்தியே வந்தாலும்,
அயராமல் 'திருமுருகா! திருமுருகா!' என்றுனது
நாமத்தைக் கூறியே நலம்பெருக வைத்தருள்வாய்!
காமத்தை, வெகுளியைக், கருதுகின்ற மயக்கத்தைப்
போக்குவாய்! எங்கள் புத்தி தெளிவித்து
ஆக்குவாய்! நல்லருளே ஆதரிக்கச் செய்திடுவாய்!

கவிமலரில் உணைவாழ்த்திக் கண்முடிக் கிடந்திடுவேன்!
புவியினிலே நெற்குப்பைப் பூங்கோயில் நிற்போனே!
'மலையிறங்கி வந்தவனே, மாமுருகா!' என்றென்றே
தலையிறைஞ்சி மனமிறைஞ்சித் தமிழ்மாலை பாடுவனே!

ஆறுமுகச் செவ்வேள்

சுய. திண்ணையன்,
துணைப்பேராசிரியர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

பழந்தமிழ்க் கடவுளான முருகப்பெருமானுக்கு முகங்கள் ஆறு. ஆதலினால், அவன் ஆறுமுகன் எனவும், ஆறுமுகச் செவ்வேள் எனவும் அழைக்கப்பட்டான். அவன் ஆறுமுகம் உணர்த்தும் சில கருத்துக்களை இங்கே சிந்திப்போம்.

அறுவர் பயந்த ஆறமர் செல்வன் : என்பது திரு முருகாற்றுப்படை. கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவரும் சரவணப் பொய்கையில் இருந்த ஆறு குழந்தைகளையும் வளர்த்தனர். உமையம்மையார் இந்த ஆறு குழந்தைகளையும் ஒன்றாய்ச் சேர்த்தார். ‘கையால் எடுத்தனைத்துக் கந்தனைப் பேர்புனைந்து மெய்யாறும் ஒன்றாக மேவுவித்து’ என்பது கந்தர் கவிவெண்பா. எனவே அறுவர் பயந்த காரணத்தால் ஆறுமுகனுான்.

ஆல்கெழு கடவுட் புதல்வ : என்பது நக்கீரர் வாக்கு. ஆலமர் செல்வனாக இருக்கும் சிவபெருமானின் அருமை மகன் திருமுருகன் ஆவான். சிவபெருமானுக்கு ஈசானம் (மேல்), தற்புடம் (கிழக்கு), அகோரம் (தெற்கு), சத்தியோசாதம் (மேற்கு), வாமம் (வடக்கு) என்ற ஐந்து முகங்கள் உண்டு. அத்துடன் அதோ முகம் (கீழ்) சேர்த்து அவன் மகனாகிய முருகனுக்கு முகங்கள் ஆறாயின. மறைகளின் முடிவால், வாக்கால், மனத்தினால் அளக்கொணாமல், நிறைவுடன் யாண்டுமாகி நின்றிடும் நிமலமூர்த்தி, அறுமுக உருவாய்த் தோன்றி அருளொடு சரவணத்தில், வெறிகமழ் கமலப்போதில் வீற்றிருந்தருளினானே” என்று பாடுவர் பெரியோர். — “ஐந்து முகத்தோடு அதோமுகமும் தந்து திருமுகங்கள் ஆறாகி” என்பது கந்தர் கவிவெண்பா.

ஆறுதிசைக்கும் நாயகன் : கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு என்ற நான்கு திசைகளுடன் மேலும் கீழும் சேர்த்து ஆறுதிசைகளுக்கும் முருகப்பெருமான் தலைவன் எனக் காட்ட முகங்கள் ஆறாயிற்று. “ஆறு திசையும் சமயங்கள் ஆறும், அவுணர்களைச் சிறும் வைவேள் பெருமான் முகம் ஆறும்” என்பது ஆன்றோர் வாக்கு.

ஆறுசமயக் கடவுள் : இந்து மதத்திலுள்ள காணாபத்தியம், கௌமாரம், சௌரம், வைணவம், சாக்தேயம், சைவம் என்ற வைதீக சமயம் ஆறினுக்கும் தலைவன் முருகன் என்பதை அவன் ஆறுமுகங்கள் காட்டும். “ஆறு சமயமும் தன்முகமாம் என்றறியும் அன்ப வீறு சிந்தைக் கிடை வீற்றிருக்கும் குகன் “என்பர் பெரியோர். அறு சமய சாத்திரப் பொருளோனே” என்பது அருணகிரியார் வாக்கு.

அறு குணக்கடல்:முற்றறிவு, வரம்பில் இன்பம், இயற்கை அறிவு, தன்வயமுடைமை, குறைவிலாற்றல், வரம்பிலாற்றல். இந்த ஆறுகுணமும் ஆறுமுகம் என்றும் ஏனைய அருட்குணங்கள் மற்ற உறுப்புக்கள் என்றும் கூறுவர். “அறலற்குள்ள மூவிரு குணனும் சேய்க்கு முகங்களாய் வந்ததென்ன” என்று கந்தபுராணம் கூறும்.

சிவசக்தி சொரூபம் : சிவபெருமான் பார்வதியிடம் ‘என் சொரூபத்தையும் உனது சொரூபத்தையும் நம் குமரன் ஏற்பானாக’ என்றார். எனவே சிவனுக்குரிய ஐந்து முகங்களுடன் சக்தியின் முகமும் சேர ஆறுமுகம் உருவாயிற்று. அரணின் கண்களிலிருந்து

ஆறுபொறிகள் ஆகாசத்தில் வெளிப்பட அவற்றை வாயுவும் அக்ஷினியும் தாங்கிச்சென்று கங்கையில் விட கங்கை சரவணப் பொய்கையில் இட்டது என்பதால் ஐம்பொறிகள் தோற்றத்தில் தொடர்புறுகின்றன. அத்துடன் ஆண்டவன் அருளும் (சக்தி) சேர ஆறுமுகம் ஆயிற்று.

ஆறுபடைவீடு : முருகப் பெருமானுக்கு உகந்த படைவீடுகள் ஆறு. திருச்செந்தூர், திருப்பரங்குன்றம், திருவாவினன்குடி, குன்றுதோருடல், திருவேரகம், திருத்தணி, என்ற ஆறுபடை வீட்டின் அடையாளங்களாகவும் ஆறுமுகங்கள் திகழ்கின்றன.

ஆறெழுத்து : சிவபெருமான் 'நாசிவாய' என்ற ஐந்தெழுத்து மந்திரப் பொருளாக இருப்பது போல் முருகப்பெருமான் 'நமகுமாராய' என்ற ஆறெழுத்து மந்திரப் பொருளாக இருக்கிறான். அதனைக்காட்டவும் ஆறுமுகங்கள் அமைகின்றன.

அறுதொழில் : படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்ற ஐந்தொழில்களுக்கூரிய கடவுளாகவும் இருந்து அதற்கப்பாற்பட்ட நிலையிலும் ஒருவனாக முருகப்பெருமான் இருக்கிறான் என்பதையும் அவன் அறுமுகம் உணர்த்துகிறது.

ஆறு எலக்ட்ரான் : உயிருள்ள பொருள் யாவற்றிலும் ஆறு எலக்ட்ரானுக்குக் குறையாமல் இருக்கிறது. குறைந்தால் உயிரில்லை என்பர் அறிவியலார், எனவே அந்த அணு ஆற்றலையும் முருகப்பெருமான் முகமாரும் உணர்த்தும்.

முவிரு முகத்தின் முறைமை : நக்கீரர் திருமுருகாற்றுப்படையில் திருச்செந்தூர் இறைவனைப் பாடும்போது அறுமுக அழகைக் கூறுகிறார். 'மா இருள்ளூலம் மறுவின் றி விளங்கப் பல்கதிர் விரிந்தன்று ஒருமுகம், ஒருமுகம் ஆர்வலர் ஏத்த அமர்ந்தினிது ஒழுக்கிக் காடலின் உவந்து வரங்கொடுத்தன்றே, ஒருமுகம் மந்திரவிதியின் மரபுழி வழாஅ அந்தணர் வேள்வி ஓர்க்கும்மே; ஒருமுகம் எஞ்சிய பொருட்களை ஏமஉறநாடித் திங்கள் போலத் திசை விளக்கும்மே, ஒருமுகம் செறுநர்த் தேய்த்துச் செல்சமம் முருக்கிக் கறுவுகொள் நெஞ்சமொடு களம் வேட்டன்றே; ஒருமுகம் குறவர் மடமகள் கொடிபோல் நுசுப்பின் மடவரல் வள்ளியொடு நகை அமர்ந்தன்று' என்பது திருமுருகாற்றுப்படை, உலக இருளைநீக்கி ஒளிகொடுக்கவும், அடியார்க்கு வரந்தரவும், அந்தணர் யாகம் காக்கவும், அனைவர்க்கும்

12. ஜோதி லிங்கங்கள்

- 1 சௌராஷ்டிரம் — (ப்ரபாஸப்பட்டன்) சோமநாதலிங்கம்
- 2 ஸ்ரீ ஸசலத்தில் — மல்லிகார் ஜுனலிங்கம்
- 3 உஜ்ஜயினியில் — (அவந்தி) மகாகாளலிங்கம்
- 4 ஓங்காரம் (விந்திய — ஓங்காரேசுவரர் ரோடு) அமலேஸ்வர லிங்கம்
- 5 ஹிமாசலம் (பத்ரி) கேதாரலிங்கம்
- 6 டாக்னி (திக்னியூர்) பிமசங்கரலிங்கம்
- 7 வாரணாசி (நாசிக்) விஸ்வேஸ்வர லிங்கம்
- 8 கோதாவரி (நாசிக்) திரியம்பக லிங்கம்
- 9 சிதாபுரம் — வைத்தியநாத லிங்கம்
- 10 சேது — இராமேஸ்வர லிங்கம்
- 11 தாருகாவனம் — (ஒளண்டர்) நாகேஸ்வரலிங்கம்
- 12 சிவாலயம் — குசு மேசலிங்கம் (எல்லோரா குகை சமீபம்)

அறிவொளி தரவும், பகைவரை விலக்கவும், வள்ளிக்கு இன்பம்தரவும் அவன் ஆறுமுகங்கள் அமைந்துள்ளன என்கிறார் நக்கீரர்.

அறுமுகப் பணி : பகைவரைக் கொல்லும் முகம் ஒன்று; உயிர்களுக்கு வினையைப் போக்கி இன்பம் தரும் முகம் ஒன்று; வேத ஆகமங்களை அருளும் முகம் ஒன்று; பாச இருளைக்களைந்து சோதி தரும் முகம் ஒன்று; மனைவியர் இருவருக்கும் அருளும் முகம் ஒன்று; அடியார்க்கு வரம் அளிக்கும்முகம் ஒன்று என்று அருணகிரியார் கந்தர் கவிவெண்பாவில் அவன் அறுமுகப் பணியைக் கூறுகிறார்.

ஆறுமுகமான பொருள் : ஏறுமயிலேறி விளையாடும் முகம் ஒன்று; ஈசருடன் ஞானமொழி பேசுமுகம் ஒன்று; கூறுமடியார்கள், வினைதீர்த்தமுகம் ஒன்று; குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுகம் ஒன்று; மாறுபடு சூரரை வதைத்தமுகம் ஒன்று; வள்ளியை மணம் புணர வந்தமுகம் ஒன்று; என்று ஆறுமுகமான பொருளை இன்னொருபாட்டில் விளக்கிறார் அருணகிரியார்.

ஆறு ஆதாரங்கட்கு நாயகன் : யோக நெறியில் கூறப்பெறும் உடம்பிலுள்ள ஆறு ஆதாரங்களாகிய மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அனாசதம், விசுத்தி, ஆஞ்ஞை, என்ற இடங்களுக்குரிய இறைவன் என்பதையும் ஆறுமுகங்கள் கூறுகின்றன.

ஆறு அத்துவாக்களுக்கும் தலைவன் : ஆன்மாக்கள் விடுதலை பெறவும், வினையடையவும், அமையும் அறுவகை நெறிகளை ஆறு அத்துவாக்கள் எனச் சைவநூல்கள் கூறும். அவை மந்திராத்துவா, பதாத்துவா, வர்ணாத்துவா, புவனாத்துவா, தத்துவாத்துவா, கலாத்துவா, என்ற ஆறு ஆகும், இவற்றிற்கு நாயகன் முருகன். அவன் ஆறுமுகம் என்பதை மொழியும், 'அத்துவா எல்லாம் அடங்கச் சோதித்தபடி' என்பது தாயுமானார் வாக்கு.

ஆறு பொருள் : முருகு என்ற சொல் தெய்வத்தன்மை, அழகு, இளமை, இனிமை, மகிழ்ச்சி, மணம் என்னும் ஆறு, தன்மைகளையும் உடையது. 'முருகுகள் இளமை நாற்றம், முருகவேள் விழா வணப்பாம். என்று பிங்கல நிகண்டு கூறுகிறது. இந்த ஆறு பொருள் களையும் அறிவிக்க ஆறுமுகம் அமைந்தது.

அகப்பகை ஆறும் : மனித மனத்தைப் பாழாக்கும் உட்பகை காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம் என்ற ஆறு குணங்களாம். அவற்றை நீக்கினால்தான் உள்ளத்தாய்மை ஏற்படும். ஆண்டவன் உறைவதற்கேற்ற இடமாகும். எனவே அந்த ஆறு பகைகளையும் கடிய அவன் ஆறுமுகமும் உதவும்.

ஆறுநிலை : 'அருவமும் உருவும் ஆகி அநாதியாய் பலவாய் ஒன்றாய் பரமமாய் நின்றசோதிப் பிழம்பதோர் மேனியாகக் கருணை கூர்முகங்கள் ஆறும், கரங்கள் பன்னிரண்டும் கொண்டே ஒரு திருமுருகன் வந்தாங் குதித்தனன் உலகம் உய்ய' என்று கந்தபுராணம் முருகப் பெருமானின் திரு அவதாரச் சிறப்பை மொழிகின்றது. அருவமாகி, உருவமாகி, அநாதியாகி, பலவாகி ஒன்றாகி பரமமாகி என்ற ஆறு நிலைகளையும் ஆறுமுகம் உணர்த்துகின்றது.

அன்பர்களே ! நாம் முருகனிடம் வேண்டுவது ஆறுதலை; எனவே அவனுக்கு ஆறுதலை; நமக்கு அஞ்ச முகந்தோன்றில் ஆறுமுகம் தோன்றும். எனவேநாம் 'ஆறுமுகம் வாழ்க' என்று அவனை வாழ்த்தி வணங்குவோமாக !

வாழிய அருளே !!

(முத்தமிழ்மணி — கதி. சுதந்ரம்)

இயற்கை அழகில் என்னை மறந்தேன்
கைபுனைந் தியற்றுக் கவின்மிகு அழகை
உணர்ந்து நின்றேன் உள்ளம் உருகினேன்
கற்றோர் அறியா அறிவினர் கலைக்குத்
தாம் வரம்பாகிய தலைமைப் பேற்றினர்
அணிஅணியாக அங்கே வந்தனர்
அழகினைக் காண்க அன்புடன் காண்க
இளமையைக் காண்க இனிதே காண்க
மணத்தினைக் காண்க மாண்புடன் காண்க
முருகினைக் காண்க முருகனைக் காண்க
என்றே கூறி எனைநெறிப் படுத்தினர்
உலகை மறந்தேன் ஒன்றி நின்றேன்
பெரும்பெயர் முருகன் பிடுறத் தோன்றினன்
நெற்குப் பையில் நீள்அருள் கொழிக்கும்
சுப்பிர மணிய சுவாமி அருளால்
மலைத்தேன் எனக்கு மாண்கவி பிறந்தது !
நாட்டுக் கோட்டை நகரத் தார்தம்
ஈகை இதயம் எவரையும் கவரும் !
சீலம் மிக்க சிந்தனை யாளர்
பேரருள் மிக்க பெருங்கொடை யாளர்
தமிழ்நெறி பேனும் தகைசால் பெரியோர்
அமுதச் சொற்கள் அன்புடன் உரைப்போர்
உலகத் துயிர்கள் உய்யும் பொருட்டு
நல்நகரத்தார் நாட்டில் செய்த
தெய்வத் திருப்பணி திக்கெலாம் பேசும்
எத்திசைச் செலினும் அத்திசைத் தோன்றும்
அறப்பணி தன்னை அனைவரும் போற்றுவர்
நெற்குப் பையெனும் நீள்நகர் வாழும்
நற்புக ழோங்கும் நகரத் தார்கள்
அருளொடு தமிழும் அறத்தொடு சைவமும்
போற்றும் நல்ல புகழ்மிகு செல்வர் !
தமிழர் புகழைத் தரணிக்குணர்த்துவர் !

எழில்மிகு நகராம் இந்நகர் தன்னில்
 மலையின்றி முருகன் மயில்மீதமரும்
 கோலம் கண்டு ஞாலம் போற்றும்!
 உள்ளம் உருக்கும் வள்ளி யம்மையும்
 தெய்வ யானையும் சேர்ந்தினி திருக்க
 அருள்மிகப் பொழியும் ஆறுமுகங்கள்
 கண்டு நெஞ்சம் கனிபோற் கனியும்
 நினைந்து நினைந்து நெகிழ்ந்து கண்ணீர்
 நினைந்து நினைந்து நல்லருள் போற்றும்
 மெய்த்தவ முனிவரின் தத்துவப் பொருளை
 இத்தலம் தன்னில் இனிதே காணலாம்
 உத்தம முனிவர் உலகிற் குணர்த்திய
 சத்தியப் பொருளது தழைக்கும் தலமிது
 சுப்பிர மணிய சுவாமி கோயிலே
 அன்புடன் வணங்கி அருள்மிகப் பெறுவோம்.
 வாழிய உலகே ! வாழிய அருளே !!

**நெற்குப்பை நகர சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் கல்திருப்பணிக்
 கட்ட ஆலய முகூர்த்தம் செய்ய நாள் பார்த்திருந்த ஏட்டிற்கு நகல்.**

சர்வதாரிஸ்ஸதைம் 24உ (5-2-1901)சோம வாரம் சுக்கில பட்சம் சதுர்த்தி
 நாழிகை 15½க்கு மேல் பஞ்சமி சம்பூரணம் உத்திரட்டாதி நட்சத்திரம்
 நாழிகை முப்பத்தெட்டரைக்கால் மேல் ரேவதி நட்சத்திரம் சம்பூரணம்
 சித்த நாமயோகம் நாழிகை 35½ விட்டிகரணம் நாழிகை 15½ தியாச்சியம் பூச்சியம்
 அன்று குரிய உதயாதி நாழிதை ஐம்பதே காலய வீசம். மேல் ஐம்பத்தைந்தய
 முக்காலே வீசம் நாழிகைக்கு உள்ளாக தனுர் லக்கனத்தில் ஆலய முகூர்த்தம்
 செய்ய உத்தமம்.

சுவாமியினுடைய நாமதேய நட்சத்திரத்துக்கு முகூர்த்த நட்சத்திரம்
 பரம மயித்திர தாரையாகவும் சந்திரபலம் இஷ்டார்த்த சித்தியும் நகரத்தார்
 என்ற நாமதேயத்துக்கு சம்பத் தாரையாகவும் சந்திரபலம் உத்தமமாகவும்
 தனுர் லெக்கனத்துக்கு லக்கிபைதியாகிய பிரகஷ்பதி பகவான் ஆட்சி பெற்று
 திரிகோணகேந்திரமாகவும், லக்னத்திற்கு நாலாமிடமாகிய மீன ராசியில்
 சுக்கிரபகவான் உச்சம்பெற்று கேந்திரதிபாதியாகிய பாக்கியாதியாகிய
 குரிய பகவானுடன் காரியாதிபதியாகிய புதபகவான் சம்பந்தம் பெற்று
 இரண்டாமிடமான தன ஸ்தானத்தில் இருப்பதாலும் 12-ம் இடம் சுத்தமாய்
 இருக்கிறபடியாலும் இந்த லக்னத்துக்கு உத்தமம் என்று சொல்ல வேண்டிய
 தாயிற்று.

சுபமங்கலம் — சுபம் — தீர்க்காயிசு

முருகன் - என் தோழன்

பேராசிரியர், சரசுவதி இராமநாதன் M.A

பள்ளத்தூர்.

ஒருவரும் அறியாமல் உயிரோடு உயிரானான்
ஒருதோழம் தொண்டர் உள்ளான்
உலகாளும் மகராசன் மகனாக வந்தவன்
எனையாள இங்கு வந்தான்
கரைமீறி வழிகின்ற கருணையின் நதிபோலச்
சதிராடி இங்கு வந்தான்
கலபமயில் மீதேறிக் கலகலெனத் தமிழ்பாடிக்
கவியொன்று கொண்டு தந்தான்.
அருளாளர் நெஞ்சிலே பொருளாக நிற்பவன்
அழகான தோழன் ஆனான்
அவையேறி நான்பாடச் சுவையூறி நீர்ஆட
அருந்தமிழ் கொண்டு தந்தான்;
திருவாவி னன்குடி கொண்ட தேவன்காண்
தேடிஎன் வீடு வந்தான்
செந்தமிழ்ப் புலவன்நான் என்பதால் என்னுடன்
சேரவும் இச்சை கொண்டான் (1)

நனைக்கின்ற போதெலாம் நேரிலே வந்தவன்
நெஞ்சத்தில் ஆடி நிற்பான்.
நிகழ்த்திடும் ஒவ்வொரு செயலையும் முன்னின்று
நேராக நடத்தி வைப்பான்
வினைப்பயன் என்பதும் விதிப்பயன் என்பதும்
வெருட்டாது என்னை அய்யா!
வேலேந்தி நிற்பவன் தாளேந்தி நிற்கையில்
காலேந்தி ஓடும் அய்யா!
தனக்கென வாழாத தன்மையான் மென்மையான்
தினம் தினம் என்னை வந்து
'மனக்குறை ஏதேனும் உண்டெனில் சொல்'லென்று
மகிழ்ச்சியில் துள்ள வைப்பான்.
எனக்கெனப் பிறந்தவன் போலவே என்னிடம்
எத்தனை அன்பு கொண்டான்!
இருவரும் நண்பராய் இருப்பதால் வாழ்க்கையில்
எத்தனை இன்பம் அய்யா! (2)

நெடுநாட்கள் பழகாத நண்பனாய் இருப்பினும்
 நெஞ்சத்தில் ஒன்றி விட்டான்
 நீர்பாய மடையேறும் கொண்டைபோல் என் உள்ள
 நினைவாற்றில் நீந்து கின்றான்
 நடுவார்கள் நட்பின் நட்பாற்றில் தள்ளிடும்
 நண்பர்கள் மெத்த உண்டு
 நம்பிக்கை வைத்தவரை நம்பிக் “கை”வைப்பதே
 நட்பென்று சொல்வ துண்டு
 படுநேசர் போலவே படுமோசக் காரர்கள்
 பகட்டியே திரிவதுண்டு,
 பணத்துக்கு அன்பினை விலைபேசும் நண்பர்கள்
 பட்டியல் நீள்வ துண்டு
 கொடும்பகை உளத்தினில் கொம்புத்தேன் உதட்டினில்
 கொண்டவர் நிறைய உண்டு.
 கூடாத நட்பது பாடாக முடிந்திடும்
 குமரேசன் நட்புக் கொள்வீர் ! (3)

வேர்தந்த வாழ்வன்றி மரத்துக்கும் கொம்புக்கும்
 வேறுஓர் வாழ்வு உண்டா?
 வேரையே மரம் கொம்பு வீம்புடன்மறந்திடில்
 விபரீதம் வேறு உண்டா?
 கார்தந்த மழையின்றி மழையினால் கார் என்று
 கருதிட இடமும் உண்டா?
 யார்தந்த வாழ்வென்று எண்ணாத மாந்தரை
 நட்பென்று கொள்ளலாமா?
 தேர்அந்த அச்சாணி நட்பினை மறந்திடின்
 தெருவிலே ஓட்டம் உண்டா?
 திங்களும் கதிரவன் நட்பினை மறந்திடில்
 திகழொளி பெறுவ துண்டா?
 சேரிடம் அறிந்திட்ட செட்டியார் கப்பலில்
 செந்தூரன் துணையுமுண்டு
 செய்நன்றி மறவாத நகரத்தார் இனத்தோடு
 சேர்ந்துநான் வாழ்த்து கின்றேன் ! (4)

“பாடுவார் முத்தய்யர்”

தே. சொக்கலிங்கம், எம். ஏ. பி. ஓ. எல்.,
தமிழ்த்துறை அழகப்பா சல்லூரி, காரைக்குடி.

நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார் மரபிலே புலவர் பலர் பிறந்துள்ளனர். அத்தகு புலவர் எல்லாம் பாராட்டும் புலவர் பாடுவார் முத்தப்ப செட்டியார். கீழ்ச்சிவப்பட்டியில் அழகப்ப செட்டியாரின் மகனாகப் பிறந்தார் பாடுவார். ஒன்பது நகரக் கோவில் பிரிவில் நேமங் கோவிலிச் சேர்ந்தவர். கவிஞர் பெருமான் பிறந்த ஆண்டு கி. பி. 1810 ஆகும் என்பர் சோமலெ.

பட்டப் பெயர் : முத்தப்ப செட்டியார் பாடல் பாடுவதிலே வல்லவர். கார்மேகமழை போலக் கவிமழை பொழியும் தன்மையர். மடை திறந்த வெள்ளம் போல் செய்யுள் பிறக்கும். “திரை கடலோடியும் திரவியத் தேடு” என்னும் மொழி நகரத்தாருக்கு மிகவும் பொருத்தமான மொழியாகும். பண்டைநாளில் கல்வியிலும் செல்வமே பெரிது என்னும் கருத்துச் செட்டிநாட்டில் நிலவியது. சிறு வயதிலே தங்கள் பிள்ளைகளை வெளிநாடுகளுக்குப் பொருளிட்ட அனுப்புவர். எனவே சிறு வயதிலேயே தாயைப் பிரிந்து பிள்ளைகள் வெளிநாடு செல்ல வேண்டும். வேலைக்குச் செல்லும் பிள்ளைகளுக்கு நன்கு எழுதவும் படிக்கவும் தெரிந்தால் போதும். கணித நூலறிவு பிள்ளைகளிடத்துச் சிறந்து விளங்கும். முத்திரி இலக்கம், ரவாச் சுவடி, குழிமாத்து முதலியன நன்கு பயிற்றப் பட்டிருக்கும். ஆத்திச்சூடி, கொன்றை வேந்தன், மூதுரை, நல்வழி முதலிய இலக்கியங்களையும் நெட்டுருச் செய்திருப்பர். இவற்றையே அடிப்படையாகக் கொண்டு அவர்கள் அறிவுத்திறன் பொலியும். இக்காலம் போல அக்காலத்துக் கல்விக்கு மதிப்பில்லை. இந்நிலை அக்கால மக்களின் மனப்பான்மையைக் காட்டுவதாகும். ஆனால் பாடுவார் முத்தப்பர் மேற்கூறிய இந்நூல்களையும் பயின்று பேரிலக்கிய இலக்கணங்களையும் கற்று விளங்கியவராதல் வேண்டும். பிறரெல்லாம் பொருள் தேடச் செல்லக் கவிஞர் பெருமான் மட்டும் பாடல் பாடும் தன்மையைச் சமுதாயம் சுட்டிக் காட்டும். எப்போதும் பாடல் பாடுபவரைப் “பாடுவார்” என்று அழைத்ததில் வியப்பில்லை. செட்டிநாட்டுப் பட்டப்பெயர்களை ஆராய்ந்தால் “பாடுவார்” என்ற இக்கருத்து உண்மை என்பது புலனும்.

2. “பாடுவார் என்பதனை “பாடுவாய்” என்று குறிப்பர். பாடுவார் என்பதே வழங்கிய அடைமொழியாகும். பாடுவார் என்பது ஒதுவார் என்பது போல வினையாலணையும் பெயராகும். இப்பட்டம் முத்தப்பரின் புலமையையும் எக்காலத்தும் பாடுமியல்பையும் காட்ட வல்லதாகும்.

நூல்கள் : கவிவல்லராய முத்தப்பர் பன்னூல் பாடிய சான்றோர், அவர் பாடிய நூல்கள் பல இன்று கிடைக்கவில்லை. முத்தப்ப ஐயா பாடிய திருமுகவிலாசம், செயங்கொண்டார் சதகம், பஞ்சாட்சரவருக்கபூஷணம் என்னும் நூல்களைப் பதிப்பித்த மதுரைத் தமிழ் வித்வான். திரு.நா. கிருஷ்ணசாமி நாயுடவர்கள் முத்தப்பர் பாடியதாக மேலும் ஐந்து நூல்களைக் குறிப்பர்.

3. அவையாவன :

1. செயங்கொண்ட சோழிசர் பிள்ளைத் தமிழ்
2. செயங்கொண்ட சோழிசர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி
3. செயங்கொண்ட சோழிசர் கலித்துறையந்தாதி
4. செயங்கொண்ட சோழிசர் ஊசல்திருநாமம்
5. நேமநகர்க்கலம்பகம்.

இக்காலத்தெழுந்த “சதகங்களின் சிறப்பு” என்னும் நூலால் “செட்டிமார்வரலாறு” என்பதும் இவர் பாடியதென அறிகின்றோம்.

4. திருமுகவிலாசம் முதலிய மூன்று நூற்களே இன்று கிடைப்பன. பிறநூல்களை இவர் பாடினரா, அவை அழிந்தனவா என்று ஒரு தலையாசத் துணிதற்கில்லை, இவையேயன்றி இவர்பல தனிப் பாடல்களையும் பாடியிருக்கின்றார். அவை நிறைமொழிமாந்தர் மறைமொழி போலப் பயன் விளைத்தன. முத்தப்பர் வழியினர் சிலரும் புலவர் பெருமானின் நூல்களைப் பதிப்பித் திருக்கின்றனர்.

5. அவ்வெளியீட்டால் கவிஞர் பாடியதாக இன்னும் சில நூல்கள் அறியப்படுகின்றன அவை

1. மருதம் பிள்ளையார் பதிகம்
2. சீரணிப்பட்டி முத்துமாரியம்மன் பதிகம்
3. பழநியாண்டவர் பதிகம்
4. குன்றக்குடி முருகன் பதிகம்
5. நகர வாழ்த்து
6. உச்சினிமாகாளியம்மன் கும்மி,

இப்பதிப்பு திருந்திய பதிப்பு என்றற்கில்லை. முத்தப்பர் நூல்கள் முழுமையும் செம்மை செய்து வெளியீடு செய்தல் நகரத்தார் கடமையாகும்.

முத்தப்பர் காலம்: முத்தப்பர் நூல்களைப் பதிப்பித்தவர்களும், முத்தப்பர் வரலாற்றை எழுதியவர்களும் முத்தப்பருடைய காலத்தைப் பலவகையாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

நூல்	பிறப்பாண்டு	இறப்பாண்டு
செட்டிநாடும் தமிழும்	கி.பி. 1810	1883
பாடுவார் முத்தப்பர்		சுபானுஸ் ஐப்பசிஉ
செட்டியார் (வரலாறு)	கி.பி. 1760	பூர்வபட்சம் 6உ
சதகங்களின் சிறப்பு	சி.பி. 1760	

நெற்குப்பை சிவன்கோயில்

பாரியின் தலைநகரான பிரான்மலைக்கு அருகேயுள்ள ஒரு கோயிலிலிருந்து கொண்டுவரப் பெற்ற சிவலிங்கம் நெற்குப்பையில் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டது. இதை வைத்துக் கட்டப்பட்டதே இன்றையச் சிவன்கோயில் இறைவன் மனமொத்த கண்டிசுவரர்; இறைவி மரகதவல்லி 1936-ல் நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகத்தின்போது, சண்டிசுவரருக்குக் கீழே நடராசர், சம்பந்தர் திருவுருவங்கள் தோண்டி எடுக்கப் பெற்றன. இவை பத்தாம் நூற்றாண்டுக்கு முந்தியன என்று பிரஞ்சுப் புதைபொருள் அறிஞர் பிலியோசா கூறுகிறார். இக்கோயில் சிவகெங்கை சமஸ்தானத்தைச் சேர்ந்தது.

நெற்குப்பையில் பிடாரியம்மன் (மகிடாசாமர்த்தினி) அழகிய நாச்சியம்மன், மாணிக்க நாச்சியம்மன் கோயில்கள் உள்ளன. இவ்வூரிலிருந்து ஒரு தூர்க்கையின் திருவுருவம் சென்னை மியூசியத்தில் கொலுவிற்றிருக்கிறது.

நன்றி — ஆனந்தவிகடன் — 21-8-1969

தமிழ்லக்கிய வரலாறு எழுதிய திரு. கா. சு. பிள்ளையவர்கள் இவருடைய காலத்தைப்பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி என்பர்.

6. முத்தப்ப ஐயா நார்பதாவது வயதில் மேகநோய்க்காளானார் எனச் செவிவழிச் செய்தி யாலும் பாடல் அடிக்குறிப்பாலும் அறிகின்றோம். அந்நோய் நீங்கக் கீரணிப்பட்டி. முத்துமாரி யம்மனைப் பாடினர். பின் கொங்கரத்தி நடுவாற்று மருதம் பிள்ளையார் மீது பதிகம்பாடி நோய் நீங்கப் பெற்றார். அவ்வமயம் பாடிய பதிகத்தில் அவருடைய காலத்தைச் சுட்டும் சான்றுகள் உள்.

“ அந்தமிகு கும்பினித்துரை மார் அநேகம்
அவர்களிலே பெரியதுரை அக்கினிசிற்றளவாய்
சிந்தமிகு பட்டாளம் எண்ணத் தொலையாது
ஜெயகவுரி ராஜனும் தென்சீமைத் தனமும்
இந்திரன்தென் கோடிதொண்டைமான் சேனையும்
இரதகஜதுரங்கள் பதினென்னாள் நின்றம்
மந்திரதம்புயமருது பாண்டியன்தன் பொருட்டால்
வந்திறங்க விடுதிவிட்ட மருதம் பிள்ளையாரே ”

இப்பாடல் அப்பதிகத்தில் மூன்றாம்பாடல். இப்பாடலால் “அக்கினிசிற்றளவாய்” என்பானை அறிகின்றும். அவன் படைத் தலைவன் என்பதைப் ‘பெரியதுரை’ என்ற தொடர் புலப்படுத்தும். செய்யுளின் பிற்பகுதியான், அத்துரை மருது பாண்டியர் காரணமாக அப்பகுதிக்கு வந்தனன் எனலாம். மருது பாண்டியர் வெள்ளைக்கும்பினியரை எதிர்த்துப் போராடிய வீரமறவர். அவ்வீர மறவர்க்கும் கும்பினியாருக்கும் ஏற்பட்ட போரில் கும்பினிப்படைக்குத் தலைமை தாங்கிய படை முதல்வனே அக்கினிசு என்பான். இவன் தலைமையில் கும்பினிப்படைகள் விடுதலை வீரரைத் தாக்கின. இந்நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது 30-7-1801 ஆகும்.

சிவமயம்

நெற்குப்பை அருள்மிகு நகர ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் திருக்குட நன்னீராட்டுப் பெருவிழா கலை இலக்கிய நிகழ்ச்சிநிரல்

அன்புடையீர் !

நிகழும் காளயுக்தி ஆண்டு ஆவணித் திங்கள் 29-ஆம் நாள் (14-9-1978) வியாழக்கிழமையன்று நெற்குப்பை நகர ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் திருக்குட நன்னீராட்டு விழா நடைபெறுவதையொட்டி செப்டம்பர் 12, 13, 14 ஆகிய மூன்று நாட்களும் சிறப்பு இன்னிசைச் சொற்பொழிவுகள், தேவார பாராயணம், இசை நிகழ்ச்சிகள், பட்டிமன்றம், பாலர் கவியரங்கம், மலர் வெளியீடு ஆகியவை நிகழவிருக்கின்றன. அவ்வமயம் தாங்கள் அனைவரும் சுற்றமும் நட்பும் சூழ்தர வந்திருந்து சிறப்பிக்க வேண்டுகிறோம்.

21-8-1978

நெற்குப்பை

நகரத்தாள்

நெற்குப்பை.

7. பெரியமருது கும்பினியரால் பிடிக்கப்பட்டு, தூக்கிவிடப்பட்டது. 27—10—1801.

8. மருதுபாண்டியரைத் தாக்கற்குப்படை விடுதி இறங்கிய செய்தியைக் கூறும் இப்பதிகம் 3—7—1802 ஆண்டில் பாடப்பட்டது எனக்கொள்வோம். கி.பி.1802ல் பாடுவார் முத்தப்பர் வயது நாற்பது என்பது மரபு வழிச் செய்தியாலும் நூற்குறிப்புகளாலும் உறுதி செய்யப்படுகின்றது. எனவே அவர் பிறந்த ஆண்டு கி.பி.1762 என்ற முடிவைப் பெறுகின்றோம். அறிஞர்கள் குறிக்கும் கி. பி. 1760 ஆம் ஆண்டே முத்தப்பரின் பிறப்பாண்டு எனலாம்.

புலவர் பெருமான் பூதவுடலை நீத்து, விண்ணுலகு அடைந்த சுபானுஸ் ஐப்பசிமாதம் பூர்வபட்சம் 6 தேதி என்பர். இன்னும் முத்தப்பர் பரம்பரையினர் அருட்கவிக்குச் சஷ்டி திதியன்று குருபூசை செய்கின்றனர். எனவே பாடுவாரின் மறைவு ஐப்பசி மாதம் பூர்வபட்சம் 6 தேதி என்பது ஐயமின்றி ஏற்றுக்கோடற்குரியதே. முத்தப்பர் வழியினர் சிலர் “சர்வசித்து” ஆண்டு இறைவனடி சேர்ந்தார் என்று ஒரு பாடல் கூறுகின்றனர். கி. பி. 1760-1883 என்றால் புலவர் வாழ்நாள் 123 ஆண்டு எனலாம். இத்தனை ஆண்டு காலம் அவர் வாழவில்லை என்று முதியவர்கள் சொல்கின்றனர்.

9. கி. பி. 1828 என்னும் ஆண்டே புலவர் மறைந்த ஆண்டு என்று கொள்வது பொருத்தமாக உள்ளது.

முத்தப்பர் வாழ்வியல் :

“நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து
மறைமொழி காட்டி விடும்”

என்னும் வள்ளுவர்வாய் மொழிக்கிலக்கியமாகும் புலவர் வாழ்வியல் புலவர் பெருமானின் சொற்கள் செயலாதல் பாவலர் சொற்களின் சிறப்பாகும். கல்வி பயின்ற முத்தப்பர் உப்புலாணிகம் செய்தார்.

நாள் : 12—9—78

மாலை 5-30 மணி

தேவார பாராயணம்

சங்கீர்த்தனா ரத்ன தேவார இசை மணி
எஸ். திருஞானசம்பந்தம்
தேவார இசைவாணர், திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
டி. சோமசுந்தர தேசிகர்
ஸ்வரராக திருமுறை இசைப்பேரரசு
திருஞானசம்பந்தம் டி. இரத்தினசபாயதி தேசிகர்
மதுரை பன்னிரு திருமுறை மன்றம்
திருஞானசம்பந்தன்

இரவு 7-00 மணி

பெரிய புராணத்தில்

ஆரூரனும் ஆரூரும்

இலக்கியப் பேருரை: பேராசிரியை சரசுவதி இராமநாதன், எம். ஏ.,

நன்றியுரை: புலவர் ப. இன. பழனியப்பன்

ஆயக்காரனுக்குரிய கட்டணம் கொடுக்கப் புலவரிடம் காசில்லை. பசியால் வாடும் அவர் பின்னர் தருவதாகச் சொன்னார். முத்தப்பர் வேண்டுகோள் அவன் செவிப்படவில்லை. அவன் பெயர் சிவராமன். முத்தப்பர் மனம் நைந்து தளர்ந்தார். ஆற்றாமையும் ஆத்திரமும் பாட்டுப் பிறக்க வழிகோலிற்று.

“தாயைக் கேட்டோர் பணம் வாங்கிச் சந்தைதேடி உப்பளந்து
மேயப்போகும் பசுவைப் போல் மேற்கேநாடிப் போகுங்கால்
தோயப் போட்டு வழிமறித்தான் தோசிமுகத்து வெள்ளாளன்
ஆயக்காரன் சிவராமன் வீடு அடியோடெரிந் தழிந்திடவே”

என்பது இப்பாட்டு. பாட்டெழுந்தது. ஆயக்காரன் வீடு எரியுண்டது. அன்றுதான் கவிஞர் சொல்கிறனை ஊரறிந்தது. இதுபோல் எண்ணற்ற நிகழ்ச்சிகள் முத்தப்பரின் வாழ்வில் நிகழ்ந்திருக்கின்றன. வாழ்த்திப்பாடியவையும் எண்ணற்றவை. அரியக்குடி, செல்வூர் முதலிய ஊர்களையும் பாடியுள்ளார். வெண்பாப் புலிக்கவிராயர் என்னும் புலவர் இவருடன் போட்டியிட்டிருந்தோல்வியுறுகின்றார். அவ்வமயம் ஆட்டுத் தலையை அதனுடலுடன் ஒட்டப் பாடினர். செட்டிநாடு மறையின்றி வாடியபோதெல்லாம் பாடல் பாடி மறை பெய்யச் செய்திருக்கின்றார்.

10. புலவர் தம் நாற்பதாவது வயதில் மேக நோய் பற்றியது. இதனை

“மேகமெனும் ரோகமது தேகத்திலாகி
மெய்பொறுக்க மாட்டாமல் ஐயோ என்றலறி
ஆகமிகு துயரந்தனைப் பொறுக்க ஆற்றேன்”

என்று மருதம்பிள்ளையார் பதிகத்தில் குறிப்பர் இவருக்கு பன்னாட்கள் கழித்தே மக்கட்பேறு கிட்டியிருக்கவேண்டும். தமக்கு மழலைச் செல்வங்களைத் தருமாறு வழிபடு கடவுளாய் கருப்பரை வேண்டுகிறார்.

பட்டிமன்றம்

13—9—78

மாலை 6 மணி

தலைப்பு: “ஆணாவத்தில் விஞ்சியவர் யார்?”

தொடக்கவுரை: பேராசிரியர் லெ. ய. சுரு. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள்

தலைவர்: பேராசிரியர் சாலமன் பாப்பையா, எம். ஏ.,

தூயன்மனோ

இராவணனோ

பேராசிரியர் சொ. சொ. மீ. சுந்தரம், எம்.காம். பேராசிரியர் தமிழ்க்குடிமகன், எம். ஏ.,

டாக்டர் சக்தி பெருமாள், எம். ஏ., பி.எச். டி., பேராசிரியர் சொல்விளங்கும்பெருமாள், எம். ஏ.

டாக்டர் நவந்தகிருட்டினன், எம். ஏ., பி.எச். டி. பெர. விசயலட்சுமி நவந்தகிருட்டினன்,

நன்றியுரை: டாக்டர் தமிழண்ணல்.

எம். ஏ.

இரவு 8 மணி இன்னிசைச் சொற்பொழிவு

திருமதி சிவானந்த விஜயலட்சுமி முருகன் பெருமை

இரவு 10 மணி இன்னிசை விருந்து

மதுரை T. V. S. ஜெயராஜ் சந்திரபாபு குழுவினர்

மாலையில் தேவார பாராயண நிகழ்ச்சி நடைபெறும்

“வண்ணமால் நேமக்கருப்பனருள் முத்தப்பன்
மைந்தினைப் பெற அருள் செய்வாய்”

பாவலருக்கு ஐந்து ஆண் மக்கள். அவர்கள் 1. சர்க்கரைக் கருப்பஞ்செட்டி, 2. சவ்வாது மெய்யஞ் செட்டி, 3. சீனி அழகுச் செட்டி, 4. செவத்தராமஞ் செட்டி, 5. எங்கும் பராபரம் ஏகப்ப செட்டி. முத்தப்பரின் ஆருவது வழிமுறையினர் இன்று உள்ளனர்.

முத்தப்பருக்குக் கவிஞர்களும் ஞானியர்களும் அன்பராய்ச் சுற்றமாய் விளங்கினர். பாதரக் குடிமடத்து ஞானியார் சேனாதிபதி அடிகள்; மிதிலைப்பட்டி வேலுக்கவிராயர்; சுந்தர முதலியார்; வெண்பாப்புலிக் கவிராயர் முதலியோர் குறிப்பிடத்தக்க சான்றோர்களாவர்.

முத்தப்பர் புலமை : இடைக்காலப் புலவர்கள் தங்களுக்குப் பரிசில் நல்கினுரை வாழ்த்துவர். தம்மை மதியாரைத் தாமும் மதியார். அவர்கள் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சியே அவர்கள் பாடலுக்குப் பொருளாகும். இஃது இடைக்காலப் புலவர் பண்பு. முத்தப்பரும் இவ்விதிக்கு விலக்கல்ல. இங்ஙனம் அரும்பிய தனிப்பாடல்கள் கவிஞனுடைய உணர்ச்சி அழுத்தத்தால் முகிழ்த்தன. பாடுவார் தமிழிலக்கியங்கள் பலவற்றையும் பயின்றவர். இதற்குச் சான்றுகள் பல காட்டலாம். செயங்கொண்டார் சதகத்தில் “அகரமுதல எழுத்தென் ருதியின்புப் பாற்சொன்ன” என்று திருவள்ளுவரை முருகனுடைய பிறப்பாகக் குறிக்கின்றார். சதகத்தில் பல புலவர்களையும் அவர்கள் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளையும் பாடுகின்றார். ஒவ்வொருபாவின் இறுதியிலும் பழமொழிகள் அமைந்துள்ளன. பிற சதகங்களில் காணலாகும் ‘மகுடம்’ என்னும் பண்பு இந்நூற்கண் இன்று. பாவின் மூன்றாம் அடி தொறும் “செயங்கொண்டாரே” என்ற தொடர் அமைந்துள்ளது.

14—9—78 மாவை 6 மணி: மாலார் கவியரங்கம்

பொதுத் தலைப்பு : ‘குன்று தோருடும் குமரவேள்’

தொடக்கவுரை : சோமலெ

தலைவர் : செல்வி அர. சி. கண்ணாமிமை, கண்டனூர்

வரவேற்பு : செல்வி அர. சி. மீனா தமிழரசி, கண்டனூர்

திருப்பரங்குன்ற மணவாளன் : செல்வன் சபா. அரு. சிவமணி, தேவகோட்டை

திருச்செந்தூர்ப் பெருவீரன் : செல்வன் அரு. இலக்குவன், கோட்டையூர்

பழனிமலைப் பண்டாரம் : செல்வன் அர. சி. பழனியப்பன், கண்டனூர்

திருத்தணிகைக் குணசீலன் : செல்வன் முத்து அரங்கநாதன் கண்டனூர்

குன்றக்குடி ஆறுமுகன் : செல்வன் அரங்க சேனியப்பன், உ. சிறுவயல்

பழமுதிர்சோலை அழகியபெருமான் : செல்வி வ. தே. தெய்வானை, கீழைச்சிவல்பட்டி

திருவேரகக் குருநாதன் : செல்வன் இராம. சிவ. இராமநாதன், நா. கோட்டை

நன்றிக் கவிதை : செல்வி மணிமேகலை

கவியரங்க அமைப்பு : Dr. அர. சிங்காரவடிவேலன்

திருக்குட நன்னீராட்டுப் பெருவிழா } அரசவைக் கவிஞர்
மலர் வெளியீடு சிறப்புச் சொற்பொழிவு } ‘கவியரசு’ கண்ணாத்தாசன்

நன்றியுரை : புலவா பெரி. ஆறுமுகம்

இரவு 9-00 மணி: இன்னிசை நிகழ்ச்சி

“இசைமணி” சாகாழி கோவிந்தராஜன் குழுவினர்

மாவையில் தேவார பாராயண நிகழ்ச்சி நடைபெறும்

இரவு பஞ்சமூர்த்திகள் திருவுலாக்காட்சி நிகழும் நாதசுரக் கச்சேரியும் கரகாட்டமும் நடைபெறும்

திருக்குட நீராட்டு விழா மலர் நெற்குப்பை

சத்தைகலிக்க வெற்றிக் குக் கருணாகரத்தொண்டமானுக்கு விலைமார்ததுணைநின்றதாகஉரைக்கின்றார்.

“சத்துமதிற் கலிக்கசிந்து குழுசிக் காந்தமெனுந் துருக்கந் தன்னை
எத்தும்விலை மாதர்களால் பண்டு கருணாகரன் வென்றிட்டான் அன்றோ?”
(சதகம்-17)

திருமுக விலாசத்தில் முருகன் பெருமையை விளக்கமாக கூறுகின்றார். முருகன் உரைப்பதாக அமைந்துள்ளது. “நகர வாழ்த்து” என்ற நூல் இக்கால நகரத்தார்களின் பண்பாட்டை திருமண முறையைப் படம் பிடித்துக்காட்டுகிறது.

முத்தப்பர் பாடல்கள் எளியன, இனியன. பாடல்களில் உணர்ச்சி நிறைந்து விளங்கும் வட சொற்கள் கலப்பு மிகுதி. செட்டி நாடு வழக்குச் சொற்கள், சிதைவுச் சொற்கள் இவர் நூல்களில் காணப்படுகின்றன.

முத்தப்பர் நூல்கள் பதிப்பு : பாடுவார் முத்தப்ப ஐயா அவர்களின் நூல்களைச் செம்மையாக இதுகாறும் யாரும் பதிப்பிக்கவில்லை. செயங்கொண்டார் சதகம், திருமுகவிலாசம் என்னும் நூல்களைப் பலரும் பதிப்பித்துள்ளனர்.

நூல்	பிற குறிப்புகள்
1. செயங்கொண்டார் சதகம்	செனனை ஓரியண்டல் மனுஸ்கிரிப்ட்டு லைப்ரெரி வெளியீடு
2. ஷெ	பதிப்பு : கி. பி. 1893, பதிப்பித்தவர்கள் கீழ்ச்சிவல்பட்டி ஆ. பெ. அரு. பழநியப்ப செட்டியார் அரு. அ. சி. மு. சின்ன முத்தப்ப செட்டியார்.
3. திருமுகவிலாசம்	பதிப்பு 1905 : பதிப்பாசிரியர். தஞ்சை சதாவதானம் சுப்பிரமணிய ஐயர்
4. செயங்கொண்டார் சதகமும் திருமுகவிலாசமும்	பதிப்பு : 1925, மதுரை வித்வான் நா. கிருஷ்ணசாமி நாயுடவர்கள் பதிப்பித்தது.
5. முத்தப்பர் நூல்களும் தனிப்பாடல்களும்	பதிப்பு : 1954: பதிப்பித்தவர் பி. அழகாபுரி ராம. மு. க. மு. நாராயணன் செட்டியார்
6. செயங்கொண்டார் வழக்கம்	பதிப்பு 1959 திருப்பனந்தாள் வெளியீடு
7. நகர வாழ்த்து	பதிப்பு 1951 : பதிப்பாசிரியர்கள் நா. நடராஜன், ராம. நாகப்பன்.

இவையே சுட்டத் தகுந்த சீரிய பதிப்புகள்’ இன்னும் பலர் முத்தப்பர் நூல்களை வெளியிட்டுள்ளனர். பி. அழகாபுரி பழ. ச. கரு. கருப்பஞ்செட்டியார் அவர்கள் முத்தப்ப ஐயாவின் நூல்களை வெளியிட முயலுகின்றார்கள், அப்பதிப்பு விறைவில் வெளிவரலாம்.

முத்தப்பரின் நினைவுச் சின்னம் : கீழ்ச்சிவல்பட்டிக் கணிமையிலுள்ள கேவினிப்பட்டி விநாயகர் கோவிலில் பாடுவார் முத்தப்பரின் சிலை உள்ளது. இது நின்ற திருக்கோலம். சதாசேவைத் தத்துவம் பி. அழகாபுரி உலக நாச்சியம்மன் கோவிலிலும் இவர் சிலை உள்ளது. இது இருந்த கோலம். கீழ்ச்சிவல்பட்டி அம்மன் சன்னதித் தெருவிலுள்ள வீட்டில் முத்தப்பருக்கு ஆண்டுதோறும் திருப்பூசை நடக்கின்றது. இவ்விரு முத்தர் வழியேரணைவருக்கும் பொதுவானது. ஈண்டும் கவிஞர் சிலை உள்ளது.

அங்குலழிபடுகூடம் ஒன்றுமுள்ளது. முத்தப்ப ஐயா என்றால் நகரத்தார் என்றும் மரியாதை செய்வர். அத்தகைய புலவரை நகரத்தார் நன்கு போற்றிக் கொண்டாட வேண்டும்.



சிதம்பரம் திறன்விளங்கும் இராமகோபுரத்தின்
அற்புதத் தோற்றத்தில் கற்பனையின் நலம்செழிக்கும் !



சுருவநாயகி மீனாட்சியம் அண்ணாதுறை கோபுரத்தின்
வடிவத்தில் மெய் சிவிலிக்கும் வண்ணத்தில் மனத்தொலிக்கும் !

“புகழ் நிற்கும்”

(கவிஞர் - சுவகர்லால்)

ஆறுமுகம் பிள்ளை சீதையம்மாள் கல்லூரி
திருப்புத்தூர்

நாட்டிலே ஆல யங்கள்
நன்முறை நிருவ கித்துக்
காட்டிடும் பெருமை இந்தக்
குழுவின ருரிமை யாகும்
கூட்டிய கோயில் தன்னில்
குறைசிறி தெங்குங் காணின்
தீட்டுவார் திட்ட மாங்கே
திருப்பணி தொடருங் காண்போம்;

வேலவன் மாய னென்ற
வேறுபா டில்லை கையிற்
சூலமே கொண்டி லங்குஞ்
சிவனெனில் மறுப்பு மில்லை
ஞாலமே உய்க்க வேண்டி
நாநிலங் கால்வைத் தெந்தக்
கோலமே கொண்டிட் டாலும்
குறிப்பினிற் கடவுள் தாமே

என்றவோர் அருள்நி னைப்பில்
எழுந்திடு இதய வேட்கை
நின்றுசெய் பணிக ளாலே
நின்றிடும் அவர்கள் பேரே
இன்றுநாம் வாழு கின்ற
எத்திசை நோக்கி னாலும்
நின்றிசை பரப்பு கின்ற
நிறைபணி அவர்தம் பங்கே.

கட்டிய கோயி லென்ன
கவினுற ஊரின் மத்தி
வெட்டிய குளங்க ளென்ன
விளங்கிடு சத்தி ரங்கள்
கட்டிய மேன்மை என்ன
கடவுள ரால யத்தைத்
தொட்டுமே குடமு முக்கைச்
செய்திடு துடிப்பே என்ன;

அறத்தினை அறத்திற் காக
 ஆக்குவோர் கூட்டம் செய்யுந்
 திறத்தினில் திறத்தைக் கூட்டிச்
 செயலினை முடிக்கும் நாட்டம்
 அறத்தினைச் செய்வ தற்கே
 அவனியிற் பிறந்தோ ரென்னுந்
 திறத்தினை அவர்கள் மாட்டே
 சிறப்புறக் காணு கின்றோம்.

கட்டிய கோயி லோடு
 கடவுள ருள்ள மட்டும்
 வெட்டிய குளத்தின் நீரை
 வேண்டுவோ ருள்ள மட்டும்
 எட்டிய அறங்க ளெல்லாம்
 இலங்கிடு நாட்கள் மட்டும்
 செட்டிமார் புகழும் நிற்கும்
 திகழ்ந்திடும் அறமும் நிற்கும்.

உ

தமிழ் நாடெங்கும் நெற்குய்யை

திருச்சி மாவட்டம் :

1. லாலகுடி ஊராட்சி ஒன்றியத்தில் நெய்க்குப்பை

தஞ்சை மாவட்டம் :

2. பந்தனை நல்லூருக்கும் திருச்சிற்றம்பலத்திற்கும் இடையே நெற்குப்பை
3. தஞ்சாவூர்க் கூற்றத்து நெற்குப்பை (இவ்வூரைத் திருவாடுதுறை யிலுள்ள முதலாம் பராந்தகன் கல்வெட்டுக் குறிப்பிடுகிறது)
4. தன்னிலம் வட்டத்தில் நெற்குப்பை

செங்கற்பட்டு மாவட்டம் :

5. சதுரங்கப்பட்டினம் அருகே நெற்குப்பை
6. காஞ்சிபுரம் ஊராட்சி ஒன்றியத்தில் நெய்க்குப்பம்
7. மதுராத்தகம் வட்டம் வையாவூர் மண்டலத்தில் நெய்க்குப்பி

தென் ஆர்க்காடு மாவட்டம் :

8. ஓவக்கூர் ஊராட்சி ஒன்றியத்தில் நெய்க்குப்பை
9. விருத்தாசலத்துக்குத் திருமுதுகுன்றம் என்ற தேவாரப் பெயர் உண்டு. திருமுதுகுன்றம் கல்வெட்டுக்கள், நெற்குப்பையான திருமுதுகுன்றம் என அவ்வூரைக் குறிக்கின்றன.

வட ஆர்க்காடு மாவட்டம் :

10. வட ஆர்க்காடு மாவட்டத்தில், திருப்பத்தூர்த் தாலுகாவில் நெற்குப்பை.

இவ்வாறு தமிழ்நாடெங்கும் நெற்குப்பை என்ற பெயர் பல்வேறு வடிவில் திகழ்வது குறிப்பிடத்தக்கதன்றோ ?

“ நெற்குப்பை எழில் முருகா ! ”

புலவர். பனை. பழநியப்பன்.

அன்புவடி
இன்பங்கள்
உன்புகழைப்
தென் பழநி
செட்டிமக்கள்
திட்டங்கள்
சிக்கல்
சிக்கலினைத்
சீர் அகத்தைத்
ஊரெல்லாம்

வானவனே !
நல்கி
பாடி
வந்திடுவோம் !
கப்பலுக்குச்
நலமடையத்
நகரத்துச்
தீர்த்துச்
தந்திடுவான்
உனைத்தேடி

அழகுமயில்
இனியதுணை
உயர்ந்த
திருவடிகள்
செந்தூரான்
திருத்தணியான்
சிங்கார
செழுமை தரு
ஏரகத்துச்
ஓடோடி

வாகனனே !
செய்பவனே !
அருள்வேண்டித்
போற்றிடுவோம் !
துணையென்றும்
துணையென்றும்
வேலனவன்
வான் என்றும்
செட்டியென்றும்
வந்திடுவோம் !

10

நீயிருக்கும்
“ யாமிருக்கப்
பக்கத்
நெற்குப்பை
எழுபத்து
எழில்ராஜ
வள்ளிதெய்வ
புள்ளி
ஏற்றமிகு
ஆற்றுப்

இடமெல்லாம்
பயமில்லை
துணையிருக்கப்
நகருக்கு
மூன்றாண்டு
வீதியிலே
யானையுடன்
மயிலேறிப்
நக்கீரன்
படைபோல் உன்

நினைந்தேங்கி
அஞ்சாதீர்”
பறந்தோடி
நிலையாக
முன்பாக
எடுப்பித்த
வந்தமர்ந்த
புன்னகைத்து
இனிய தமிழ்
அருமைகளைக்

வந்தவர்க்கு
என்றறளிப்
வந்தவனே !
வந்தவனே !
எம்முன்னோர்
கோயிலிலே
வேலவனே !
நின்றவனே !
மூற்சொன்ன
கூறுதற்கும்

20

பெருகிவரும்
அருணகிரி
அண்ணா
விண்ணார்ந்த
எம்மால்
பெம்மானே !
நெற்குப்பை
சொற்குப்பை
பொற்குப்பை
திக்கெட்டும்

வெள்ளப்
தந்ததுபோல்
மலைரெட்டி
சிந்து
இயலவில்லை
உன்புகழைப்
எழில் முருகா !
கொண்டு
யோங்கிப்
எம்பெருமை

பெருக்கெனவே
ஆன்றபுகழ்
அழகாய்
விளங்க
இருந்தாலும்
பேசி
நெஞ்சார
சுகம் தருவாய்
புகழ்க்குவியல்
திகழ்ந்தோங்கச்

சந்தங்கள்
பாடுதற்கும்
இசைத்ததுபோல்
உரைப்பதற்கும்
பக்தியினால்
மகிழ்கின்றோம் !
யாம்பாடும்
எந்நாளும்
தான் ஓங்கித்
செய்திடுவாய்!

30

தென்னையொடு
செந்நெற்
கண்ணில்
மண்ணில்
உன்னருகே
உன்னை
உன்றன்
என்றைக்கும்

மா வாழை
பயிர்வளரச்,
ஒளிபெருகக்,
வளம்பெருக,
வேண்டுகிறோம் !
யொழிய
அருளால்
காப்பாய்

செங்கரும்பு
செல்வம்
கற்கண்டுச்
மாண்புக்
உன்புகழைப்
ஒருவரையும்
உயர்ந்திடுவோம் !
இனிது

தாம் வளரச்,
மிகப்பெருகக்,
சொல்பெருக,
குணம்பெருக,
பாடுகிறோம் !
நம்புகிலோம் !
எங்களை நீ

38

நகரத்தார்கள் — ஈக்கள் தொகையும் புள்ளிகளும்

எண்	ஊர்ப் பெயர்	மொத்தப் புள்ளி	மொத்த மக்கள் தொகை	எண்	ஊர்ப் பெயர்	மொத்தப் புள்ளி	மொத்த மக்கள் தொகை
1	தேவகோட்டை	2389	8633	41	பனையப்பட்டி	164	628
2	காரைக்குடி	1725	6334	42	சொக்கனாதுபுரம்	162	610
3	வலையப்பட்டி	837	3078	43	குருவிக் கொண்டான்பட்டி	162	578
4	பள்ளத்தூர்	620	2223	44	மிதிலைப்பட்டி	154	541
5	நாட்டரசன் கோட்டை	555	1886	45	ஆவினிப்பட்டி	143	541
6	கண்டனூர்	484	1733	46	பலலாங்குடி	135	486
7	அரிமளம்	481	1622	47	ஆ. முத்துப்பட்டணம்	134	501
8	ராயவரம்	461	1676	48	அரண்மனை சிறுவயல்	126	412
9	குளிபிறை	453	1601	49	உலகம்பட்டி	124	475
10	கடியாட்டி	446	1583	50	மங்குபட்டி	120	398
11	வேந்தன்பட்டி	431	1609	51	செவ்வூர்	116	472
12	நற்சாந்துப்பட்டி	396	1529	52	அரியக்குடி	115	396
13	நெற்குப்பை	387	1488	53	சொக்கலிங்கம்புதூர்	105	398
14	கோனாபட்டு	375	1293	54	மகிபாலன்பட்டி	102	396
15	புதுவயல்	363	1224	55	விராமதி	101	381
16	கண்டவராயன்பட்டி	352	1272	56	ஒக்கூர்	95	329
17	கிழைச்சிலப்பட்டி	345	1303	57	கீழ்ப்பூங்குடி	94	294
18	கோட்டையூர்	338	1243	58	நடராஜபுரம்	89	307
19	காளுடுகாத்தான்	327	1113	59	கோ. அழகாபுரி	88	299
20	ஓ. சிறுவயல்	297	1029	60	பட்டமங்கலம்	84	317
21	பாகனேரி	293	1024	61	வி. லெட்சுமிபுரம்	82	272
22	கல்லல்	292	1086	62	காளையார்மங்கலம்	79	305
23	மேலைச்சிவபுரி	289	1056	63	கொ. லெட்சுமிபுரம்	69	231
24	கண்டரமானிக்கம்	286	1045	64	வெற்றியூர்	68	289
25	ஆத்தன்குடி	281	1057	65	சிருவயல்	63	226
26	பி. அழகாபுரி	278	1065	66	தேனிபட்டி	63	219
27	பொ. புதுப்பட்டி	255	942	67	மானகிரி	62	210
28	ஆராவயல்	235	980	68	செம்பனூர்	43	158
29	ஆ. தெக்கூர்	216	887	69	கொ. அழகாபுரி	41	135
30	கொத்தமங்கலம்	204	661	70	கருங்குளம்	40	155
31	கொப்பனாபட்டி	203	766	71	தாணிச்சாளுரணி	30	138
32	ராங்கியம்	201	702	72	அமராவதி புதூர்	25	83
33	பூலாங்குறிச்சி	199	755	73	சக்கந்தி	22	64
34	சிறுகூடற்பட்டி	198	740	74	சோழபுரம்	20	69
35	தேமத்தான் பட்டி	195	691	75	பனங்குடி	16	55
36	வேகுப்பட்டி	192	752	76	பிள்ளையார்பட்டி	2	2
37	விரையாச்சிலை	182	679				
38	நாச்சியாபுரம்	181	755				
39	அலவாக்கோட்டை	179	625			19724	71736
40	கல்லுப்பட்டி	165	626				

நகரக் கோவில்களும், புள்ளிகளும்

1. இளையாற்றக்குடிக் கோவில்

ஒக்கூருடையார்	804
பட்டண சாமியார்	838
பெருமருதாருடையார்	684
கழனிவாசக்குடியார்	1308
கிங்கினிக் கூருடையார்	349
பேர சேத்தாருடையார்	103
சிறு சேத்தாருடையார்	5

2. மாற்றூர்க் கோவில்

உறையூருடையார்	824
அரும்பாக்கூருடையார்	1304
மணலூருடையார்	1205
மண்ணூருடையார்	345
கண்ணூருடையார்	236
கருப்பூருடையார்	302
குளத்தூருடையார்	160

	4376

3. வைரவன் கோவில்

சிறுகுளத்தூருடையார் பெரிய வகுப்பு	1921
தெய்வநாயகர் வகுப்பு	915
பிள்ளையார் வகுப்பு	531
கழனிவாசலுடையார்	55
மருதேந்திரபுரமுடையார்	80

	3502

4. பிள்ளையார்பட்டிக் கோவில்

5. இரணியூர்க்கோவில்

6. இலுப்பைக்குடிக் கோவில்

7. நேமங்கோவில்

8. குரைக்குடிக் கோவில்

9. வேலங்குடிக் கோவில்

ஆக மொத்தப் புள்ளிகள்

2250

1823

1746

1042

864

30

7755

19724

சேகரித்த தேதி : 16—9—66

சேகரித்தோர் நகரத்தார் ஐக்கிய சங்கம், சென்னை.

ஏறத்தாழ 15% இந்தக் கணக்கிலிருந்து கூடியிருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது.

செட்டிநாட்டு எல்லை வெண்பா

வெள்ளா றதுவடக்காம்;

மேற்குப் பிரான்மலையாம்;

தெள்ளார் புனல்வைகைத்

தெற்காகும்; ஒள்ளியசீர்

எட்டிக் கடல்கிழக்காம்; இஃதன்றோ

நாட்டாண்சேர்

செட்டிநாட்டு எல்லை எனச் செப்பு.

— பாடுவார் முத்தப்ப செட்டியார்.

கோட்டையும் குப்பைமேடும்

(“பொற்கிழிக்கவிஞர்” அரு சோமசுந்தரன். M. A , B. T..)

கால வரம்பறியாக் காலத்தே கலமேறி
கால மெலாம்சுற்றி நல்வணிகம் செய்ததனால்
பொன்னும் பொருளும் புகழும் மிகக்கேர்த்து
மன்னும் தமிழ்மண்ணில் மறப்பாண்டிப் பாகத்தில்
கோட்டை வீடமைத்துக் கொடிகட்டி வாழ்ந்தவர்கள்
நாட்டார் போற்றிடவே நகரத்தார் ஆனார்கள்
செட்டி நாடென்றால் செகம்புகழும் மரபுண்டு
கொட்டிக் கொடுத்த பொருள் கோபுரமும் காணாதே !
வீட்டுக் கிருதிண்ணை விருந்துக் கென ஒதுக்கிப்
பாட்டுப் பொருளான பண்பார் ஈகையினை
நாட்டுக் கெடுத்துரைத்த நகரப் பெருமக்கள்
கூட்டுக் குயிலாகக் குரலிழந்து வாழ்கின்றார் !
விதி இரண்டுக்கும் விளங்குமொரு மனைதேர்ந்த
சாதித் தேக்குக்குப் பர்மாவைத் துணைக்கொண்டு
வான முகட்டுக்கு வரம்பே அமைப்பார் போல்
ஆன பொருளாலே அழகான வீடெழுப்பி
நடுவில் வாசலிட்டு நாற்புறமும் வளவமைத்தே
அடுப்பங் கரைக்கென்றும் அருமையுடன் கட்டமைத்து
மன்னவரும் போற்ற மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்ந்தவர்கள்
விண்ணவரும் வாழ்த்த வியன்பணிகள் செய்தவர்கள்
வீட்டைப் பிரிக்கின்றார் விதிசெய்த கொடுமையதோ ?
கோட்டை யெலாமின்று குப்பைமே டாயினவே !
பெற்ற குலமகளைப் பேணியவர் கணவனுக்கே
உற்ற மனைவியென உரிமையுடன் கொடுப்பதெனில்
சீரும் வரிசைகளும் செய்முறையும் தடையாக
ஊரில் கன்னியராய் ஓய்ந்திருப்போர் ஆயிரமே !
குமரி முனை-தொடங்கிக் கொட்டுகின்ற வெண்பணிசூழ்
இமயப் பொருப்புவரை ஏராளத் திருப்பணிகள்

செய்து செலவழித்த செம்மைத் திருக்குலத்தார்
 பெய்து வளர்த்தபுகழ் பெருமண்ணிற் புதைந்ததுமேன் ?
 கடலைக் கடந்துபிற நாடெல்லாம் கால்வைத்தே
 உடலை ஓம்பாமல் உயர்செல்வம் ஈட்டியதால்
 தாயகத்தின் செல்வத் தலையெழுத்தைக் காத்தவர்கள்
 வாயடைத்து வாழும் வறுமைநிலை எய்தியதேன் ?
 ஊரெல்லாம் கோவில் உயர்கல்விக் கூடங்கள்
 நீருற்றுப் பந்தல் நிலையான சத்திரங்கள்
 நந்தவனம் நல்ல பசுமடங்கள் வேதசாலை
 பந்தமுடன் வைத்துப் பாதுகாத்த சமுதாயம்
 சொந்மென ஏதும் சொல்லுதற்கே இல்லாமல்
 வெந்தழியும் விறகாய் விளங்குகின்ற நிலையதுமேன் ?
 தங்கமுடன் வைரம் தன்னிகரில் இரத்தினங்கள்
 அங்கமெலாம் பூட்டி அழகுரைத்த மாதரிவர்
 மங்கலநாண் கூட மாற்றுகரைத்து விற்கின்ற
 வெங்கொடுமைக் காட்சி வீதியெலாம் தோன்றியதேன் ?
 செல்வப் பரம்பரைகள் சீரழிதல் உலகியற்கை !
 நல்ல பரம்பரைகள் நாட்டுக்குத் தேவையன்றோ ?
 ஈட்டும் பொருளையெலாம் இதயத்து நற்பண்பால்
 நாட்டுக் கென அளித்த நல்லவர்கள் மீண்டுமிவண்
 தலையெடுத்து வாழத் தக்கபணி செய்யுங்கள்
 நிலைபெற்ற பெரியீர் நின்று !

*

தாயும் சேயும்

புலவர் மா முத்துராமன்

[தலைமைத் தமிழாசிரியர்,
அ. செ. உயர்நிலைப்பள்ளி, பள்ளத்தூர்]

“அவனன்றி ஓர் அணுவும் அசையாது”...

ஆயிரமாயிரம் ஆற்றல்கள் மனித இனத்த வரிடம் புதைந்து கிடந்தாலும் மேலெழுந்து வந்திட, மின்னிச் சிறந்திட ஆண்டவனின் அருட்கருணை பெற்றேயாக வேண்டும். காலம் வாய்த்தாலும் கடவுளின் கருணை நோக்குக் கிடைத்தால்தான் அதனைக் காலமெல்லாம் கொண்டு செலுத்த முடியும்.

கருணைபுரியப் பார்வதிதேவியவள் காமாட்சி அன்னையாய் காஞ்சியிலே அவதாரம் செய்தாள். நானும் அக்கோயிலில் வயிற்றுச் சோற்றினுக்கு அர்ச்சகரின் கையினை எதிர்பார்த்துத் தன் கையை ஏந்தியவனாய்க் காத்திருப்பான் ஊமையன் ஒருவன். அன்றும் அதே போலக் கோயிலின் உள்ளே சோற்றுக்குக் கையினை ஏந்தி நின்றான். குறித்த நேரத்தில் வந்திடும் அர்ச்சகர் ஏனோ அன்று நேரம் கடந்தும் வரவில்லை. சில வேளைகளில் செயல்கள் தடங்கல் பெறுவதும் நன்மைக்குத்தானோ என்னவோ? “எல்லாம் நன்மைக்கே” என்று தெரியாமலா நம் பெரியவர்கள் சொன்னார்கள்.

ஏந்திய கையினை அருள் தாங்கிய அன்னை காமாட்சி கண்டாள். அருட் பொழிவை, அன்புக் கனிவை, வரத்தின் பொருளை அவனின் கையிலே இட்டாள். பேசாத ஊமையன் பேசத் தொடங்கினான். பேரருள் கிடைத்தால் எந்தத் தொல்லையும் குரியன் கண்ட பணியாய் ஓடி மறையும். கண்ணால் கண்டான்.. கரம் கூப்பி நின்றான்.. பேரருள் அன்னையின் பெருமையினைப் பாடத் தொடங்கினான்... அவளை ஐந்தாறு பாடல் ளால் பாடினான். அருள் பெற்றான்

தட்டாமல் காமாட்சியன்னை

தயை புரிந்த காட்சியது.

வைகுண்டம் எனும் ஊரிலே வாழ்ந்தார் வண்டமிழ்ப் புலவர் சண்முகசிகாமணிக் கவிராயர். அன்னை உமாதேவியின் அருள்

செல்வன் முருகனிடம் அளவற்ற பற்றுக் கொண்டார்.... நீண்ட நெடுநாளாய்ப் பிள்ளை இல்லாமல் தவித்தார். மனையாருடன் பிள்ளை வரம் வேண்டித்திருச்செந்தூர், சென்றார். செந்தில் நாளைச் செல்வம் தந்திட வேண்டி நின்றார். அல்லும் பசலும் அவனை நினைந்து நின்றார்.

செந்தில்நாதன் சிரித்தான். மங்கல நாளதனில் கவிராயர் வீட்டில் ஆண்மகவு ஒன்று பிறந்தது. குமரனின் அருளால் கிடைத்ததால் அவனுக்குக் குமரகுருபரன் என்று பெயரிட்டார். கண்ணை இமையென, கண்ணாளை பிள்ளையினைப் பெற்றோர் பேணி வளர்த்தார்கள்.

நாட்கள் மாதங்களாயின மாதங்கள் ஆண்டுகள் ஆயின. ஐந்தாண்டுகள் நிறைந்தும் அன்புச் செல்வன், அழகு மகன் வாய் திறந்து அப்பா என்றும், அம்மா என்றும் ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசவில்லை. மழலை சிந்தப் பேசும் பிள்ளை பேசும் காலத்துப் பேசாதிருந்தால் எந்தப் பெற்றோர்கள் தான் கவலை கொள்ளாமல் இருப்பார்கள். அவர்களின் கவலைக்கு விரிந்த கடல் கூட ஒப்பாகாது. குமரகுருபரனின் பெற்றோர்கள் ஏங்கினார்கள்; துடித்தார்கள்; உணவும் செல்ல வில்லை. உறக்கமும் கொள்ளவில்லை. இடை விடாது சிந்தித்தார் சிகாமணிக் கவிராயர்... “குழந்தையைத் தந்த குமரனிடமே வேண்டினால் என்ன?” என்று எண்ணினார் எண்ணத்தைச் செயல் ஆக்க மனையாளையும, குமரகுருபரனையும் அழைத்துக் கொண்டு திருச்செந்தூர் சென்றார்... கத்தும் கடலைக் கண்டார்... “உன் போல் என் செல்வன் கத்தும் நாள் வருமா?” கடலில் குளித்தார். உடல் நனைந்தார்.. கடல் தண்ணீரால் மட்டுமல்ல. கண்ணீராலும் நனைந்தார் செந்தில் வடிவேலனின் சன்னதி சென்றார். அவனைப் பார்த்தார்.

“முருகா! முத்தமிழ்ச் செல்வா... சங்கரன் புதல்வா... உன் அருளால் கிடைத்தவன் குமர குருபரன். அவன் “அப்பா” “அம்மா” என்று எங்களை அழைக்க வேண்டாம்; உன்னையாவது

“முருகா” என்று அழைக்கட்டும்; முத்தமிழின் பெருமையினைப் பேசட்டும் .. அடியினைப் பற்று கிறேன். அன்பைக் கொட்டுகிறேன் அருள் செய்து பேசாத அவனைப் பேசவை... இல்லையேல் தந்த நீயே அவனை எடுத்துக்கொள்” உணர்ச்சிப் பிழம்பாய் உருக்கமாய்ச் சண்முக சிகாமணிக் கவிராயர் முறையிட்டார் முருகனிடம். கந்தன், கடம்பன், கார்த்திகேயன், செந்தில் முருகன் கடைக்கண் காட்டினான்... பேசாத குமர குருபரன் பேசத் தொடங்கினான்.

மீனாட்சியன்னை புதல்வன் முருகனின் அருட்செயலிது.

“தாய் சொல்லைக் கேளாதவன் முருகன்” “எத்தனையோ எடுத்துச் சொல்லியும் ஆண்டி யாய்ப் பழநியில் நின்றான்; அன்னை சொல்லைத் தட்டி நின்றான்” முருகனைக் கூறுவர் இப்படி.

ஆனால் அவனின் செயல் முறையைச் சான்றுடன் பார்க்கின்ற போது அன்னைக்கு அவன் கொடுத்திருக்கும் மதிப்பை, அன்பின்

பெருக்கை அளவிட்டுக் கூறவே முடியாது. அழகுத் தமிழில் எடுத்துச் சொல்லிட வார்த்தையு மில்லை.

காஞ்சியில் ஊமையன் கேட்காமல் அருள் புரிந்தார் அன்னை. அதே அருளை சிகாமணிக் கவிராயர் கேட்காமல் செய்யத் தெரியும் கந்தனுக்கு. ஆனால் அவன் செய்யவில்லை. சிகாமணியார் தட்டிய பின்புதான், கேட்டதற்குப் பின்புதான் அருள் செய்தான். குமரகுருபரனைப் பேச வைத்தான்.

தாய்க்குப் பெருமையளிக்கவே சேயாம் முருகன் குமரகுருபரனை நாட்சென்று பேச வைத்தானே என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. எண்ண வைத்தவன் வண்ண முருகன் ... “அவனின் அருளால் அவன் தான் வணங்குதல் போல” வடிவேலன் அருளால் நினைந்தேன்...

“கேளாமல் கொடுத்தவன் அன்னை காமாட்சி கேட்டுக் கொடுத்தவன் சேய்முருகன்”
சுபம்.

உ

சிவமயம்

நெற்குப்பை உடையம்மைப்பாட்டி படைப்பு

நெற்குப்பை நேமங்கோயில் நகரத்தார்களில் அய்யாபட்டிக் கோயில் வழிபாட்டை மேற் கொண்டிருப்பவர்களும், வேந்தன்பட்டி நேமங்கோயில் நகரத்தார்களும் சேர்ந்து நெற்குப்பையில் உடையம்மைப்பாட்டி படைப்பினை நடத்தி வருகிறார்கள்.

ஏறத்தாழ நூறு ஆண்டுகளுக்கு மூன்பிருந்து இந்தப் படைப்பு நடந்து வந்து, இடையில் சில காரணங்களால் சில காலம் தடைப்பட்டு, மீண்டும் 1962-ஆம் ஆண்டு முதல், மூன்று ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறையாக நடைபெற்று வருகிறது.

மேற்குறித்த நெற்குப்பை, வேந்தன்பட்டி நேமங்கோயில் நகரத்தார்கள் தொடக்கத்தில் ஒரு தாய் மக்களாக விளங்கியவர்கள் என்பதும், அவர்களில் சிலர் நெற்குப்பையில் இருந்து வேந்தன்பட்டிக்குச் சென்று அங்கு வாழ்ந்து வருகின்றனர் என்பதும் இந்தப் படைப்பின் மூலம் அறியவரும் செய்திகளாகும்.

நன்மக்கள் முயற்சியால் மீண்டும் தொடர்ந்து நடைபெற்று வரும் இந்தப் படைப்பில் வயது முதிர்ந்த அம்மையார் ஒருவர் முன்படைப்புக்களில் கூறியதாக நினைவு கூர்ந்து கூறிய, உடையம்மை வழிபாட்டுப் பாடல் ஒன்று ஒழுங்கு, செய்யப்பெற்று, இப்பொழுதும் “உடையம்மை வெண்பா” என்று மேற்கொள்ளப் பெற்றுள்ளது.

அப்பாடல் பின்வருமாறு :—

திருவே வருக செழுங்கமலச் செய்ய
உருவே வருக உடையம்மைப் — பெருமகளே
தாயே வருக தமிழேனுக் (கு) ஆதரவாய்
நீயே வருக நிதம்.

திருக்குட நீராட்டு விழா மலர் நெற்குப்பை

நவக்கிரகப் பாமாலை

கவிஞர். சிவஸ்டீ சிங்காரம்

வீநாயகர் வணக்கம்

அம்புலியும் செங்கதிரும் ஆண்டுவரு மிவ்வுலகில்
வம்புவழக் கேதுமின்றி வாழ்ந்திருக்கத் — தெம்புடனே
நம்பிக்கை வைத்தேன் நவக்கிரகம் போற்றுகிறேன் !
தும்பிக்கை யானே துணை !

சூரியன்

பொருளினை வழங்குதற்கும் ,
புகழினை அடைவதற்கும் ,
மருளினை விலக்குதற்கும் ,
மகிழ்வனைக் கொடுப்பதற்கும் ,
அருளினைத் தருவதற்கும் ,
ஆதவா ! உனைத்துதித்தேன் !
இருளினை நீக்கியிந்த
இதயத்தைக் காப்பாய்போற்றி !

சந்திரன்

சஞ்சலம் தீர்ப்பதற்கும் ,
சபையினில் முழங்குதற்கும் ,
வெஞ்சினம் மறைவதற்கும் ,
விதியினை மாற்றுவதற்கும் '
சஞ்சமென் றடைந்ததாலே
சந்திரா ! உனைத்துதித்தேன் !
அஞ்சிடும் எனக்குநீயே
ஆதர வளிப்பாய்போற்றி !

செவ்வாய்

எதிரிகள் விழ்வதற்கும்
இளமையாய் வாழ்வதற்கும் ,
புதுமைகள் நடப்பதற்கும் ,
புவியினை ஆள்வதற்கும் ,
சதியினை வெல்லும் செவ்வாய்ச்
சக்தியே ! உனைத்துதித்தேன் ?
மதியினைத் தந்துயின்பம்
மலர்ந்திடச் செய்வாய் போற்றி !

புதன்

பிறர்வசம் ஆவதற்கும் ,
 பேரறி (வு) ஏற்பதற்கும் ,
 நிறைபுகழ் கிடைப்பதற்கும்,
 நினைத்தவை நடப்பதற்கும் ,
 இறையெனும் புதனே! உன்னை
 இருகரத் தாஸ்துதித்தேன் !
 குறையினைத் தீர்க்கவந்தென்
 குலத்தினைக் காப்பாய் போற்றி !

வியாழன் (குரு)

இல்லறம் சிறப்பதற்கும் ,
 இனிமைகள் பிறப்பதற்கும்,
 நல்லவை நடப்பதற்கும்,
 நலம்பல கிடைப்பதற்கும்,
 வல்லவன் குருவே! நல்ல
 வார்த்தையால் உனைத்துதித்தேன் !
 உள்ளமோர் மகிழ்ச்சிகாண
 உதவிகள் செய்வாய் போற்றி !

(சுக்ரன்—வெள்ளி)

கற்பனை பிறப்பதற்கும்,
 கவலைகள் மறப்பதற்கும்,
 விற்பனை சிறப்பதற்கும்,
 விடிவைநான் ஏற்பதற்கும்,
 அற்புதச் சுக்கிரா! நான்
 அன்புடன் உனைத்துதித்தேன்!
 கற்பக விருட்சமாகிக்
 கவலையைத் தீர்ப்பாய் போற்றி!

சனி

போகத்தைத் தருவதற்கும்,
 புலனைந்தும் துதிப்பதற்கும்,
 தேகத்தைக் காற்பதற்கும்,
 திறமையை வளர்ப்பதற்கும்,
 காகத்தைக் கொண்டாடா!
 கரங்கூரல் உனைத்துதித்தேன்!
 வேகமாய்ச் சனியே ! விட்டு
 விலகிநீ காப்பாய் போற்றி;

இராகு

தனம்மிகப் பெறுவதற்கும்,
 தடைவரின் தகர்வதற்கும்,
 இனம்மிக வளர்வதற்கும்,
 இகபரம் செழிப்பதற்கும்,
 கனமுள அரவுமேனிக்
 காவலா! உனைத்துதித்தேன்!
 குணமுடன் ராகுவேயென்
 குடும்பத்தைக் காப்பாய்போற்றி!

கேது

ஞானநிலை பூப்பதற்கும்,
 நல்லறிவு சேர்ப்பதற்கும்,
 விணைச்சல் ஓய்வதற்கும்,
 விருப்பம்நிறை வேறுதற்கும்,
 கானரவுத் தலையடைந்த
 காவலா உணைத்துதித்தேன் !
 மோனநிலைக் கேதுவே! நீ
 முன்னேற வைப்பாய் போற்றி!

உ

சிவமயம்

பொன்னிகர் மேனிப்
 புண்ணியன் முருகன்

நெற்குப்பை இராமசுப்பிரமணியன்

- 1 நன்னகர் நெற்குப் பைக்கே
 நடுவினில் அமைத்த நல்ல
 பொன்னிகர் மேனி கொண்ட
 புண்ணியன் முருகன் தானைத்
 தன்னிகர் இல்லா மேன்மைத்
 தண்டமிழ் மொழியால் வாழ்த்தும்
 என்னகத் தாவல் தன்னை
 இனிதுணர்ந் தருள வேண்டும் !
- 2 வெற்றியே மாலை யாக,
 வேள்வியே சோலை யாகப்
 பற்றியே வாழ்வாய்; உன்னைப்
 பணிபவர் துயரை யெல்லாம்
 ஏற்றியே வெல்வாய்; உன்றன்
 இன்னருள் இருந்தால் நன்மை
 முற்றியே வாழ்வோம்; எங்கள்
 முருகநல் வாழ்வ ருள்வாய் !
- 3 வள்ளிதெய் வாளை நல்ல
 மணவாளன் குடமு முக்காம்;
 வள்ளலார் நேரில் கண்ட
 வடிவேலன் குடமு முக்காம்;
 அள்ளிநல் அருளைச் சேர்க்கும்
 ஆறுமு கத்தோ னான
 புள்ளிநல் மயிலோன் கந்தன்
 பொன்னடி போற்றி வாழ்வோம்.

இறைவனின் அருள்

நகரப்பஞ்சாங்கம்.

[ராம. சுப்பிரமணியம் அய்யர்]

“அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி

பகவன் முதற்றே உலகு...” என்ற வள்ளுவப் பெருந்தகையின் வாக்குப்படி உலகிலுள்ள மொழியின் எழுத்துக்கெல்லாம் “அ” என்ற எழுத்தைக்கொண்டு ஆரம்பிப்பது போல, இந்த அவனியையே அருளால் காத்துக்கொண்டு இருக்கும் இறைவன் என்ற சக்தியை முதலாவதாகக் கொண்டே, உலகம் இயங்குகிறது என்பது மிகையாகாது.

இந்நிலவலகில், ஒவ்வொரு தேசத்தவரும், ஒவ்வொரு மதத்தவரும். தங்களைப் போல், தங்கள் மதக்கோட்பாடிற்குத் தகுந்தாற்போல் இறைவன் இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தார்கள். அப்படியே அவைகளின் உருவங்கங்களை அமைத்து வழிபட்டு வருகிறார்கள். மதங்களின் உட்கருத்தை நன்கு ஆராய்ந்து பார்த்தோமானால், இறைவன் ஏகன். அவன் வேறு எதையும் கொண்டு இயங்கவில்லை. இயங்கும் மற்றயாவும் அவன் சக்தியால், அருளால் இயக்கப்படுகின்றன. அவன் அருளுக்கு நிகர் ஏதுமில்லை, எதிலுமில்லை, எங்குமில்லை. அவன் வடிவமற்றவன் முதலும் முடிவுமில்லாதவன். பிறப்பு, இறப்பு அற்றவன், பாசமும், பந்தமும் துறந்தவன்.

இறைவன், நறுமணம் நிறைந்த இடங்கள் அன்பு காட்டும் உள்ளங்கள் இனிய உணவு படைக்கும் விருந்துகள், அன்னதானம் செய்யுமிடங்கள், தவம் செய்யும் இடங்கள், ஆராதனைகள் நிறைந்த இடங்கள், அமைதியும், ஈத்தமும் நிறைந்த இடங்களில் தோன்றி அருளை வாரி வழங்குகிறான். அவன் அருளைப் பெற வேண்டும் என்றால் உள்ளத்தில் பக்தியைப் பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டும். பக்தி என்பது உடல் நல்வழியை உண்டாக்கிக் கொள்ளச் செய்து கொள்ளும் பயிற்சியாகும். இதைத் தியானம் என்ற முறையில் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். தியானத்தால் உடலின் களைப்பையும், சந்தேகங்களையும் நீக்கிக் கொள்ள முடியும். அந்தத் தியானத்தை எங்கு செய்யலாம் என்றால் அதற்குக் கந்த இடம் கோயில்கள் தான்.

உடல் உழைப்பால் ஏற்படும் களைப்பை நீக்கி நல்ல சிந்தனை ஆராய்ச்சியோடு, அமைதியாக இருக்க வேண்டியதற்குள்ள நல்ல இட அமைப்பும் கட்டிடமும் கூடியதே கோயிலாகும். கோயில்களையே இறைவனின் இருப்பிடமாய்க் கொள்கிறோம். இறைவனின் அருளைப் பெறும் ஒரு ஆலயமாய்க் கொள்கிறோம்.

இறைவனின் அருளோடு கலந்தது எது! அதுவே உடலோடு நிறைந்த கரு! கருவோடு நிறைந்தது எது! அதுவே உடலோடு நிறைந்த நம்முள்ளுள்ள இறையன்பு. எனவே இறையன்பு என்ற அருளைப்பெற நாம் காலையில் எழுந்ததும் கோயிலுக்குச் சென்று இறைவனை வணங்க வேண்டும். காணும் பொருட்கள் அத்தனையும் கடவுள் வடிவங்கள் என எண்ண வேண்டும்.

இந்நில உலகில் “ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்ற உயரிய கொள்கை பரவ வேண்டும் என்றால்” யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்” என்ற கொள்கை வளர வேண்டும். அந்தத் தத்துவம் வளர இறைவனின் அருளைப் பெற்றாக வேண்டும்.

வாழ்க இறையன்பு,

திருக்குட நீராட்டு விழா மலர் நெற்குப்பை

இறை வழியாடு

[சித. பிச்சுமணிச் சிவாச்சாரியார்]

[இவர் பயபக்தியுடனும் விருப்பமுடனும் தமிழிலிலும் வடமொழியிலும் மந்திரங்களைத் தெளிவாகச் சொல்பவர்: விழாக் காலங்களில் தீபாராதனையின் போது இவர் இனிமையாகச் செந்தமிழ்ப் பாடல்களைப்பாடி மக்களைக் களிப்புறச் செய்வார். தமிழ் அருச்சுனையை ஈடுபாட்டோடு, மனம் விரும்பிச் செய்பவர்.]

இறை வழிபாடு மனிதனுடைய வாழ்க்கைக்கு மிகவும் இன்றியமையாதது. இன்றைய உலகில், மனித இனத்தின் கடமை இறைவனை வழிபடும் உயர்பண்புடைமையாய் விளங்குகிறது. கிருதயுகம், திரேதாயுகம், துவாபரயுகம், கலியுகம் போன்ற நான்கு வகையுடையவாகியும், மனிதன் இறை வழிபாட்டைப் பொறுத்த மட்டிலும் இயற்கையையும், இயற்கையைப் படைத்த சக்தியையும் வழிபட்டு வந்து இருக்கிறான் என்று வேதங்கள், இதிகாசங்கள், போன்ற இந்துமத நூல்கள் கூறுகின்றன.

இந்து மதத்தில் இஷ்டமுடன் போற்றி, வழிபடப் பெறும் தெய்வத்திருவுருவங்கள் அல்லது உருவச் சிலைகள், போன்றவைகளில் சிவலிங்கத் திருவுருவம் சிறப்புடையதாகும். சிவலிங்கத்தின் பழமையும் பெருமையும் எல்லையில்லாதன, எங்கும் எதிலும் லிங்க வடிவங்கள் வியாபித்து இருக்கின்றன. திருக்கோயில்களில் கருவறை மேலுள்ள விமானம் தூலலிங்க வடிவமாய் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. கருவறைகளின் உள்ளே அமைத்திருப்பது சூக்குமலிங்கமாகும். சிவலிங்க உருவங்கள் எல்லாம் நாதம், விந்து ஆகிய இரண்டும் சேர்ந்தவைகளாகும்.

சிவலிங்கமானது பிரணவம் என்னும் சிறப்புடைய மந்திரத்தின் அமைப்பாகும். சிவலிங்கத்தின் பீடம் ஓங்காரம் எனவும், நடுப்பகுதியாகிய கண்டம் மகாரம் எனவும், உள்வட்டம் உகாரம் எனவும், மேற்பகுதி அகாரம் எனவும் வருணிக்கப்பட்டு, ஸ்தபதி சாஸ்திரப்படி வடிவங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சோதியாய் சுடராய் குழொளி விளக்காய் திகழும் இறைவனின் திருவடையாளமே கோயில்களிலுள்ள சிவலிங்கமாகும். இறையல்லாத ஏனைய உயிரினங்களைக் குறிக்கும் திருவடையாளமே நந்தீஸ்வர வடிவமாகும். இறைவனை வழிபட்டு உயிர்கள் கழித்துக் கொள்ளும் அறியாமையாகிய மயமே பல்பிட வடிவமாகும்.

சூரபன்மன் முதலாகிய அசுரரை வதைத்துத் தேவர்களை இரட்சிக்கும் பொருட்டு அவதாரஞ் செய்தருளியுள்ள எம்பெருமானை, நாம் முருகன் என்று பெயரிட்டு ஆனந்தமாய் அழைக்கிறோம்.

முற்காலத்தில் முதன் முதலாகத் தோன்றிய மக்கள் பகலில் சூரியனையும், இரவில் சந்திரனையும், இவையிரண்டும் காணப்பெறாத இருள் மிக்க காலங்களில் அக்கினியையும் வணங்கி வழிபாடுகள் செய்து வந்தார்கள். இறை வழிபாடு என்பது உயிர்கள் தம் நலன் தோக்கிச் செய்யும் பிரார்த்தனையாகும். இறை வழிபாட்டில் வைதிக காரியங்கள் லௌகிகக் காரியங்கள், ஆகம காரியங்கள் தோன்றியுள்ளன. இறை வழிபாட்டில் ஆக்க கருவி களும் புறக்கருவிகளும் ஈடுபட்டாக வேண்டும். ஆண்டவனுக்கு முன்னின்று அக மனத்

திலேயே பூசைகள் செய்து கொள்ளும் தியானம் என்ற பயிற்சியும் வழி பாட்டின் முன் அத்தியாயமாகும். இந்த அகப்பூசை செய்வதில் பலருக்கும் மனப்பக்குவம் அடையாமல் போய் விடுவதால் அவர்கள் திருக்கையில் வழிபாட்டை நாடுகின்றனர். அங்கு கோயிலில் பெருமானையும், இதர தெய்வங்களை சிலை உருவத்தில் வைத்து வழிபாட்டை நடத்தி வருகின்றனர். நாம் எளிதாக வழிபாடு செய்வதற்கு வேண்டியிருப்பதே திருக்கோயில் இறைவழிபாடாகும்.

அக்காலத்திலிருந்து, தற்காலம் வரையில் இறைவனுக்குத் தோண்டுகள் செய்யவும் இறைவழிபாட்டை நடத்தி வைக்கவும், நம் நாட்டில் ஆகம் விதிமுறையை கற்றுணர்ந்த சிவாச்சாரியார்களைக் கோயிலில் அமர்த்தியுள்ளார்கள். இந்த ஆகம் அறிஞர்கள் திருக் கோயில்களிலுள்ள தெய்வ உருவச்சிலைகளுக்குத் திருமுழுக்காட்டி, ஆறுகால பூசைகள் நடத்தி வைக்கிறார்கள். பாலாலயம் அமைத்தல், தெய்வப் பிரதிஷ்டை செய்தல் போன்ற ஆகம்ச்சடங்குகளைச் செய்து வைக்கும் சிவஞான ஆச்சாரியார்களாகவும் இருந்து வருகிறார்கள்.

இறைவழிபாட்டிற்குரிய மொழியைப் பற்றி ஆராய வேண்டியது அடுத்து அவசியமாகிறது. இறைவன் மொழி இனம்நாடு போன்ற எல்லைகளுக்கு அப்பாற்பட்டவனாகும். அவனுக்கு எல்லா மொழிகளும் உரிமையுடையன. மொழி வடிவம் பெருத உயிரினத்தின் ஒலிக் குறிப்புக்கள் கூட அவனுக்கு மொழியேயாகும். அன்று தொட்டு அவன் புகழ் பெயர்களை, தேவபாஷையான வட மொழியிலேயே சொல்லி மலர்தூவி வழிபாடு செய்து வருகிறார்கள். பிரணவ மந்திரச் சொல்லாகிய ஓம் என்ற சொல்லைக் கொண்டே, ஆதியந்தமில்லாத தெய்வங்களை அருளோடு வருணித்து அர்ச்சிப்பது வழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது. அழகுத் தமிழில் ஆண்டவன் புகழ் பெயர்களைச் சொல்லி அர்ச்சனைகள் செய்யவேண்டியது. இக்காலத்திற்கேற்ப இன்றியமையாததாகிறது. இச்செயல் முறை வருவதால் சிவாச்சாரியார்களின் தரமும் தகுதியும் உயருமேயன்றி யாதொரு குறையும் வராது. அவர்கள் அயல்மொழி வருவதைக் கேட்டு அலமருதல் தேவையில்லாது. அவர்கள் அர்ச்சகர்களாக மட்டும் இல்லாமல் சிவாகமங்கள் செய்து வரும் சிவாச்சாரியார்களாகவும் இருந்து திருக்கோயில் வழிபாட்டைத் திறம்படச் செய்யலாம்.

திருக்கோயில் திருப்பணிகள், திருக்கோயில் வழிபாடுகள் என்றால் தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்த மட்டிலும் அல்லாமல், கடல் கடந்த நாடுகளிலும், செட்டி நாட்டு நகரத்தார் பெருமக்கள் முதன்மை பெற்று விளங்கி வருகிறார்கள். திருக்கோயில் உற்சவங்கள் நடத்துவதிலும் அவர்களுக்கு நிகர் அவர்களேயாவர். திருக்கோயில்கள் நமது பண்பாட்டை வளர்க்கும் பண்ணைகள். நமது உணர்வுகளைத் தொட்டுத் திருத்திச் செழுமைப் படுத்தும் திருவருளின் ஊற்றுக் கண்கள் என்ற அடிப்படையில் நெற்குப்பை நகரமாகிய இவ்வூரில் அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமித் திருக் கோயிலை நகரத்தார் பெருமக்கள் நடத்தி வருகிறார்கள். அவர் தம் புகழும் பெருமையும் தழைத்து ஓங்க இறைவனை வேண்டி இனிது பிரார்த்திக்கிறேன்.

வாழ்க சிவநெறி !

வளர்க அறப்பணி !



உ

சிவமயம்

பழநிப் புனிதப் பயண வரலாறு

சில நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே பழநித் திருத்தலத்திற்கு, நெற்குப்பையிலிருந்து ஆண்டு தோறும் தை மாதத்தில் புனிதப் பயணம் சென்றுவரும் வழக்காறு ஏற்பட்டுள்ளது. இதன் தொடர்பாக நெற்குப்பை, கு. பழ. குடும்பத்தார் செய்துள்ள இறைத் திருப்பணிகள் பலவாகும்.

இவர்களின் முன்னோரான நேமங்கோயில் இளநல வகுப்பு குப்பாபிச்சஞ்செட்டி மகன் குமரப்பன் பழநித்தலம் சென்று, உப்பு வணிகம் செய்ததும், பழநிக்கோயில் தெய்வ நாயகப் பண்டாரத்து மனையில் தங்கி, வேலாயுத சாமிக்கு மகமைப் பணம் எடுத்துத் தரும் செய்ததும், முக்தியமாக அன்னதானம் செய்ததும், குறிப்பிடத்தக்கனவாகும். படிப்படியே, வணிகமும் செழித்தது; அறக்கொடையும் தழைத்தது. உப்பு வணிகம் நின்ற பிறகும் காவடி எடுத்துச் செல்லும் திருத்தலப் பயணம் தொடர்ந்து நடை பெற்று வருகின்றது. மற்றும் பல ஊர் நகரத்தார்களும் படிப்படியாக இப்புனிதப் பயணத்தில் கலந்துகொண்டு, இஃது ஒரு வழிபாட்டாக சிறப்பான முறையில் ஆண்டு தோறும் அமையலாயிற்று.

இதன் தொடர்பான “நகரத்தார் அறப்பட்டயங்கள்” என்ற நூல் ஒன்று, கு. பழ. சு. பழ. சுப்பிரமணியன் செட்டியாரவர்களால் வெளியிடப் பெற்றுள்ளது. இந்நூலில் எட்டு அறப் பட்டயங்கள் உள. இவற்றின் காலம் கி. பி. 1600 முதல் 1800 வரை என்று மதிப்பிடுவர். நகரத்தார்களின் சமய நடப்புக்கள், அறக் கொடைகள், அற்புதச் பெயல்கள், பழக்க வழக்கங்கள் பற்றியெல்லாம் இவை விரிவாக எடுத்துரைக்கின்றன. நேமம் குமரப்பன் பழநித் தலத்திற்கு உப்பு விற்க வந்துபட்டபிரயாசையை மதித்து, பழநித்தலத்தில் முதல் விபூதியும், காளாஞ்சியும் பரிவட்டமும், குமரப்பனுக்கு நடக்கட்டும் என்று ஏழு நகரத்தார் அனைவரும் ஒரே மனமாய்ப் பேசி முடித்தனர் என்பது, இச்சாசனத்தின் உயிரான கருத்தாகும். பட்டயங்களில் குறித்துள்ள நடப்புக்கள் இன்றும் பெரும்பாலும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. காலப்போக்கில் சில மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கக் கூடும். எல்லாப்பட்டயங்களிலும் முதல் மரியாதைக்குரியவரான நேமம் குமரப்பன் வழிவந்தோரே இன்று நெற்குப்பை கு. பழ. வீட்டினராவர். இரண்டாம் மரியாதைக்கு உரிய அருளாடி இரணிக்கோயில் பெ. குட்டயன் வழி வந்தோரே இன்று கண்டனூர் குப. சு. வீட்டினர். நகரத்தார்களில் மூன்றாம் மரியாதைக்கு உரிய வயிரவன் கோயில் வயிரவன் வழிவந்தோரே இன்று காரைக்குடி கும. பெரி. சு. பழ. வீட்டினர். தாம்பூரவேல் பெற்ற பிள்ளையார் கோயில் முத்தப்பன் வழிவந்தவரே இன்று மேலச்சிவபுரி, ஆறு, முரு, குடும்பத்தினர்.

நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பக்கம் கொண்ட இந்த ஏடுகள் சிறந்த வரலாற்றுச் சான்றுகளாகவும் திகழ்கின்றன. இதை டாக்டர் வ. சுப. மாணிக்கம் அவர்கள் மிக அழகான முறையில் திருத்தமுறப் பதிப்பித்துள்ளார்கள்.

பழநித்திருத்தலப் பயணத்தில் நடைபெறும் தைப்பூச விழாவில், சற்றேறக் குறைய இருபது ஆண்டுகளாக, நெற்குப்பை சா. பழ. மு. சா. குடும்பத்தாரால் பழநி அன்னதான மடத்தில் நான்காம் நாள் அன்னதான பூசை நடைபெற்று வருகிறது.

இன்றும் இப்பழநித்திருத்தலப் பயணம், நெற்குப்பையில் நடைபெறுவதற்கு, கு. பழ. குடும்பத்தார் தலைமையேற்று இதனை நிகழ்த்தி வருவதே காரணம் என்பது குறிப்பிடப்பாலது.

உ
ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி துணை

மகேஸ்வர பூஜை

மகேஸ்வர பூஜை நடைபெற்ற நாட்கள் :

பிரமாதாது ஸ்ரீ மாசி மீ 18ஆம் நாள்	
விசுவாவசு ஸ்ரீ ஆடி மீ 27ஆம் நாள்	11—8—1965
பரிதாபி ஸ்ரீ ஆடி மீ 11ஆம் நாள்	26—7—1972

26—7—72ஆம் நாள் மகேஸ்வர பூஜையில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சிகள் :—

நாளது ஆடி மீ 1உ 16-7-1972 ஞாயிற்றுக் கிழமை காலை மணி 6க்கு மேல் 7-30 அளவில் பூஜை வேல் வைத்து விநாயகப்பாளை வைப்பதற்கு நகர மடத்திற்கு மேற்கே உள்ள இடத்தில் கீத்துக் கொட்டகை போடுவதற்கு அப்போது வந்திருக்கும் நகரத்தார்களில் பெரியவர்களால் முகூர்த்தக்கால் ஊன்றச் செய்து இருக்கிறது. ஷெ மீ 10 உ காலை மணி 11 க்கு மேல் 12க்குள் காவியில் நனைத்த அன்னக்கொடி பெரிது ஒன்றும், சிறிய கொடி ஒன்றும் ஆக இரண்டையும் சுப்பிரமணிய சுவாமி மூலஸ்தானத்தில் புஸ்ப்பம், மஞ்சள், குங்குமம் இவைகளுடன் வைத்துக்குருக்கள் பிச்சுமணி அய்யர் தீபாராதனை பார்த்து எடுத்து வந்து அப்போது வந்திருக்கும் நகரத்தார்களில் பெரியவர்களான சுப. மு.முத்துராமன் செட்டியாரிடம் கொடுத்து, நகரத்தார்கள் அனைவரும் கோயில் பிரகாரத்தை சங்கு, சேகண்டி மேள வாத்தியங்களுடன் வலம்வந்து இராஜ கோபுரத்துக்கு முன் வைத்து, பெரிய அன்னக் கொடியை ராஜ கோபுரத்தில் கட்டச் செய்தும், சிறிய அன்னக் கொடி ஒன்றை மூங்கில் கம்பத்தில் கட்டி இடுப்பன் சன்னிதிக்கு எதிரிலுள்ள சன்னலுக்கு மையத்தில் உட்புறமாக மேற்படி முத்துராமன் சேட்டியாரால் நட்ச செய்திருக்கிறது.

ஷெ தேதி மாலை 3 மணிக்கு 16 ருத்திர கும்பமும் சண்முகா அர்ச்சனைக் கும்பம் 6-ம்

வைத்து, ஜபம் செய்து மூலஸ்தான சுவாமிக்குச் செப்பு வேல் இரண்டும், பரிவார தேவதைகளுக்கு அபிஷேகமும் செய்து சந்தனக் காப்பு மூலஸ்தானத்தில் சாத்தி, அலங்காரங்களும் செய்து, தீபாராதனை இரவு 7 மணிக்கு நடந்தது. ஏற்கனவே உள்ள செப்பு வேலுக்கும் முன் நடந்த பூஜையில் புதிதாகச் செய்த உயரமான செப்பு வேலுக்கும் நகரத்தார்கள் பட்டுச் சாத்தி, ஷெ வேல் இரண்டையும் குருக்கள் பிச்சுமணி அய்யர் எடுத்து வந்து (பண்டாரம் வகை) பொன்னைய்யா ஆள்களிடம் கொடுத்து, சங்கு சேகண்டி மேளவாத்தியங்களுடன், நகரத்தார்களும் சேர்ந்து கோயில் பிரகாரமாக வலம்வந்து, கொடி மரத்துக்கு முன் உள்ள மண்டபத்தில் செதர்தேங்காய் அடித்து, மகேஸ்வர பூஜைக்கு வேல் வைப்பதற்காக போட்டிருக்கும் கீத்துக் கொட்டகையில் நாற்காலியில் வைத்திருக்கும் திருவாசி இடத்தில் உயரமான வேலை மேலும், சிறிய வேலை அதன் முன்னும் வைத்து, தீபாராதனை பண்டாரம் பார்த்து, எல்லோருக்கும் விபூதி பிரசாதம் கொடுத்திருக்கிறது. மேற்படி தேதி இரவு மணி 10 க்கு மேல் 11 அளவில் விநாயகப்பாளை வைப்பதற்கு விடிய 4 மணிக்கு மேல் 5 க்கு முன், கோயில் சன்னிதானத்தில் பால் பொங்கல் பாளை வைப்பதற்குப் நாழிகை பார்த்தது. விநாயகப்பாளை வைப்பதற்கும் பொங்கல்பாளை 1½ படி அரிசி வேகக்கூடிய தாய்ப்பாளை

திருக்குட டீராட்டு விழா மலர் நெற்குப்பை

இரண்டும் மேற்படி பிள்ளைப்பாளை இரண்டும் வாங்கியது. மேற்படி பாளை இரண்டு செட்டையும் சுத்தம் செய்து திருநீறு பூசி, பொட்டு வைத்து, மஞ்சள் கொத்து மலர் மூலஸ்தானத்தில் வைத்து, குருக்கள் தீபாராதனை பார்த்து அதில் விநாயகப் பாளை வைப்பதற்குத் தாய்ப்பாளை ஒன்றும் பிள்ளைப்பாளை ஒன்றும் சேர்த்து குருக்கள் எடுத்து வந்து மணி 10 30 அளவில் அப்போது கோயிலுக்கு வந்திருக்கும் நகரத் தார்களில் தம்பதி சமேதராகவுள்ள பெரியவர்களான கரு.சா. வெள்ளையப்ப செட்டியார் என்ற கருப்பன் செட்டியாரிடம் குருக்கள் மாலை போட்டு விபூதி கொடுத்து விநாயகப்பாளையைக் கையில் கொடுத்தார்கள். அவர்களுடன் நகரத் தார்கள் எல்லோரும், சங்குசேகண்டி மேள வாத்தியங்களுடன் கோயில் பிரகாரமாக வலம் வந்து, கொடி மரத்திற்கு முந்தேங்காய் அடித்து, கொண்டு போய் வேல் வைத்திருக்கும் கொட்டகையில் கோயிலுக்கு தென் புறவாசல் நேருக்கும்-நகரமடத்தின் மேற்குவாசலுக்கு நேரிலும்-உள்ள இடத்தில் இரும்பு அடுப்பு வைத்திருக்கிறதில் ஷெ கருப்பன் செட்டியார் விநாயகப் பாளையை வைத்து, பால் ஊற்றினார்கள். அதன் மேல் பொண்ணியா பண்டாரம் அரிசிபெரியபடி ஒன்றைக்களைந்து பாலூற்றி, பால் பொங்கிய வுடன் சமையல் ஆரம்பமானது.

விடியகாலை மணி 4-க்கு மேல் 5-க்குள் மூலஸ்தானத்திலிருந்த பொங்கல் பாளை பிள்ளைப் பாளை இரண்டையும் குருக்கள் தீபாராதனை பார்த்து, ஷெ யார் எடுத்து வந்து அவர்களுடன் நகரத்தார்களும் கூட கோயில்பிரகாரமாகச் சங்கு சேகண்டி மேளவாத்தியங்களுடன் வலம் வந்து கோயில் கொடிக் கம்பத்தின் முன் இரும்பு அடுப்பு வைத்திருப்பதில் ஷெ குருக்கள் பாளையை வைத்து, பால் ஊற்றினார்கள். அதன் பின் அரிசி பெரியபடி ஒன்றைக்களைந்து சுயம் பாகம் சௌந்தரராஜன் ஊற்றிப் பால் பொங்கிற்று. 11உ காலை 8-15 மணிக்கு சண்முகா அர்ச்சனை நடந்தது. வேல் இரண்டுக்கும் அலங்காரங்கள் செய்து, பண்டாரம் தீபாராதனை பார்த்து, சமையலுக்கு கறி வகைகள், சாம்பார், ரசம் வைப்பதற்கு கீழ்ச்சிவல்பட்டியிலிருந்து பிராமணன் 5 பேர் வந்து சமைத்தார்கள். சாதம் வடித்து காய்கறி வெட்டி மற்ற வேலைகள் பார்ப்பதற்கும், பந்தி பரிமாறுவதற்கும் சமையல் மேஸ்திரி சிதம்பரம் செட்டு ஆள் 25ம் பெரியசாமி செட் ஆள் 25ம் தனிக்கோடி செட் ஆள் 25ம்

ஆக ஆள் 75 எழுபத்தைந்து வந்து வேலை பார்த்தார்கள் தண்ணீர் கொண்டு வர காண்டாராமன் செட் ஆள் 8 வந்திருந்தது.

சாதம் வடித்ததுகளை கோயில் தெற்கு ஓட்டு வாரத்தின் கீழ்ப்பக்கம் குவித்து வைத்து சமையல் பூராவும் காலை 9-30 மணிக்குள் முடிந்தது. 10 மணிக்கு வேலுக்கு முன் விநாயகப் பாளையிலுள்ள சாதத்தையும் வடித்துக் கொட்டி வைத்திருக்கும் சாதத்தில் ஈச்சங் கூடையால் இரண்டு கூடை சாதமும், அதற்குள்ள கறிவகைகள் சாம்பார், ரசம், பருப்பு, பாயாசம், தேங்காய், பழம், வெற்றிலை, பாக்கு இவைகளும் பண்டாரத் தினிடம் கொடுத்து பள்ளயம் போட்டு தீபாராதனை பார்த்தும். சாதம் இருக்கு மிடத்தில் தீபாராதனை பார்த்து விபூதி, சாதம் கறிவகைகளுக்கு போட்டபின் எல்லோருக்கும் விபூதி பிரசாதம் வழங்கி கோயிலில் உச்சிக் காலம் 1.30 மணிக்கு நடத்திய பின்-பந்திக் கொட்டகையில் இலை போட்டு முதல் பந்தியில் ஆண்டி, பரதேசி இவர்களை வைத்து சங்கு கேசண்டி அடித்து சாப்பாட்டிற்கு ஏற்பாடானது. நகரத்தார்கள் எல்லோரும் விசாரணை செய்தார்கள்.

கொழும்பிலிருந்து முன் செய்து வந்த சதுர் திலை விளக்கு இரண்டையும், வேல் வைத்த இடத்தில் நாற்காலிக்குப் பக்கத்தில் வைத்து தீபம் ஏற்றியது.

பெண்களுக்கு ப. ராம. லெ. ராம. வீட்டில் வளவு மூன்றிலும் பந்தி போட்டுச் சாப்பாடு நடந்தது சாப்பாடும் பகல் 2-30 மணிக்குள் முடிந்து அதன் மேல் ஏழை ஜனங்களுக்கும், ராஜ வீதியில் வைத்து சாதம் கறி வகைகள் பரிமாறி 5 மணிக்கு முடிந்தது. 5.15 மணி அளவில் கோயில் மண்டபத்தில் கொடிமரத்துக்கு தென் புறமுள்ள இடத்திலிருந்து ஏலம் போட ஆரம்பித்து நடத்தி இரவு 8-15க்கு நிறுத்தி, மறு நாள் 12உ காலை 9-30 மணிக்கு ஏலம் ஆரம்பித்து பகல் 1 மணிக்கு நிறுத்தி, மாலை 4 மணிக்கு ஆரம்பித்து இரவு 8.15க்கு நிறுத்தி, 13உ பகல் 4 மணிக்கு ஆரம்பித்து இரவு 7-30 மணிக்கு நிறுத்தி 24உ காலையில் 10 மணிக்கு நிறைந்த ஏலம் நடத்தி வந்திருந்தவர்களுக்குக் கோயிலில் பருப்பு பாயாசம் போட்டு நிவேத்தியம் செய்யப் பெற்றது. இரவு பஞ்ச மூர்த்திகளின் அலங்காரங்கள் செய்து கோயிலில்

பிள்ளையாருக்கு முன்னிருக்கும் மண்டபத்தில் வைத்திருந்தது.

இளைஞர் குழுவினரால் நம்மமன்றர் நகரத்தார்கள் சம்மந்தப்பட்ட லேவாதேவி கடைகளிலும் உத்தியோகத்திலிருப்பவர்களிடமும் நன்கொடையாகத் தொகைகள் வசூலித்து அதில் மாயவரத்திலிருந்து வந்து நடத்திய பொம்மலாட்ட வள்ளி திருமண நாடகமும் இரவு 9 மணி முதல் 12 மணி வரையிலும் கிருபானந்த வாரியாரின் வள்ளி திருமண இசைப்பொழிவும், இரவு 11 மணி முதல் 2.30 மணி வரையிலும் கரக ஆட்டம் நய்யாண்டி மேளங்களும், திருக்கோளாக்குடி நடராஜன் குழுவினரால் 10உ மாலை 5 மணி முதல் 12உ காலை 6 மணி வரை நாதரசுவர வாத்தியங்களும் பியாண்டும் வாசித்து பஞ்சமூர்த்திகளின் சுவாமிகள் ஊர்வலமும் இரவு 3 மணிக்கி நடந்தது மகேஸ்வர பூசையில் நகரத்தார்கள் வேலைபார்பதற்கு திருவுளச் சீட்டு எடுத்து வந்த விபரம்.

- 1 சுவாமிகளுக்கு அபிஷேகம் செய்வதற்கும் சுவாமிகள் புறம்பாடு நடத்துவதற்கும் பார்க்க வேண்டியவர்கள் இரணிக் கோயில் ந. பழ. நகரத்தார்கள்.
- 2 காய்கறி, வாழைஇலை, தாமரைஇலை, வெத்திலை வாங்குவதும் நகரத்தார் வீடுகளில் புள்ளி 2. இரண்டுக்கு அண்டா அல்லது போகிணிச்சட்டி இவைகளில் ஒன்று வீதம் வாங்கிப் பூஜை முடிந்தபின் திரும்பக் கொடுக்கச் செய்வதும், நேமம் கோயில் ப. ராம. ல. நகரத்தார்கள் குரக்குடிக் கோயில் நகரத்தார்கள்
- 3 சமையல் சம்மந்தமாய் ஆட்கள் சேர்த்து மேல்பார்த்து நடத்தவும் வேண்டிய இடங்களில் அண்டாக்களில் குடிதண்ணீர் வைத்து பந்தி விசாரணைக்கு ஏற்பாடு செய்வதும் இளையாற்றக்குடி கழனிவாசல்குடி நகரத்தார்கள், இளையாற்றக்குடி ஒக்கூர்

நகரத்தார்கள், இளையாற்றக்குடிப்பட்டண சாமி நகரத்தார்கள்.

- 4 உணவுப் பொருள் சேகரிப்பதும் அதற்கு வேண்டிய சாமான்கள் வாங்குவதும் இரணிக்கோயில் முரு. பழ. நகரத்தார்கள்.
- 5 நகரத்தார் புள்ளிகளிடம் அரிசி, ரொக்கம், ஓலைப்பெட்டி, பிளாஸ்டிக் வாளி, மரவை, சாமான்கள், பழைய வேஸ்ட்டி வகையறா வசூலிப்பதும் மற்றவர்களிடம் நன்கொடையாக வருவதை வாங்க வேண்டியதும் உக்கிரானத்தின் சாமான்கள் எடுத்துக் கொடுக்கவேண்டியதும் இளையாற்றக்குடி கிங்கிணிக்கூர் நகரத்தார்கள்.
- 6 பூஜைக்கு கீத்துக்கொட்டகை, காவனம், வகையறுக்கள் வேண்டிய இடங்களில் போடச் செய்வதும் சமையலுக்கு வேண்டிய விறகுகளை வாங்கிச் சேகரிப்பதும் நேமம் கோயில் கு பழ. அ. நகரத்தார்கள். மாத்தூர் கோயில் நகரத்தார்கள் பிள்ளையார்பட்டிக் கோயில் நகரத்தார்கள் வயிரவன் கோயில் நகரத்தார்கள்.

மேலே கண்டபடி நகரத்தார்கள் அனைவரும் பார்த்து சிறப்பாக நடத்தி வைத்தார்கள்.

மகேசுவர பூஜைக்காக ராஜ விதியிலுள்ள ப. ராம. ல. ப. ப. இராமநாதன் செட்டியார் வீட்டில் முகப்புக்கு முன்னால் கீத்துக்காவனம் போட்டு தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்து பாணக்கம், மோர், கலந்தும் தண்ணீர் வைத்தும், கடலை சுண்டல், மாங்காய் இவைகளை, பூஜை அன்று வந்தவர்களுக்கும் வழங்கினார்கள். மேற்படி தண்ணீர்ப்பந்தல் சம்பந்தமான செலவுக்கு இவ்வூர் ந. பழ. மு. ராம. முத்துப்பழனியப்ப செட்டியார் நன்கொடை மு. முரு. நடராஜன் செட்டியார் குழுவிடம் கொடுத்துச் சிறப்பாக நடத்தி வைத்தார்கள்.

உ
சிவமயம்

நெற்குப்பை நகரத்தார்கள்

உள்ளூரிலும் வெளியூர்களிலும் செய்திருக்கும் அறப்பணிகள்

நம் பாரத தேசத்தில் ஐம்பத்தாறு சக்தி பீடங்களில் ஒன்றானதும், நம் தமிழ்நாட்டில் இறைவன் சரபலிங்கமாய், தோன்றி இரண்டு அம்பிகைகளான, பார்வதி, பரஞ்சோதி சமேதராய், அன்பர்களின் எந்த வெவ்வினையும், மாற்றி செவ்விதரு மருந்தாய் (ஒளஷதலிங்கமாய்) திகழ்வதும், கண்ணை, நகரென, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளால் சேடித்திரக் கோவையில் போற்றித் துதிக்கப் பெற்றதும், நான்கு யுகங்களையும் கண்ட ஸ்ரீ பரியாமருந்தீஸ்வரர் கோயிலை, நெற்குப்பை தனவைசியர் குடும்பத்தில், முரு. பழ. குடும்பத்தார் (1896 ஸ்ரீ) துர்முடி வருஷம் சித்திரை மீ 17உயில் திருப்பணி செய்வித்து, மஹா கும்பாபிஷேகமும், அக் குடும்பத்தாராலேயே, (8-2-1932) பிரசோற்பத்தி வருஷம் தை மீ 26உ, ஷே கோயில் பூராவும், கல்திருப்பணி செய்வித்தும், மஹா கும்பாபிஷேகமும், குடிநீர் ஊரணியையும் வெட்டி கல்திருப்பணி செய்வித்தும், மறுபடியும், (7-7-1955) மன்மத வருஷம் ஆனி மீ 23உ, ஷே குடும்பத்தார்கள், பல நகரத்தார்களின் உதவி கொண்டு கோயிலைப் புதுப்பித்தும், திருப்பணி செய்வித்தும், மஹா கும்பாபிஷேகமும், 1971ம் ஆண்டு விரோதி கிருது ஸ்ரீ சித்திரை மீ 24உ வெள்ளிக்கிழமை மே மீ 7உ (7-5-1971) மேற்படி குடும்பத்தாரால் அஷ்ட பந்தன கும்பாபிஷேகம் செய்வித்தும், இன்றுவரை, மேற்படி முரு.பழ. குடும்பத்தார்களே, கௌரவ கண்காணிப்பாளராகவும் இருந்து வருகிறார்கள். மக்கள் பரியாமருந்தீசர் சுவாமிக்கு வேண்டிக் கொண்டு 10 நாள், 11 நாள் என்று தங்கியிருப்பார்கள். இத்தெய்வத்தை அறியா வினைதீர்க்கும் பரியாமருந்தீசர் என்று வழங்குவர்.

பரியாமருந்தபட்டியில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ சேஷகப்பெருமாள் ஐயனார் என்ற 'தர்மசாஸ்தா,' கோயிலையும், திருப்பணி செய்வித்தும், ஊரார்கள் உதவியின் பேரில் கும்பாபிஷேகமும், செய்வித்தனர்.

மேல நெற்குப்பை கிராமத்தில், ஊர் தேவதையான, ஸ்ரீ மாணிக்க நாச்சியம்மன் கோவில் கட்டி, கும்பாபிஷேகம் இவர்களால் நடத்தப்பெற்றது.

* * *

நெற்குப்பை முரு. பழ. மு. முரு. முருகப்ப செட்டியார் மனைவி முத்தாத்தாள் ஆச்சி அவர்களால் மேலக்கூடத்திற்கு முன்பாக விக்கிரம ஸ்ரீ ஆவணிமீ 6உ 21-8-1940இல் "நில ரச விளக்கு" போடப்பட்டு பஞ்சாயத்துப் போர்டு நிர்வாகத்தினரிடம் இருக்கிறது.

ஷே முரு. பழ. மு. முரு. முருகப்ப செட்டியாரவர்கள் பரியா மருந்தபட்டியில் ஒரு மடம் கட்டி இருக்கிறார்கள். ஷே மடத்தில் ஆண்டு தோறும் சிவன் ராத்திரி அன்று முருகப்ப செட்டியார் குமாரர்களால் வருஷா வருஷம் சுவாமி தெரிசிக்க வரும் அன்பர்

களுக்கு பலகாரம் சாப்பாடு இவைகள் செய்விக்கப்படுகிறது. கதா காலட் சேபமும் நடத்தப்படுகிறது. சுவாமிக்கு வேண்டுதல் செய்து கொண்டு கோவிலில் இருக்க விரும்புகிறவர்களுக்கு இம் மடம் உதவுகிறது.

❧

❧

❧

பழ. பெரி. பொதுக் குடும்பத்தார் மட்டியூர் எனப்படும் சதுர்வேதமங்கலம் “ருத்ரகோடஸ்வரர்” கோயில் “ஆத்துமநாயகி” அம்மனுக்கு 1000பவுன் எடையில் தங்கக்க வசம் செய்து வைத்திருக்கிறார்கள். நெற்குப்பை சிவன் கோயிலுக்கு, இங்கிலாந்திலிருந்து வரவழைத்து பெரிய மணியும் அன்பளிப்பாக வழங்கியுள்ளனர்.

பரியா மருந்த பட்டியில் நடைபெறும் தேரோட்டத்தில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் இக் குடும்பத்தார் தண்ணீர்ப் பந்தல் வைத்து நடத்தி வருகிறார்கள். முன்னர் இளையாற்றக் குடி கழனி வாசல்குடி நகரத்தார் அனைவரும் நடத்திவந்தனர். 70 ஆண்டுகளாக பழ. பெரி. பொதுக் குடும்பத்தார் நடத்திவருகிறார்கள்.

❧

❧

❧

இராமநாதபுரம் மாவட்டம் திருப்பத்தூர் வட்டம் செட்டிகுறிச்சியை அடுத்துள்ள குன்னத்தூரில் நெற்குப்பை பழ. பெரி. பழ. பழநியப்ப செட்டியார் அவர்களால் சுமார் 70 ஆண்டுகளுக்கு முன் விநாயகர் கோவில், அர்த்த மண்டபம், மகாமண்டபம் முதலியன அமைத்து திருப்பணி செய்யப்பட்டுள்ளது.

★

தெ. பெரி. பெரியண்ணன் செட்டியார் அவர்கள் நெற்குப்பை அருள்மிகு மன மொத்த கண்டிசுவரர், மரகதவல்லி அம்மன் கோயில் கொண்டுள்ள சிவன் கோயிலில், மனமொத்த கண்டிசுவரர் திருப்பணி செய்தும், அதன் முன்பாக மாணிக்கக்கங்கை என்ற திருக்குளமும் உண்டாக்கியும் உள்ளனர். இக்கோயிலில் ஆண்டுதோறும் மார்கழி மாதம் திருவாதிரை (ஆருத்திரா) விழாச் செய்து வருகிறார்கள். இப்பணிக்கு அந்தக் காலத்தில் ரூ 20,000 ஆயிற்று.

— 0 —

— 0 —

— 0 —

நெற்குப்பையில் சற்றேறத்தாழ 250 ஆண்டுகட்கு முன்னர் “முத்தானந்த குரு சுவாமி” என்பார் மகா தபஸ்வியாகவும், சித்தராகவும், தமிழ்ப் புலவராகவும் விளங்கி, பல பாடல்கள் இயற்றி அருஞ்சாதனைகள் பலபுரிந்து, சமாதியடைந்தார். மருதுபாண்டியன் இவருக்குப் பல மானியங்கள் கொடுத்துள்ளான். இவரது சமாதியில் லிங்கவடிவில் புற்றுத் தோன்றியுள்ளது. ஊரின் கீழ்த் திசையிலுள்ள இச்சமாதிக்குச் சுமார் 60 ஆண்டுகட்கு முன்னர் தெ. சொ. சொக்கலிங்கம் செட்டியார் அவர்கள் கோயில் எழுப்பி, மதில் சுவர் முதலியன உண்டாக்கி இக் குருசாமி கோயிலுக்கு கும்பாபிஷேகம் செய்துள்ளார்கள். ஆண்டுதோறும் மார்கழி மாதம் மூல நட்சத்திரத்தில் குரு பூசை நடத்தி வருகிறார்கள்.

✱

✱

✱

நெற்குப்பை சிவன் கோயிலில் அருள்மிகு மனமொத்த கண்டிசுவரருக்கும், மரகதவல்லி அம்மைக்கும் சுமார் 50 ஆண்டுகட்கு, முன்னால், சர்வாபரணங்கள் வெள்ளியினால் செய்து சு. ராம. சு. சுப்பிரமணியன் செட்டியார் அவர்கள் அறப்பணி ஆற்றி யிருக்கிறார்கள். இவை திருவாதிரை, வருடப்பிறப்பு போன்ற விழா நாட்களில் திருமேனியை அழகு செய்கின்றன.

○

○

○

திருக்குட நீராட்டு விழா மலர் நெற்குப்பை

ராம. சு. முப. முத்துப்பழனியப்ப செட்டியார் அவர்கள் நுமின மொத்த கண்டிசுவரர் மரகதவல்லியம்மன் உறையும் நெற்குப்பை சிவன் கோயிலில் நித்தியப்படி சாத்துவதற்கு ஹஸ்தம், பாதம், கிளி, கிரீடம் முதலியன வெள்ளியினால் 40 ஆண்டுக்கு முன்னர் செய்து வைத்திருக்கிறார்கள்,



நெற்குப்பை நுதி வடக்கு வாசல் செல்லி பிடாரி அம்மனுக்கு சா. ராம. ராம. இராமன் செட்டியார் அவர்களால் வெள்ளி அங்கி 50 வருடங்களுக்கு முன் செய்யப் பெற்றிருக்கிறது.



நெற்குப்பை மேலக்கூடம், அடைக்கலம் காத்தார் கோயில் முதலியன ந. பழ. சோம. பீசாமசுந்தரம் செட்டியாரவர்களால் அமைக்கப் பெற்றன. மேலும் இவர் நல்லூரணித் தென்கரையில் மின்சாரச் சங்கமைத்து நெற்குப்பை பேரூராட்சி மன்றத்துக்கு வழங்கியுள்ளார்.



அருள்மிகு வடக்கு வாசல் செல்லி என்னும் பிடாரியம்மன் கோவில் மின்விளக்கு சா. பழ. சா. சாத்தப்ப செட்டியார் திருப்பணி செய்தும், பின்பு ஷெ அம்மன் கோவில் மின்விளக்கு, ஆலயமணி, மற்றும் பராமரிப்பு ஆகியவையும். செவ்வா யெடுப்புத் திருவிழா, திருப்பள்ளி எழுச்சி போன்ற உபயங்களும் சா. பழ. மு. சா. நாச்சம்மையாச்சி செய்வித்தும் பின் திருப்பணி புதுப்பித்து 19-6-77 தேதி சா. பழ. சா. மு. சா. பணியப்பச் செட்டியார் குடமுழுக்கு நன்னிராட்டுப் பெருவிழா செய்வித்தும் பராமரித்து வருகிறார்கள்.

அருள்மிகு மனமொத்த கண்டிசுவரர் மரகதவல்லியம்மன் கோவிலில் (சிவன் கோவில்) மரகதவல்லியம்மன் திருப்பணி சா. பழ. சா. சாத்தப்பச் செட்டியாராலும் பெருமாள் திருப்பணி ந. பழ. பழனியப்ப செட்டியாராலும், மற்றும் பரிவார தேவதைகள். திருமதில் சா. பழ. சா. சாத்தப்பச்செட்டியார் நன் முயற்சியால் நகரத்தாராலும் கட்டப் பெற்று குட முழுக்கு நன்னிராட்டுப் பெருவிழா நடத்திருக்கிறது.

நூலுந் முத்தானந்த சுவாமி பரம்பரை பெரிய உபாத்தியாயர்ஐயாவால் ஏற்படுத்தப் பெற்ற பள்ளிக்கூடத்தில் மூலக்கட்டிடத்தையும். பிள்ளையார் கோவிலையும் சா. பழ. சா. சாத்தப்பச் செட்டியார் கட்டியும் பின்பு முன் கட்டிடம் மதில் சுவர் சா. பழ. மு. சா. நாச்சம்மை ஆச்சி கட்டியும் மின்விளக்கு அமைத்தும் பராமரித்து வருகிறார்கள்.

சாத்தப்பா அரசினர் உயர்நிலைப்பள்ளி ஏற்படுத்தியபோது அதன் செலவு நிதிக்காக ரூ 8250-00 சா. பழ. மு. சா. நாச்சம்மை ஆச்சி கொடுத்திருக்கிறார்கள்.



நகர சுப்பிரமணிய சுவாமிகோவில் சமீபத்திலுள்ள ஆர்ச்சில் நில ரச விளக்கு சா. பழ. மு. சா. நாச்சம்மை ஆச்சி போட்டிருக்கிறார்கள்.

ஒவ்வோராண்டும் பரியாமருதுபட்டி ஆணி ரத உற்சவத்திற்கு அருள்மிகு சேஷகப் பெருமாள் நெற்குப்பையிலிருந்து புறப்பட்டுப் பெரிய பள்ளிக்கூடத்தில் தங்கி வழியனுப்பும் உபயம் சா. பழ. மு. சா. குடும்பத்தாரால் நடத்தப் பெறுகிறது.

நல்லூரணிக் கரையில் பொதுமக்கள் நலனுக்காக ரேடியோ ஷெ குடும்பத்தாரால் ஏற்படுத்தப் பெற்றிருக்கிறது.

ஐயா பட்டியில் பதினெட்டாம்படி கருப்பர் கோவிலில் பெரும் பூசை சமையற் கொட்டகை பக்காக்கட்டிடம் சா. பழ. மு. சா. நாச்சம்மைஆச்சி கட்டி இருக்கிறார்கள்.

பழனியில் தைப்பூசை விழாவில் அன்னதான மடத்தில் நடைபெறும் ஐந்து நாள் பூசையில் நான்காவது நாள் பூசை. சா. பழ. மு. சா. குடும்பத்தார் செய்து வருகிறார்கள்.

○ ○ ○

இராமநாதபுரம் மாவட்டம் ஆ. தெக்கூருக்கு அடுத்துள்ள அரளிப்பாறையில் உள்ள ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் ப. ராம. லெ. குடும்பத்தாரின் முன்னோர்களால், சுமார் 200 ஆண்டுகளுக்கு முன், குடி தண்ணீர்க்கு குளம் ஒன்று தோற்றுவிக்கப்பெற்று, தண்ணீர்ப்பந்தல் தருமம் செய்வதற்கு ஒரு கட்டிடம் கட்டப்பெற்றது. ஆண்டு தோறும் மாசி மகத்து உற்சவத்தில் மேற்படி குடும்பத்தாரால் தண்ணீர்ப்பந்தல் தருமம் நடைபெற்று வருகிறது. அன்று இரவு சுவாமி தீர்த்தம் கொடுக்க ஊரணிக்கு உலாவரும்பொழுது, மேற்படியார்களின் தண்ணீர்ப்பந்தல் மண்டபத்தில் மண்டகப்படி உபயம் வழக்காற்றில் உள்ளது

○ ○ ○

இராமநாதபுரம் மாவட்டம் முறையூருக்கு அடுத்துள்ள அய்யாபட்டியில் ஸ்ரீ பதினெட்டாம்படியான் கோயிலைச் சேர்ந்த நெற்குப்பை நேமங்கோயில் நகரத்தார்களால், ஆண்டுதோறும் புரட்டாசி மாதத்தில் ஐந்தாவது சனிக்கிழமையன்று, அன்னதானம் செய்து, இறைவழிபாடு நடைபெற்று வருகிறது.

* * *

ஆண்டுதோறும், ஆனி மாதத்தில், பரியா மருதுபட்டியில் ஸ்ரீ சேவுகப்பெருமாள் (தர்மசாஸ்தா) 10 நாட்கள் உற்சவம் முடிந்து சுவாமி நெற்குப்பைக்கு திரும்பவரும் தினம் 11-ஆம் நாள் மண்டகப்படி உபயம் ப. ராம. லெ. ராம. குடும்பத்தாரால் நடைபெற்று வருகிறது.

○ ○ ○

நெற்குப்பை ப. ராம. லெ. ராம. லெட்சுமணன் செட்டியார் குடும்பத்தார்கள் செய்த அறப்பணிகள். இராமநாதபுரம் மாவட்டம் முறையூருக்கு அடுத்துள்ள அய்யாபட்டியில், ஸ்ரீ பதினெட்டாம்படியான் கோயில் திருப்பணி செய்து, 1949ம் ஆண்டு கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. அங்குள்ள பிள்ளையார் கோயில் திருப்பணி செய்து, 1952ஆம் ஆண்டு கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. நந்தவனம் ஒன்று 1938ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பெற்றது.

○ ○ ○

கடந்த 80 ஆண்டுகளுக்கு மேல், பரியாமருதுபட்டி, ஸ்ரீ பரியாமருந்தீஸ்வரர் கோயிலில் ஆண்டுதோறும் நடைபெற்று வருகிற மாசி மாதம் மஹாசிவராத்திரி விழாவில் ஆறுகால அபிஷேக ஆராதனை உபயம் நடைபெற்று வருகிறது.

* * *

நெற்குப்பை ஸ்ரீ அழகிய நாச்சியம்மன் கோயில் பல நகரத்தார்களின் உதவியுடன் மதிற்சுவர், மடப்பள்ளி கட்டுவிக்கப்பெற்று, பரிவார தெய்வங்களுக்கும் பாலாலயம் அமைத்து 1937ல் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பெற்றது.

○ ○ ○

திருக்குட நீராட்டு விழா மலர் நெற்குப்பை

கு. பழ. சு. பழ. குடும்பத்தாரல் 1924 வருஷத்திற்குப் பிறகு நெற்குப்பையில் சிறிது சிறிதாக இருந்த குடிதண்ணீர் நல்லூரணியை பெரிதுபடுத்தி கிணறுகளும் தோண்டி, கட்டுவிக்கப் பெற்றது.

ஸ்ரீபட்டாபிராம ஐயர் என்பவர் இராமநாதபுரம் மாவட்டம் பார்த்திபனூரில் பிறந்து, புதுக்கோட்டை மாவட்டம் அறந்தாங்கிக்கு அடுத்துள்ள குறுந்தரகோட்டையில், முருகப்பத் தேவர் என்ற சாமியாருடைய சீடராக இருந்தவர். பிறகு நெற்குப்பை கு. பழ. சு. பழ. சுப்பிரமணியன் செட்டியார் அவர்கள் பராமரிப்பில் ஸ்ரீ பட்டாபிராமர் இருந்து, 1930ம் ஆண்டு நல்லூரணி வடமேற்கு மூலையில் சமாதி அடைந்தார். அச்சமாதியை ஷெ மகன் கு. பழ. சு. சுப. சுப்பிரமணியன் செட்டியாரவர்கள் சோபகிருது ஸ்ரீ வைகாசி மீ 19உ (2-6-1963) கோயிலாக்கி கும்பாபிஷேகம் செய்திருக்கிறார்கள். ஆண்டு தோறும் குரு பூசை நடைபெற்று வருகிறது.

நெற்குப்பை கீழ்ப்பிள்ளையார் கோயில், அருகில் கு. பழ. சு. பழ. பழனியப்ப செட்டியாரவர்களால் கிணறு ஒன்று கட்டப்பெற்றிருக்கிறது.

*

*

*

இவர்கள் பழநிமலை ஸ்ரீ தெண்டாயுதபாணி கோயிலில் நகரத்தார்கள் நடத்தி வந்த உச்சிக்கால கட்டளையையும் நடத்தி வருகிறார்கள்.

○

○

○

பழநிக்கோயில் வீட்டைச் சேர்ந்த நேமங்கோயில் நகரத்தார்களால் ஸ்ரீ மெஞ்ஞான விநாயகர் (கீழ்ப்பிள்ளையார் கோயில்) திருப்பணி செய்யப் பெற்று சார்வரி ஸ்ரீ ஆனி மீ 13மீ (26-6-1960) கும்பாபிஷேகம் செய்து வைக்கப் பெற்றது.

—

—

—

நெற்குப்பை ஸ்ரீ மெஞ்ஞானமூர்த்தி விநாயகர் (மேலப்பிள்ளையார்) கோயில் தோன்றி, 100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகிறது. நெற்குப்பை பனை. ப. பனையப்ப செட்டியார் அவர்களால், புதிதாகக் கல்திருப்பணி செய்து, பல ஸ்ரீ ஆவணி மீ 11ம் தேதி (27-8-34)ல் மஹா கும்பாபிஷேகம் செய்து வைக்கப்பெற்றது. இப்பொழுது, ஷெ குடும்பத்தாரால் களையுத்தி ஸ்ரீ ஐப்பசி 26உ (12-11-73)ல் புனரூபீகாரண கும்பாபிஷேகம் நடைபெற இருக்கிறது.

●

●

●

பழநியில் நகரத்தார்கள் அன்னதான மடத்தில் கிணறும், நீரேற்று மின் பொறியும் நேமங்கோயில் நகரத்தார் குலதெய்வமாகிய, தேக்காட்டுர் - மொனசந்தை ஸ்ரீ பனையுடைய ஐயனார் கோயில் முன்பாக இருக்கும் ஊருணியும், நெற்குப்பை கீழ்த்தெருவில் செங்கடா சுவாமி கோயில்விடும், கச்சேரிக் கூடம் முன்பாக உள்ள தருமக்கிணறும் அ. பழ. அடைக்கப்ப செட்டியார் மக்கள் அறக்கொடையால் ஆக்கப் பெற்றன. மேலும் இவர்கள் பெரும்பொருள் உதவியாலும் நன்முயற்சியாலும் பல நகரத்தார்களின் பெரும் உதவியாலும் ஏனையவர்கள் உதவியாலும் நெற்குப்பை ஸ்ரீ அழகிய நாச்சியம்மன் கோயில் திருப்பணி நிறைவுற்று 23-4-1978ல் மஹா கும்பாபிஷேகம் செய்யப் பெற்றது.

*

*

*

இங்குக் குறிப்பிட்டுள்ள செய்திகள் கொடர்புடையவர்கள் தந்த தகவல்களின்படி தரப்பெற்றிருக்கின்றன. இன்னும் எவ்வளவோ ஊர்களில் நெற்குப்பை நகரத்தார்கள் பல திருப்பணிகளைச் செய்திருக்கின்றார்கள். முழு விவரம் கிடைக்கவில்லை.



தண்ணீர்ப் பந்தல் :

நெற்குப்பையிலுள்ள இந்தியன் பேங்குக்களை அலுவலர்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று, இந்தியன் பேங்கின் சேர்மன் அவர்களும் ஏனைய அலுவலர்களும் ஒரு தண்ணீர்ப் பந்தல் அமைக்க மனமுவந்து முன்வந்துள்ளனர். காளயுக்தி ஆண்டு ஆவணித் திங்கள் 27-ஆம் நாளில் தொடங்கி மூன்று நாட்களுக்குத் தண்ணீர்ப் பந்தல் இயங்கும். இவ்விதம் நகரத்தார் திருப்பணியில் பங்குகொள்ளும் இந்தியன் பேங் தலைமைநிலையத்து அலுவலர்களுக்கும் நெற்குப்பைக் கிளையின் மேலாளர் திரு. சீனிவாசன் அவர்களுக்கும், காசாளர் திரு. லெ. அழகப்பன் அவர்களுக்கும், மற்றும் ஊழியர் ஒவ்வொருவருக்கும் நம் நன்றி உரியது.

யாகசாலை :

திருக்குட நீராட்டு விழாவையொட்டி சிவ ஆகம முறைப்படி யாகசாலை அமைய எல்லா வகையாலும் ஆலோசனை சொல்லியும் நெற்குப்பைக்கு வந்திருந்து ஆவன அனைத்தையும் கவனித்தும் வருபவர்கள் இத்துறையில் நீண்ட காலம் நிறைந்த அனுபவம் பெற்ற சைவத் திருவாளர்களான காரைக்குடி (1) உயர் திருவாளர், மெ. நா சித. சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்களும் (2) உயர்திருவாளர், மு. மெ. முத்துராமன் செட்டியார் அவர்களும் ஆவார்கள். பழுத்த சிவபக்தர்களான இவர்கட்கு இறைவன் மென்மேலும் அருள்புரிய வேண்டுகிறோம்.

வண்ணப்படங்கள்

இந்த மலருக்கு அழகுசூட்டும் வண்ணப்படங்கள் நெற்குப்பை அருள்மிகு நகரத்தார் சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயிலில் எடுக்கப் பெற்றவை. நல்ல முறையில் வண்ணப்படமாக எடுத்துத் தந்தவர் ஆ. தெக்கூர் ஸ்ரீவிசாலாட்சி கலாசாலைத் தலைமையாசிரியர் உயர்திரு. தோ. விசுவநாதன் அவர்கள். அப்படங்களை அச்ச அமைப்புக்கு ஏற்றவாறு சிங்கப்பூரில் வடிவம் செய்து வழங்கியவர் செவ்வூர் உயர்திரு ஆ. கும. நாச்சியப்ப செட்டியார் ஆவார்கள். அதற்கு உறுதுணையாக இருந்தவர்கள் திரு. சிவ. சீனிவாசன், திரு. ந. சுப்பையா, ராம. சுப்பிரமணியன், லெட்சுமி ஏஜென்ஸீஸ், திரு. இராம. தியாகராசன், சிவகாசி பி. பிச்சுமணி, சிவகாசி ஸ்ரீ அம்பாள் அச்சகம், அனைவருக்கும் நன்றி. ஏனைய படங்கள் எடுத்துத் தந்த பொன். புதுப்பட்டி கெம்பு ஸ்டூடியோவினருக்கும், மலர்க்குழுவினர், என்னுடன் எல்லா வழிகளிலும் உடனிருந்து உதவிய அன்புத் தம்பிகள் திரு. ராம. சொக்கலிங்கம், திரு. தாமஸ் அனைவருக்கும் நம் நன்றி உரியதாகுக. எம்மை இத்தெய்வப் பணியில் ஆட்படுத்திய நெற்குப்பை நகரத்தார்களுக்கு எம் இதயங்கலத்த பணிவான நன்றி.

பெரி. ஆறுமுகம்.

நெற்குப்பை சுப்பையா நித்திலத்தில் பொற்குவையைத் தந்து பொருளாவாய்.

பருத்தி நூல் - மென் நூல் - தரம் மிகுந்த கள்ளக்குறிச்சி, ஆர்க்காடு மிஸ்சலிட் 60நிர், 80நிர், மண்டி வைத்து வணிகர் களுக்கும், பயன்படுத்துவோருக்கும் தொடர்ந்து வழங்கி வருகின் றோம். மேலும் சிவகாமி, சீதாலட்சுமி, சரோசா, சரசுவதி, விசாலாட்சி, மகாலட்சுமி, கற்பகாம்பாள், ஏனைய ஆலைகளின் நூல்களும் 2நிர் முதல் 100நிர் வரை எங்களிடம் கிடைக்கும்.

ஆங்கிலோ பிரெஞ்சு டெஃசுடைல்சு லிட், பாண்டிச்சேரி துணிகளுக்கு சேலம், தர்மபுரி, கோவை மாவட்டங்களுக்கு சில்லரை விற்பனைத் திட்டத்தின் கீழ் ஆலையின் சார்பாளராகவும் நியமனம் பெற்று பணியாற்றுகின்றோம்.

நூல் துணி வணிகம் சிறந்துமிக்கோங்க
வாடிக்கையாளர்கள் தொடர்பினை நாடும்,



அபிராமி நூல் இணையம்
(ABHIRAMI YARN CORPORATION)
22-A, கன்னுரத் தெரு,
செவ்வாய்ப்பேட்டை, சேலம்-636 002.

தொலைபேசி: 8361 & 8229.

